

【心窗小语】 我们迈向2011年

□ 段玉梅

你听，新年的钟声就要敲响了，一个新的年轮，就要翻覆而去，我们一味地踏着时光的年轮，只顾得匆匆地赶路前行，不知不觉中已经迈向2011年。我们无论怎么走，也走不到时间的前面。途中匆匆赶路，在一个迈步，一个回眸的瞬间，听到新年的脚步，却在不经意间悄悄地向你来了，像新年的炮竹声，像新年的祝福。

途中匆匆赶路，我们已经迈向2011年。我曾冲出户外，迎着满天飞舞的雪花，到鲜花店去买玫瑰装饰自己。傲雪凝于光滑的地板上，像给大地覆盖一层洁白的轻纱，让晶莹剔透的世界显得圣洁。这种浓郁的气氛，是大自然馈赠给人类的礼物。

途中匆匆赶路，我们已经迈向2011年，说快也能快，说慢也能慢。一转眼的时间，年龄被它无情地增加，即使我们不同意，它照样增加不误。匆匆赶路，迈向2011年，按照自己的意志，跟着时间的车轮，越行越快，越行越远。只有脚踏实地地往前走，没有停顿下来的理由，也只有观望的权利，遇到艰难险阻，不能却步不前。在时间中无悔于它的流逝，每一个感动，每一个惊喜，每一个笑靥，每一个鼓励，每一个安抚，每一个遥祝。为来年的到来，才会感到骄傲与自豪。

日历在一天一页地撕下，日子洒落于人们的记忆，活得生动鲜活而有力。日子与人们温暖的情感一起成长，历经岁月的年轮，重拾记忆留存点滴碎影，渐渐地看到它的背影，从容地匆匆赶路，迈向2011年，用祝福为它送行，带着灿烂而执着的信念继续往前走。

有一次，我们兄妹四人都相约在母亲家过年，随着大哥与侄儿在宽阔的四合院子里燃起炮竹声，全家人愉快地度过新年。在最后一刻发出了洪亮的巨响时，感觉一声清脆的声音，穿越时空隧道，穿越人的灵魂，人的记忆与美好的祝福，在时间的上空久久回荡。这种温馨祥和与喜悦浓郁的气氛，一直感染鼓舞着我，在铺天盖地欢庆中，过年的情绪，一下子就开始高涨了起来。这一幕情景，成为我对新年的最难忘、最温暖的记忆。

随着年龄的增长，匆匆赶路，迈向2011年，越来越轻盈，越来越明快，越来越有声音，越来越从容，它的流去无形，它的来临有声。在忙碌中，在工作中，在忧郁中，在彷徨中，在杂乱无章中无形消逝，既不觉得疼痛，也不觉得郁闷，只感到一点充实，感到付出而获得的喜悦，聆听亲人们鼓励与喝彩！加油！

途中匆匆赶路，我们已经迈向2011年，体验生活中每一个过程，把握每一个机会，实现人生自我价值，必须要做的另一件事情。人生起点，更高了一层，我对生活的感悟，又多了更深的理解。新的一年里，又赋予了新的使命。回首人生，只愿得匆匆赶路，却在不经意间，我们已经迈向2011年，都会留下深切的记忆。迈过了四季轮回，这些生命印迹，都会在岁月长河中流动。不管是展望的，还是沉重与轻松快乐的，都要坦然面对。我不甘停顿为新年每一刻的到来，而永远欢呼与骄傲！途中匆匆赶路，我们已经迈向2011年，多么豪迈，多么奋勇，我们要加油，再加油！

【情怀深处】 水情

□ 邢仰明

水是生命之源，据记载，地球是由宇宙尘埃的撞击而形成的行星，有生命基因之前它是一个冰球，这冰球最先进入到地球，才开始孕育着生命。考证，生命的最基本元素，核糖核酸及单质有机质是在几千米的海底演变而形成的。因此，不论是地球表面百分之七十的海洋，还是川流不息的江河湖泊，还是蕴藏地下深处的矿泉水、地热水、地下水，还是悬挂地表的冰川。她们保守着地到天的水平衡。水一旦流尽，沙漠就会侵袭人类，湖泊水干就会枯竭，生命就随之消失，罗泊湖的演变就是水流失的恶果；我们就再也没有绿色、彩云、灵气；地球将是一个寂静的、荒芜的、死气沉沉的木刻版，生命与活力即将消逝而变得渺茫。

水是秀丽的，古今中外赞美水秀丽的诗歌数不胜数，难以用言语表述。可当我披着晚霞，散步在静悄悄地流淌的江边，江面上出现了橙红色的粼粼水波，江中映着魁梧的椰子树的倒影在水里摇晃时，仿佛泉水叮咚响的声音在耳边盘旋，顿有见解。不久前因公来荆州，临别时更是对我送他的一摞小说精选本情有独钟。写作的路也是人生内心修行的过程，唯其坚守，才能不断攀升。

水是凶猛的，我生活在降水充沛的海南岛，不仅能在生活中的水有割不断的悱恻，而我站在办公室窗旁远望着江水静悄悄地流淌；步出家门看到海水在阳光的照耀下熠熠发光，涌动水波浩瀚无极。这时，会感到水是多么的温顺、柔软、可亲、秀丽。可是，当台风暴雨侵袭时，狂风夹着大雨向人们扑来，豆大的雨点像一根根针扎在你的心上痛苦难忍。当瓢泼大雨没夜没日地落到地上，温顺的水就变成一条凶猛的野兽，吞噬着陆地上的这一切。河流象一条巨龙奔泄不息，它把陆地上的万物卷入大海。洪水，冲垮了房屋，冲垮了庄稼，冲倒了大树。洪水，淹没了大陆，淹没了庄稼，淹没了丑陋，淹没了生命；它的柔软，它的温顺，它的清高都变成了罪恶。

人类为水而战，古代有大禹治水的传说，也有洪水泛滥河堤决溃，民众遭殃受害的记载。当今水利成为命脉，南水北调援救缺水地区的生命，成为人为水而战的环节。随着工业与现代化的发展，水受到了污染，产生了污染性缺水，这不仅出现在一个国家，而是国际化的问题。有人类以来，为水而战一刻也没有停止过。人类为了水，与干旱战，与洪水战，与污染战，与水权战……

水之情乃人之情，水是柔软可亲的水，是与人类息息相关的，水是汹涌澎湃的；水滋润着万物，养育着地球；水能载舟也能覆舟。

春晖校园

□ 王应际

时候，校园一片绿色之上跳跃着金光，生机盎然。春天的季节里，暖风吹过，万物复苏，花草树木从冬天的休眠中苏醒过来，一个个争先恐后喜迎春天的到来。小草吐绿，树梢滴翠，柳丝飞舞，桃花芳菲。这时，又见校园一年春轮回。鸟儿对这里似乎情有独钟。天还没亮，就已开始兴奋起来，吱吱喳喳地叫个不停。布谷鸟更是勤奋。有时五更时分，这“老兄”便用清脆的声音把你从睡梦中唤醒。可以说，这里没有公鸡报晓，倒有鸟儿闹夜。真是“处处闻啼鸟”呀。傍晚时分，斜阳尚留余晖，路灯已向校道洒下光明，悦耳的乐曲也随着夜幕降临而响起。伴着星光，漫步校园，满眼尽是流光溢彩，耳边充闻鸟鸣虫唱。“银光树下幽人步，雀跃声声仍入情”……让你赏心悦目的，除流烟烟草、夜幕鸟声，还有一栋栋绿树碧草映衬的教学楼。综合教学楼把传统和现代的建筑风格融为一体，相得益彰，显得格外雄厚坚实，内含神韵。用作大课教学或学术报告的礼堂，则采用中国古典建筑风格，配以艺术雕刻，使整个建筑物显得造型古朴，意境典雅。还有早期修建的南边的几栋教学楼也让人感到别致有味。历史与现代的时空交汇，东方与西方的艺术交融，可以从这里的建筑物中获得淋漓的诠释。

校园的景色让人陶醉，党校的人文氛围更让人心胸愉悦。党校遵循“实事求是”的校训，以学习中国特色社会主义理论体系为中心，着眼于提高理论素养、党性修养、战略思维，建立了适合现实情况的教学新模式和新布局。有走出去的，有请进

芳香的花圃。池塘里除了放养小鱼外，还植有供人欣赏的荷花和芦苇。借得春风赋，荷花别样红。春风吹过，荷花以自己绽放的风姿华彩把整个池塘打扮得无比秀美，光彩照人。荷叶上滚动着珍珠一般闪亮的露珠，盛开的荷花灿烂。从容。月光下，顺着池塘上那座弯弯曲曲称作荷趣桥的小木桥走一走，恍惚中就好像来到朱自清笔下的荷塘，别有一番“荷塘月色”的意韵。在花圃里，绽放着各种各样的花，有牡丹、芍药、月季、三角梅，有红的、白的、黄的、紫的。太阳下，微风中，一朵朵花儿轻摇身影，五彩缤纷。西面学员楼旁，是人工河道和人工小山坡。河道曲折蜿蜒，河水清澈宁静，河岸上还修有亭台楼阁，小桥回廊。徜徉河边，时常会看到野鸭时而掠过河面，时而嬉戏河水，悠然成趣，浑然和谐。小坡上修有蜿蜒的石板小径，凌空观景楼台，各种树木花草拥抱着整个小山坡，一派郁郁葱葱。

校内的道路宽阔平坦，纵横交错。路旁或是高大挺拔的白杨，或是枝繁叶茂的法国梧桐，或是四季常青的雪松。还有路旁的一块块奇石、碑石，也给校园增添了一道风雅的景观。这些奇石，有如鲤跃龙门状的，老牛垦荒状的，还有形若秋女望月状的，好戏对酒状的。礼堂大门正前方矗立着的一块校训碑，正背两面分别刻有“实事求是”和“为人民服务”的校训，让人震撼，更让人深思，也让人日后幽幽怀念。每位走进党校来的学员，在告别党校之时都会在它旁边留下难忘的身影。

每当彤红的太阳从东方冉冉升起的时候，校园一片绿色之上跳跃着金光，生机盎然。春天的季节里，暖风吹过，万物复苏，花草树木从冬天的休眠中苏醒过来，一个个争先恐后喜迎春天的到来。小草吐绿，树梢滴翠，柳丝飞舞，桃花芳菲。这时，又见校园一年春轮回。鸟儿对这里似乎情有独钟。天还没亮，就已开始兴奋起来，吱吱喳喳地叫个不停。布谷鸟更是勤奋。有时五更时分，这“老兄”便用清脆的声音把你从睡梦中唤醒。可以说，这里没有公鸡报晓，倒有鸟儿闹夜。真是“处处闻啼鸟”呀。傍晚时分，斜阳尚留余晖，路灯已向校道洒下光明，悦耳的乐曲也随着夜幕降临而响起。伴着星光，漫步校园，满眼尽是流光溢彩，耳边充闻鸟鸣虫唱。“银光树下幽人步，雀跃声声仍入情”……让你赏心悦目的，除流烟烟草、夜幕鸟声，还有一栋栋绿树碧草映衬的教学楼。综合教学楼把传统和现代的建筑风格融为一体，相得益彰，显得格外雄厚坚实，内含神韵。用作大课教学或学术报告的礼堂，则采用中国古典建筑风格，配以艺术雕刻，使整个建筑物显得造型古朴，意境典雅。还有早期修建的南边的几栋教学楼也让人感到别致有味。历史与现代的时空交汇，东方与西方的艺术交融，可以从这里的建筑物中获得淋漓的诠释。

【岁月山河】

阳春三月，北京到处弥漫着春的气息。毕竟是首都，这座城市夜以继日地演绎着庄严、繁华和时尚，让每个来到这里的人都梦想满怀，希冀盈心。

2009年3月，我来到了大有庄100号。那是一个理想、期望、使命和希望与火热生活交织着的地方——我走进了中央党校，参加了为期四个半月的中青一班的培训学习。早晨的晨光照耀这里，像一首温暖而隽永的诗，流淌着美好的意境。春晖下的菁菁校园，宛然浮印着智者踏进历史的足迹，充满了人生的启迪，我在细细地追寻着……

中央党校坐落于北京的西北面，北面是五环西交界处，南面是风景秀丽的颐和园。当你从南面进入中央党校，横卧着的一块硕大巨石，上面“中共中央党校”几个镏金大字熠熠生辉，直映人你的眼帘。这是江泽民同志亲笔题词。字体圆润饱满，大方秀美，阳光下闪射出耀眼的光芒，显得十分凝重庄严。从这块刻有校名的巨石到党校的南门尚有一百来米，百米来的道路两旁皆是高大的槐树、杨树。进入南大门，抬头便看见一栋雄伟的大楼。据说这是按照苏联模式建造起来的党校行政办公大楼。大楼前庭后院，皆是宽阔的茵茵草坪。前庭的中间矗立着一杆鲜艳的五星红旗，旗的两旁是两棵高大的有着上百年岁月的法国梧桐。也许是烘托的缘故，这两棵茂密的法国梧桐，令人望而生敬。

人在校园，就像置身于优美的公园里。整个党校布局合理，错落有致。东面的学员楼旁是人工池塘和四季都飘逸着

苏哈国画作品二幅



苏哈国画作品二幅 荷韵清波 黎清幽 荷韵清波 黎清幽

【文艺随笔】

专注于道德感和人生感

——符浩勇小说印象

□ 杨晓敏

在天涯海角，青年作家符浩勇近年来的小说创作势头很旺，数质兼优，在缺乏业界交流的偏远一域，显然是个“异数”。从他不断发表的小说作品中可以看出他的勤奋和才华。

他的勤奋和才华体现在两个方面——勤于观察生活和勤于思考。在符浩勇笔下，涉猎的题材领域较为广泛，对现实生活与现实人生贴得很近。整体来看，符浩勇的小说主要是在道德伦理层面来开掘生活，塑造人物。值得注意的是，他对于作品中的人物的道德规范和人性和善与恶，从来没有说教式的直接批判，而是把故事讲得真实可信，让读者从字里行间去领悟作品的主题指向和道德评判。他去年在《百花园》上发表的《稻香》就是这样一篇具有深刻的道德思考的优秀作品。

小说如何写得好看？“讲述一个有意思的故事”应该是最基本的要求。优秀

的小说作家都明白，故事是小说的起源也是一个小说的载体，要把小说故事本身看作为一个能够自我调节自我释放的整体，最重要的是让故事本身说话，它可以为读者提供一切。符浩勇讲故事的天赋在他的小说里得到了充分的展示。他的《夜凉如水》、《套当》、《无处安放的花瓶》等，故事情节精彩程度堪称上品。在符浩勇的故事小世界里，有爱，有恨，有善，有恶，有美，有丑；有关算尽、铤而走险，有尔虞我诈、歧路彷徨，更有普通人的质朴、善良与温情。以去年在《小说选刊》上发表的《无处安放的花瓶》为例，在不动声色的叙述中，暗藏了一个极为凶险的故事。这篇小小小说显示了符浩勇举重若轻的讲故事的天赋。他的《夜凉如水》为读者打开了都市男女的欲望之门，犹如潘多拉的盒子，值得人们反思和警戒。作者深谙讲故事与小说的文学性的关系，从生活细节入

手，从刻画人物性格入手，欲擒故纵，欲说还休，表面波澜不惊，内里暗流涌动。都市白领丽人柳静，在一家外企当秘书，突然接到经理的邀请，到夜总会跳舞。去还是不去，怎么给刚结婚两年的丈夫讲，让柳静失去了主意。她的闺蜜、婚姻介绍人秋珊出主意说一定要去，由她打电话约柳静出来。于是，一场城市里常见的夜生活剧本在我们面前展开了。符浩勇不会这样平庸地展示一般化生活的，有两个反复提及的细节——秋珊的玫瑰夜光发卡和浓烈的花香，预示着故事中还套着故事。一明一暗，一张一弛，写在明处的是同事之谊，写在暗处的是赤裸裸的感情出轨。在这里，道德的约束力弱化了，而放纵欲望、背叛家庭和配偶给他人造成的痛苦却强化了，使小说主题具有相当深层的道德批判力量。

符浩勇是不满足于仅仅讲述精彩的人生故事的，近来他的小小说尝试着深入人物的内心世界，写灵魂深处的东西。最近在《百花园》上发表的《幸福大道》就是一篇成功的转型之作。这篇作品有意降低了情节密度，写一个开宝马车的“贵族”女人，刚刚经历了离异之痛，驱车在城市一条普通的街道上看到的人间图景。正因为丈夫背叛了她一辈子幸福的承诺，这个孤独的女人对平时不留意的夫妻恩爱场面格外敏感。在这条充满了市井草民生活意趣的路上，她看到了渲染幸福爱情的年轻男女，蹬三轮车谋生的中年男女，还有一对携手散步的花甲老夫妻。她的心被灼伤，恸哭失声，她感到人间最美的图画就是“执子之手，与子偕老”。她落下车窗，买下三只百合花送给需要温暖的人。我们看到，这一刻，女主人公的感情得到了升华，她在帮助别人和的同时也帮助了自己。以幸福大道为题目，包涵着作者对女主角深切的同情与祝福。

几年前我曾在海南见到这位沉稳内敛勤于思考的“小小说孤军奋战者”。浩勇虽在金融系统身兼要职，但对文学却无限虔诚，谈文论流派，谈小小说等却思路开阔，独有见解。不久前因公来荆州，临别时更是对我送他的一摞小说精选本情有独钟。写作的路也是人生内心修行的过程，唯其坚守，才能不断攀升。

舞台上层层遮掩的幕布让我萌发无限的探寻和遐想，随着开场锣鼓的“咚咚”响，沸腾的戏场立即就安静下来，幕布徐徐拉开，一个个正旦、花旦、梅香、生脚等角色相继粉墨登场，金、红、黄、黑等各种鲜亮色彩抢占我的视觉世界。正角、花旦水袖轻轻一抖，万般风情。生脚马鞭一挥，已是骑着高头大马到跟前。武将一面旗帜就是千军万马。通过这一方舞台，让我领略到了听觉和视觉的丰富多彩。虽然听不懂台上“咿呀呀呀”的唱词，孩子们关注比较多的台上演员们是否真吃真喝，台下是否真的动情流泪，这时，我总是爱回头看看舞台的外婆明问故问道：“婆，为什么哭了？”演出上喜登哀乐尽情演绎，因倦却一波又一波向我袭来，是我大快朵颐的快乐时光。每次听说戏班来了，我就会和那些超级戏迷一样，早早赶场。下午放学后，我和小伙伴跑回家，拿家里的草席去占位。因为去得早，我总能占到最前面的好位子。每有琼剧演出，那天外婆总是把我打扮得漂漂亮亮，她自己也取出新衣裳，拿着小方凳、手电筒，领我去占场了。当天黑时，五里八乡的人几乎是倾巢而出汇集到戏场，戏场里人声鼎沸，大家也利用这种相帮时间，高声问候，互拉家常。在昏黄的灯光下，戏班工作人员把住我们熟悉的校门，收钱给票。我们举着草席，总被看门的骂。戏场里各种小吃的香味随风飘送，引诱着我的味蕾，至今令我难以忘怀。

【如烟往事】

琼剧情思

□ 冯玉

生活在这个琼剧氛围浓厚的村庄，使我在幼小的心灵里烙下了琼剧的印象，播下了琼剧的种子。

我对琼剧的情结，还缘于我的外婆。外婆是个戏迷，只要听说有哪个草台班子下乡唱戏，不管多远，外婆宁愿走路也要去看。在较远的村子有琼剧表演时，日头还没落下，外婆就会早早收工回来赶紧做饭喂猪，收拾完毕，从箱底取出出门才穿的衣裳，用光油把头发梳得亮亮的，仿佛去赴一场盛筵。

外婆常带我去看戏的地方是几里外的翠英小学。当时四五岁的年龄，谈不上真懂得欣赏琼剧，只是很羡慕那些女旦的戏服，觉得太美了。还因为戏场里有各种小吃，那

【浮世逸草】

想要拉肚子的时候

□ 赵康太

半个月，我们去日本访问。热情的主人当天晚上请我们享用日本料理。日本料理以生切、生蘸、生烤、生吃为主，吃法也很讲究。当时吃得很快，但当天半夜，我就开始拉起了肚子。在日本，食品安全第一，否则商家就要受处罚。我拉肚子怪不得日本料理，因为别人都没有拉。

拉肚子的那四天，让我充分体验到了日本的厕所文化。因为拉肚子，我对厕所变得十分敏感起来。车一停，我就忙着找厕所，但从来没有过找不到的时候。日本的厕所几乎是百米一厕，千米一厕，只要我想方便，随时都有便所恭候。这几天，我从来没有因为内急而让自己尴尬过。日本的厕所非常干净，即使是路边的公厕也有专人打扫。在我到过的日本公共厕所里，全都配有卫生纸，而且纸质柔软，质量柔韧，还有许多备用纸卷，以供我这样的拉肚子者的多需求。在我上过的日本厕所里，没有看到过蹲式便坑。能坐着，为什么非要蹲着？难道蹲着比坐着舒服么？

最令人感到温馨的，还是日本厕所的马桶几乎全是电子马桶。这种马桶虽然我很早就在台湾见过，但当时不拉肚子感受就不很深切。这种马桶的坐圈可以调节温度，可升温，也可降温。坐在马桶上面，不但可以方便，而且非常受用。方便完后，右侧扶手设置有冲洗的按键，还有男女性别的区别。一按键，一股热水便喷射而出，而且可以转着圈冲洗，十分舒服。我拉了四天肚子，总计上了近百次厕所，幸亏次次都有热水清洗，否则早就痛苦不已了。人坐在马桶上面，身份再尊贵的人也难免会弄出不雅的声音来。日本人便在电子马桶上设计了个“音乐”键。方便时，按下此键，马桶就会响起哗哗的水声来，虽然并没有真的水流出来，但一切不雅声音在这可爱的水声中消解了。拉肚子的我，那几天常常感叹：在日本“方便”不但真方便，而且简直是一种享受！话虽如此，当然让我再拉肚子，我是绝对不愿意的。

和日本人相比，我们虽然重吃，但却不大重拉。吃要讲究色香味俱全，要考究粤湘鲁等菜系，要品评饭店的档次规格，但上厕所就草草对付了。在有些人看来，“拉”不过就是“方便”，随便找个地方解决就是了。这个地方当然不需要干净。当年我在陕北下乡，农民的厕所都是就地埋一水缸，上面架两块石板。夏天就会积满雨水，人蹲在上面方便，每有夏杂物落下，便会惊起一缸粪水，让方便者十分难堪。到了冬天，水缸里早已积成冰塔状，连蹲都蹲不下去了。现在搞文明生态村，这种状况也许早有改变。不过，这种记忆实在是太深了。即使现在，有些城市，要想找个厕所也不容易。记得贾平凹在《废都》里写到，在城市里找厕所，最好是用鼻子闻臭味，或者跟着苍蝇走。好容易找到了厕所，除非自己备手纸，否则就得花钱去买那如马粪般粗糙的小方块纸。如果像我那样拉肚子，恐怕得买好几块钱了。写到这里，我也才明白了，为什么中国人十人九痔，因为我们太不保护自己那个“拉”的部位了。终于蹲下来了，虽然蹲得十分委曲，但比起日本人来，我们的厕所却多了一道风景，让方便者不再寂寞。厕所的门上和墙上，不是漫画，就是诗歌，还有散文，要么就是各种莫名其妙的电话号码。我常常会在方便时欣赏这些杰作。不欣赏也不行，因为别无选择。此时，才不由感叹起鲁迅关于中国人想象力丰富的议论，实在是太深刻了。

人活着，即使不出去旅游，也必须吃喝拉撒睡。只吃不拉，用不了两天就会憋死。人要重视吃，也必须重视拉。现在有许多人都去过台湾，一定会对同是中国人的台湾的厕所记忆犹新。台湾的厕所都很大很干净，名字也叫得十分文雅，如“先生”“女士”“盲人”“娘子”“将军”“夫人”等等。我那年在台湾的一个厕所见到一副对联。上联是：“天下英雄豪杰，到此低头屈膝。”下联是：“世间贞女节妇，进来解带宽裤。”横批是：“天地正气”。在这样的厕所方便，人们不但放松了，而且会感受到一种文化。

最近，我们的省委书记卫留成提出海南国际旅游岛建设要从厕所抓起。他说：“我们建设国际旅游岛，如果连厕所都抓不好，还抓什么呢？”他讲得太好了。海南建设国际旅游岛，就应该从小事抓起，何况“拉”是小事么？让一个人一天不拉，看他活得下去么？更能谈得上活得好好么？

我想，如果有一天，在海南任何一个地方随便，突然内急，不用费什么劲就可以找到厕所，也不用委曲求全地蹲着而是气宇轩昂地坐着，伸伸手就可以扯到免费的高级卫生纸，还能用热水冲洗，最后神清气爽地离开公共厕所，走向阳光、沙滩和大海，到那时，海南国际旅游岛就真正地建设成功了。

居住在琼岛西部这个以讲普通话为主要流通语言的地方，海南戏并不十分流行，很少能有机会听到和看到。一天，在一位朋友的车里，随着碟缓缓被推进音响里，我听到一曲久违的如婁如萍的琼剧《梁山伯和祝英台》，顿时，我的魂魄被这种最初植植人脑海里的本土戏曲勾摄走了。一路上，我沉浸在《梁祝》凄婉的唱曲中，琼剧那熟悉的锣鼓八音，勾起了我记忆深处对琼剧的片片回忆。

童年时，我和妈妈住在琼海长坡镇一个名叫“书香坡”的小村庄，光听这个名字，就觉得这个村庄书香满坡，颇有书卷气。村里男女老少都爱听爱看琼剧，茶余饭后，田间地头，琼剧无处不在。村里人忙完地里的农活回到家里，第一件事就是打开收音机收听琼剧，让琼剧舒缓满身的疲惫，伸伸手脚可以扯到免费的高级卫生纸，还能用热水冲洗，最后神清气爽地离开公共厕所，走向阳光、沙滩和大海，到那时，海南国际旅游岛就真正地建设成功了。