

官员间的辩论应该成为日常风景

K 快言快语

住豪宅申请保障房何以能过五关?

□ 王毅

近日,深圳市公布第二次保障性住房终审合格名单,共有5293户通过终审。与初审、复审的名单相比,终审名单没有公布申请人的资产状况。记者发现有公示名单中的家庭住在价格不菲的“豪宅”中,有的则已经住上了保障房。(1月4日《中国证券报》)

深圳保障房的审查,从初审公布名单,就问题多多。当时来自于广东的媒体报道称,在初审的名单中,既有299名公务员,同时又有住着豪宅的大款。在媒体报道的压力之下,复审中我们看到了那些公务员已经从深圳保障房申请的名单中退出,但住着豪宅者依然名列于保障房终审名单之中,这不能不让人再度怀疑,这样的资格审查,是否流于形式。

无法想像,能住着每平方两万元以上的豪宅,这样的人的收入恐怕远远高于社会平均水平,如果住豪宅者最终能从三度审查的深圳保障房申请中获得通过,并最终拿到一套保障房,那么只能说,这是保障房制度设立以来最大的耻辱。

令人纳闷的是,一份公示名单,从初审到复审再到终审,那些住豪宅者位列名单之中的事实与现象始终受到公众质疑,而且媒体对此也进行了多次的报道,但为何一边是公众不断诟病,一边却是有关部门无动于衷?是有关部门完全听不到公众的声音,还是根本就无视民意的存在?

我想,无论是哪一种情况,住豪宅者能出现在深圳保障房的终审名单之中,这一事实已经清楚地证明,所谓的保障房资格审查与公示,根本就是在糊弄民意,其所应体现出的公平公正,不过就是公布了一份疑问频出的名单,仅此而已。

不由得想起了茅于軾先生的一个观点,坚决取消经适房,因为经适房分配已经成为腐败从生的领域。看看如今的深圳保障房申请大名单,真的很让人无语。住着保障房还可以申请保障房,住着豪宅者也能进入最后的名单,而299名公务员申请保障房还能通过初审,这样的保障房申请与审查制度,公平与公正何在?

据称,此次终审公示属于深圳保障房“三级审核两次公示”的最后一步,住豪宅者能连过五关进入到最后的名单之中,是极为荒唐的。申请者固然有骗取国家财产的嫌疑,而相关的审查者也完全失职,有关部门该如何解释?

T 头条评论

□ 庞贝

2010年年末,环境保护部污染防治司副司长凌江表态指出,“水电在某种程度上可能比火电造成的污染更严重”,这种看法很快就遭到了水利专家的“质疑”,国家能源局局长张国宝也表示,不认同环保部官员的说法。(1月3日《中国

□ 王军荣

因担心“带有糟粕性的内容”会“扭曲了学生的价值观”,腐蚀了中小学生的“心灵”,山东省教育厅日前下发通知,严禁该省各级教育行政部门和中小学向小学生“不加选择地”全文推荐《弟子规》、《三字经》和《神童诗》等。这一消息引起社会各界热议。记者近日调查发现,此前湖北已有部分学校专门对《三字经》等经典文本进行了删节,重新编排后再发给学生学习。(1月3日《成都商报》)

□ 张若渔

广东的杜先生开车撞伤摩托司机,事后将伤者先送医救治,交警因此认定他破坏了现场,需负全责。后经法院审理认为,交警事故认定合法准确。杜先生因不是故意破坏现场,符合公序良俗原则,故减轻其民事赔偿责任。(1月3日《广州日报》)

我国《道路交通安全法》第七十条是这样规定的,“在道路上发生交通事故,车辆驾驶人应当立即停车,保护现场;造成人员伤亡的,车辆驾驶人应当立即抢救受

广播网)

环保部和能源局之间的辩论,引起了网友的极大兴趣,两方面均有支持者,也均有反对者。而最受到关注的,其实不是辩论的内容,反而是两个政府部门进行辩论这件事本身。所谓不辩不明,可是,长期以来,政府部门往往充当的是政策和信息的发布者,政策的形成过程却并不对公开透明。之前类似的政府部门间的辩论也曾存在过,但往往是个别有个性官员的个人行为,在目前的官场文化中,这样的官员经常被认为是放大炮,并不受欢迎,所以这样的辩论也基本上在

经典一定要“去其糟粕”吗?

所有经典都有其局限性,不加选择地将经典灌输给学生确实是缺乏教育责任的表现。但把经典进行删节,然后将支离破碎的“洁本”教给学生,就一定能够给学生营造出理想的“世外桃源”吗?

删节总是不缺乏理由。比如担心“带有糟粕性的内容”会“扭曲了学生的价值观”,腐蚀了中小学生的“心灵”等,虽然冠冕堂皇,其实不乏杞人忧天。如“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”之所以遭删节,是因为此句暗示读书且考取功名,是人生的一条绝佳出路,但现在应让学生掌握知识技能,以投身社会和服务社会……这是

更高级别领导介入之后,便很快没有了下文。

这也并不例外,环保部和能源局的辩论似乎也没有下文了。如果此次辩论只是一个回合便草草结束了,那么其意义也就只能局限在这么一个回合的层次上。也就是说,这只是个别官员间偶然的一次辩论,即便是参与辩论的官员,也并不见得认为这样的讨论是必要的。如果需要进行讨论,也只是在官员之间进行讨论,而且这种讨论仍然是封闭进行的,并不欢迎公众“围观”。

顾名思义,公务员是服务于公共事务

哪儿跟哪儿,现在的学生难道不知道读书并不能考取功名?

经典是否一定要“去其糟粕”,才能让学生阅读?这本不该成为问题,但在教育者的有意删节下,竟成为难以回答的问题。理解经典,显然不能靠删节,而教育者更不能抱有洁癖之心,“世外桃源”是不可能靠删节经典删出来的。教育的责任并不在于删节,而在于给出真相,在于告诉学生哪些是糟粕哪些是精华,给学生以全面的知识。如此,学生才有“抵抗力”,才会从容面对社会现实,而不拘泥于经典。

其实,“去其糟粕”同样是学习的过

程,更能提高学生分辨是非的能力。反而是温室中长大的孩子,很难经历风雨。

推行删节版经典,看似是为了学生,让学生不受经典某些部分的负面影响而变坏,看似是只选择优良方面对学生进行教育,殊不知,这其实是欺骗学生,是在推卸应有的教育责任。学生不是生活在真空中,而是生活在复杂的现实中,现实中的许多东西已经是“酱缸”,如果再不给学生全面的现实,学生将变得无所适从。在现实中,“官二代”的嚣张,学生不知道吗?为何学生喜欢“当官”,喜欢竞选“市长”、“局长”?

现实就是现实,我们周围至今还没有一个“世外桃源”。如果几句古文旧诗,就能毒害学生心灵,我们的教育是不是太过脆弱与无用了?

何以安身立命?

法院以杜先生的行为“符合公序良俗原则”,减轻其民事赔偿责任的判定,显示出法院比交警部门更明白法律的精神。但从其依然认为“交警事故认定合法准确”来看,法院靠判决维护法律精神和人伦美德两全的意义仍然是有限的,并不足以消解一次带有瑕疵的执法,对于社会道德的致命打击。

挥之不去的“彭宇案”,让我们充分领教了一次恶劣的判决,对于社会道德的颠覆效应。今天,对于这起交通事故的执法,会否成为另外一个版本的“彭宇案”呢?我们不得而知,但我们理早已清楚,任何鼓励见死不救的执法和判决,都将使法律蒙羞,都将是全场社会的灾难,任何法律上都有绝对正确的人道主义。

“先签字后验货”该废除了

□ 娄献忠

元旦前,蒋先生在购物网站买了一台6000多元的笔记本电脑,圆通快递的快递员准备让单位收发室的工作人员签收。蒋先生提出要开箱验货,却遭到快递员的拒绝,称公司的规定是“先签字再验货”。“先签字后验货”已由快递行业的“潜规则”成了“明规则”。(1月4日《福州日报》)

不可否认,商品在运送途中,可能会遭遇损坏、受污、丢失、变质等潜在风险。快递公司坚持“先签字后验货”的目的非常明确,就是把潜在的风险转嫁到消费者身上。换言之,快递公司压根儿就没有准备承担属于它们自己的那一份责任。这样的态度,这样的用心,最终只能使消费者的权利受到蛮横的侵犯。

令人失望的是,与快递公司蛮不讲理的做法相比,消费者权益保护法关于“消费者享有知悉其购买、使用的商品或者接受的服务的真实情况的权利”的规定是多么的朦胧、软弱和无力,我们根本找不到明晰而又强硬的法条条文来对抗快递公司的行业惯例,最多只能像律师建议的那样,在快递单上备注“签字尚未验货”,以作为出现纠纷时的维权证据。

如果任凭“先签字后验货”的“潜规则”继续盛行无阻,那它可就真成了地地道道的“霸王条款”了。在笔者看来,要想破除快递公司的行业惯例,除了消费者勇于维权外,还得仰仗有关部门的积极作为以及有关法律的不断完善。否则,不但消费者的利益难以维护,快递公司这个新兴行业也免不了自食苦果,失去市场的信任。

昨日是三毛辞世20周年纪念日,家人澄清

三毛当年确因荷西自杀



三毛(右)在成都

本报 2011年1月4日是台湾著名女作家三毛辞世20周年纪念日,华人圈再次掀起了纪念热潮。由作家师永刚和诺贝尔文学奖评委马悦然先生的妻子陈文芬合著的《三毛,1943-1991》于当日首发。1月3日,师永刚向记者透露,这是唯一一部得到三毛家人授权的传记,书中还收录了著名摄影师肖全为其在成都宽窄巷子拍的十几张照片。

师永刚透露,三毛辞世后,有很多出版社出了多部关于三毛的书,但均未受到三毛家人的正式授权。“他们是被我和陈文芬女士的诚意打动,而且三毛辞世20年了,他们也想借此机会做一个全面澄清。”除了陈文

芬对三毛家人进行长时间访谈外,师永刚也专程两次去台北三毛故居收集资料。三毛的大姐陈心与弟弟陈杰带他参观拍摄了三毛所有的旧居。

对于三毛的死因,与三毛关系甚亲密的三毛大姐陈心在该书序文中再次澄清,三毛自杀是来自荷西死亡的打击,“荷西走了后,她就无法承受了。……关于她的自杀,我们都清楚她可能有这一天,……但我想她其实对死亡也有种好奇心,总想看看是怎么回事。”对于王洛宾与三毛的感情,陈心在书中也再次否认,“对王洛宾,她写信和我们讲,从小唱王洛宾的歌,现在却认识了这个人;王洛宾的年纪很大,所以她把王洛宾当做长辈,但三毛对长辈表达爱的方式不同,或许人家会以为是男女之爱,而她认为这种情感是源自对艺术创作的欣赏,也是一种长辈、晚辈间的情感传递,没提过两人会变成终身伴侣。”

另外,台湾旅行家、三毛生前好友■平将推出新书《三毛的最后的一封信》。早在2008年,在《康熙来了》节目中,■平公开了三毛去世前写的最后一封信,称这封信是写给他,被一些媒体称为“三毛遗书首度公开”。(来源:华西都市报)

潇洒网络作家年赚百万

刘炜:我是“偶然”走上文学之路的



网络作家刘炜近影

本报 2004年以盛大文学“第一个年薪过百万的网络签约作家”名震网络江湖的刘炜,7年过去了,如今仍在践行“堂堂正正做人,开开心心为猪,踏踏实实码字,痛痛快快地喝酒,平平安安度日”的人生格言。

说起走上文学之路,刘炜笑说:“纯属偶然”。2003年五六月份,毕业于武汉大学计算机专业的他辞去工作,从长沙跑到武汉玩了几个月,他借鉴到网上创作的人渐渐增多,于是靠一台借自朋友的电脑,开始了传奇般的创作历程。最初用“rice-who”作笔名发表

掘黑道题材的网络小说,意外大红后,奠定了刘炜在玄幻小说创作领域的鼻祖地位。之后以笔名血红的220万字的小说《升龙道》,累计获得超过2100万次的阅读点击。

安家上海,是因为刘炜娶了一个上海媳妇。这个上海媳妇算得上是刘炜的铁杆粉丝,因为拜读血红的玄幻小说而结识。刘炜呵呵地告诉记者,早年被网友戏称为“小胖子”的他,为了娶到这个媳妇减肥几十斤,愣是从180来斤的胖子变成了不到120斤的瘦子。“嘿嘿,如今结了婚又有点反弹。”做了上海女婿的刘炜,在这个生活了7年多的城市买了房过起了小日子,“每天写作二三个小时,保持一万字左右的更新量,剩下的时间看各种类型的书,历史地理政治建筑宗教,什么都看,反正我就是爱看书。”刘炜告诉记者。

关于未来,刘炜似乎安于如今的状态,他说:“只要还有读者想看血红的连载,我就会继续写下去。”是否会尝试其他题材和领域的创作?刘炜坚持道:“当时开始写网络小说,就是因为自己喜欢看,也喜欢写,如今这么多年过去,玄幻小说的门类更丰富了,有更多人喜欢看了,我想我已经很适应职业作家的生活了。”(来源:新民晚报)

广播影视改革重大突破

全国年电影票房破百亿

“十一五”时期,按照中央部署,广播影视系统扎实推进各项改革,大大解放和发展了广播影视生产力,广播影视整体呈现快速健康发展的良好态势。公共服务方面,广播电视村村通、西新、农村电影放映三大重点工程服务水平显著提升,“一村一月放映一场电影”的公益服务目标基本实现;产业发展方面,全国电影票房从2005年的20.46亿元增至2010年的约100亿元,增长率达到389%;电视剧产量连续多年稳居世界第一;科技创新方面,数字化网络取得实质性进展,260多个城市进行了有线电视数字化整体转换;行政管理方面,实现广电部门对电影的统一归口管理,全国已有244个市(地)级电台、电视台完成合并。

“一村一月一场电影”基本实现

据广电总局介绍,“十一五”时期,广播影视公共服务依托广播影视村村通、西新、农村电影放映三大重点工程,在巩固和扩大工程建设成果的同时,更加注重完善公共财政投入政策,更加注重科技创新,更加注重建立长效机制,加快由工程建设向公共服务体系建设的转变。

“十一五”期间,广播电视村村通工程基本完成全国20户以上已通电自然村村村通,解决了71.66万个广播电视“盲村”群众收听收看广播电视的问题。中央电视台、中央人民广播电台第一套节目无线覆盖率达到85%以上,农村电影放映工程初步走出一条具有中国特色的农村电影发展道路。

电影票房5年增长389%

“十一五”时期,广播影视按照“创新体制、转换机制、面向市场、壮大实力”的要求,不断深化产业改革。一是以塑造市场主体为目标,大力推进经营性事业单位转企改制。目前,中国电视剧制作中心等70家电视剧制作机构,35家国有制片单位、204家省市电影公司和293家电影院已经完成转企,正在加快现代企业制度建设。

二是积极推进广播影视企业资产重组、股份制改造,鼓励广播影视企业通过发行企业债券、利用银行贷款、上市等多种融资手段,扩大规模,壮大实力。目前已有9家广播影视企业上市,涌现出一批具有较强实力和竞争力的大型国有骨干企业和企业集团,初步形成以公有制为主体、多种所有制共同发展的产业格局。

三是加快培育市场体系,大力促进内容产业发展。“十一五”时期,国产故事片产量从2005年的260部上升到2010年的526部,增长了一倍以上。全国电影票房从



《让子弹飞》受欢迎票房超5亿

2005年的20.46亿元增至2010年的约100亿元,增长率达到389%。电视剧产量连续多年稳居世界第一,截至2010年12月产量已接近1.3万集。电视剧销售收入逐年增加,2009年达21亿元,比2005年增加了10亿元,增长近一倍。影视动画实现跨越式发展,电视动画产量从2006年的8万分钟,达到截至2010年11月的12.6万分钟。动画电影实现重要突破,年均产量超过15部,形成了一批中国民族动画品牌和形象。积极推进纪录影片产业发展,央视纪录片频道已于2011年1月1日正式开播。

四是实施重大文化产业项目带动战略,支持国家影视产业实验区、国家影视动画产业基地、国家数字电影制作基地等的建设运营,促进规模化、集约化、现代化发展。

五是推行电影发行放映体制改革,形成了以院线制为核心的现代电影产业市场体系,成功激活了整个电影市场。目前,全国共有城市电影院线37条,所辖现代化影院2000家,银幕6256块。越来越多的观众重新回到电影院,为电影产业的振兴发展创造了有利条件。

六是广播影视产品走出去步伐加快。2010年,共有43部影片销往61个国家和地区,海外销售总收入达到34.8亿元。在33个国家及港澳台地区举办78次中国电影展,共展映影片525部。参加25个国家及港澳台地区的61个国际电影节,送出249部影片参展参赛,其中62部影片分别在24个电影节上获得680多项奖项。全年电视节目出口总收入8660多万美元,其中,电视剧出口额约2000万美元。

337城开通移动广播电视信号

“十一五”期间,广播影视领域科技创新大力推进,数字化网络化取得实质性进展。一是加快推进有线电视网络整合及模拟向数字整体转换。目前,全国已有19个省份完成或基本完成全省有线电视网络整合,260多个城市进行了有线电视数字化整体转换,在全国1.75亿有线电视用户中,数字电视用户超过7900万,其中双向网络覆盖用户超过3000万。

二是积极推进移动多媒体广播电视(CMMB)发展。在2008年顺利开播服务北京奥运会的基础上,目前已在全国337个城市开通CMMB信号,在30个省份完成运营支撑系统建设,在27个省份组建了运营公司,初步建立起全国统一的运营体系,开始大规模为用户提供服务。

三是大力加强技术开发,发展基于数字技术、网络技术的新兴业态。“十一五”期间,全国共开播了13个高清电视频道。同时,积极稳妥发展付费电视、视频点播等新型业态,大力开发楼宇电视、户外电视屏、交通工具电视屏等新型业务以及电子政务、生产生活信息、文化教育娱乐等各类服务。

四是按照国家的总体部署,抓紧组建国家级的有线电视网络公司,加快建设IPTV、手机电视集成播控平台和监管系统,大力推进下一代广播电视网(NGN)的开发,积极推进三网融合。

244个地市级广电台完成合并

“十一五”期间,广播影视管理水平不断提高,出台了《互联网视听节目服务管理规定》《广播电台电视台播放录音制品支付报酬暂行办法》,积极推进适应广播影视数字和产业发展的相应法规规范的起草制定。

通过资源有机整合,目前全国已有244个市(地)级电台、电视台完成合并,初步形成事业产业统筹协调、分开运行、分类管理、科学发展的运行机制。

三是深化行政审批制度改革。“十一五”期间共取消8项行政许可,改进电影电视剧立项管理办法,实施电影电视剧和影视动画备案公示制度,开设电视剧电子政务平台,简化了办事程序,提高了工作效率。

四是建立频率频道、节目栏目退出机制为重点,加强广播影视播出机构管理。根据《广播电视管理条例》等法律法规,针对频率频道、节目栏目运营过程中存在的突出问题,实行频率频道退出机制,促进行业健康有序发展。新华社记者 白璐 (据新华社北京1月4日电)

由傅抱石创作

毛泽东诗意画展举行

据新华社电 元旦期间,“江山如此多娇——傅抱石毛泽东诗意画特展”在南京博物院开幕。此次展览精选画作60件,以及相关的手稿和印章等。

上世纪五六十年代,傅抱石、李可染、关山月等一批中国山水画家,被毛泽东诗词所感染,创作出大量的毛泽东诗意山水。其中,傅抱石从1950年初直至1965年9月去世,投入大量精力致力于“毛泽东诗意画”的创作,几乎将当时发表的37首毛泽东诗词全部进行了诗意的图解和诠释,创作出毛泽东诗意画近200件,成为创作毛泽东诗意画最多的画家。

此次展览精选傅抱石毛泽东诗意画60件,与“毛泽东诗意画”创作相关的手稿《创作毛主席诗词画的几点体会》以及印章“不及万”、“换了人间”、“当惊世界殊”、“江山如此多娇”等。

南京古代书画专场秋拍 石涛画1.35亿成交

据新华社电 2日下午,在南京举行的经典2010秋季艺术品拍卖会古代书画专场上,石涛的《闽游赠别山水卷》最终以1.35亿元的高价成交,创下了江苏书画拍卖市场的纪录。

在所有的古代书画拍品中,石涛的《闽游赠别山水卷》是最大的亮点。该画以1000万元的价格起拍,经过激烈的竞价后,竞拍价格升至1.21亿元落槌,加上佣金后,1.35亿元的成交价最终诞生。

石涛,“清初四僧”之一,画作独特精妙,在中国绘画史上具有崇高的地位,其“投身于天地造化,搜尽奇峰打草稿”的艺术主张影响了“扬州八怪”、吴昌硕、徐悲鸿、齐白石等众多近现代画家。

“中国·哈尔滨国际冰雪节”

国际大学生雪雕开赛

据新华社哈尔滨1月4日电 (记者曹秉阳)在我的家乡泰国,从来不下雪,我们都是用木头、纸做雕刻。来到哈尔滨用雪来雕刻艺术品,感觉很不一样。”一位来自泰国的大学学生说。1月4日,来自国内外43支大学生代表队的大学生雪雕大赛开赛。

比赛由“中国·哈尔滨国际冰雪节”组委会主办,哈尔滨工程大学承办。赛期4天,以“追求与梦想”为主题,前期共征集151件参赛作品。经专家委员会审核,来自英国诺丁汉特伦特大学、俄罗斯阿穆尔共青城国立技术大学、中国科学技术大学、哈尔滨工程大学等43支国内外代表队入围决赛。