



最早的反特故事片

反特故事片出现以来，因其情节曲折、紧张、惊险，充满悬疑，深受观众欢迎和期待。

新中国影坛，最早的反特片，大概要算1950年东北电影制片厂拍摄的《钢铁战士》。故事中的女特务，试图引诱被俘的我军张排长，银幕上，她特意脱掉军装，换上花旗袍，肩披卷发，足踏高跟鞋，眉毛画得很卡通，给观众留下女特务形象的最初印记。

上海电影制片厂1955年摄制的一部反特故事片《天罗地网》，讲述解放初期，形势还很复杂，我方侦查员侦破一组潜伏特务。这部反特电影，情节跌宕，颇具真实性，人物形象朴实逼真。

反特片的黄金时代

创作来源于生活。新中国成立后，出现一系列大事情，抗美援朝、剿匪、肃反、镇反……为反特片提供了丰富的创作素材和依据，许多反特片系根据社会上的真实案件进行再创作。

《国庆十点钟》、《秘密图纸》、《蓝色档案》、《徐秋影案件》、《羊城暗哨》、《寂静的山林》……等陆续上映，预示反特片黄金时代的到来。

《徐秋影案件》，是一部很有名的反特片，1958年长春电影制片厂摄制。徐秋影作为民政局战勤科工作人员，在结婚的前夜毙命。侦查过程中，出现军服纽扣和一个子弹壳……经过进一步侦察，终令案情大白。原来，徐秋影曾是特务组织成员。解放后，她没有向政府坦白交待，也不敢检举别人，内心处于惶恐、煎熬之中。秘密潜伏的特务邱涤丹和罗精达让她窃取我方战勤情报，徐秋影拒绝，对方恼羞成怒，于是徐秋影惨遭邱、罗的杀害。为转移公安人员注意力，邱涤丹设计了一系列假线索栽赃给彭放。最后，邱涤丹及罗精达等特务被我公安人员一网打尽……影片刻画人物形象细腻而简洁，一个个朴素的镜头，展开敌我之间惊心动魄的斗争过程。

《英雄虎胆》也是在1958年由八一电影制片厂拍摄。故事背景是我军于解放初期在广西十万大山的剿匪战斗。我侦查科长曾泰打入敌人内部，以海外派来的敌副司令身份作掩护内外结合，攻破敌人堡垒。影片中，侦查科长曾泰与特务阿兰跳伦巴舞的场景在当时更是格外引人注目。著名演员于洋扮演的曾泰这一形象，机智果敢，真实可信，于洋本人后来也成为观众非常熟悉和喜爱的演员之一。影片中另一个个性鲜明的人物形象是女匪首李月桂，演员胡敏英将这一形象扮演得恰到好处，王晓棠扮演特务阿兰，其形象和演技，堪称经典。

上海海燕电影制片厂1957年筹拍的反特故事片《羊城暗哨》，根据名作家陈残云原著改编，又糅合了解放初期广州的一个真实大案，情节较原著更为曲折、紧张、复杂，以特务“小神仙”，引出侦察员王炼打入敌特内部的线索，另一个特务头目“马老板”，老奸巨猾，对王炼做变相的种种考验。后来船行海上，王炼的身份也被梅姨发现，当特务正要加害王炼之际，公安人员一齐动手，将特务一网打尽。王炼搜出定时炸弹，把它抛入大海。另一个更为隐蔽的以在“八姑”家当佣人为掩护的特务头目“梅姨”，直到最后才暴露其真实身份，就观赏性而言，有一种意料之外、情理之中的观赏效果。影片将故事放在新中国建设的大背景下，体现出社会主义祖国的强大凝聚力，以及敌特破坏必然失败的客观规律。这部国产优秀反特影片，经过长达五十余年的考验，已经成为不朽的经典名片之一。

舆论认为，《羊城暗哨》是中国影坛上影响

继《暗算》、《夜幕下的哈尔滨》、《潜伏》等谍战剧火爆荧屏之后，银幕上又开始《风声》大作，《秋喜》、《东风雨》一拥而上。近期，《隐形将军》、《黎明之前》等谍战剧再掀收视高潮，随后又传出《潜伏》将拍电影版、《风声》将拍前传和续集……一时之间，中国银幕内外真可谓谍影重重，2011年，谍战剧《黎明前的暗战》作为央视一套的开年大戏热播，《风声传奇》、《风语》、《旗袍》……在接下来的时间里，谍战剧还将成为占据荧屏的“主力军”。

这些谍战片的风行是有其历史渊源的，新中国成立初期曾迎来反特片的黄金时代，一些根据社会上的真实案件创作的反特片便风行一时，如《国庆十点钟》、《秘密图纸》、《蓝色档案》、《徐秋影案件》、《羊城暗哨》、《寂静的山林》等。从反特片到谍战片的流行，再次验证了敌我冲突、潜伏悬念是吸引观众的“万能法宝”。本期《海南周刊》将为读者讲述从谍战大戏到真实历史上红色女谍的传奇。

从反特片到谍战片

谍战大戏 风生水起
文/伍立杨



很大、艺术价值很高的一部惊险反特故事影片，它与1960年代珠影厂的《跟踪追击》、八一厂的《秘密图纸》，是建国以来新中国反特故事影片最为突出、最有代表性的几部电影作品。

《蓝色档案》，则是在打倒“四人帮”后，文艺百花齐放时期，由上海电影制片厂于1980年出品。主演是向梅、李纬，他们的表演可圈可点，剧情着眼反映国共内战期间两党情报机构，围绕一份机密的“蓝色档案”——长期潜伏特务名单，展开的一场斗智斗勇殊死争夺的故事……经过了种种周折，我党情报员中了日本人冈田的金蝉脱壳之计，到手的原来是一份假名单，沈亚奇毫不气馁，穷追不舍，终于在冈田随身佩带的那把长剑里找到了真正的“蓝色档案”。时间紧迫，刻不容缓，沈亚奇等驱车冲过敌人哨卡，奔向接头地点。为让战友携“蓝色档案”安全脱险，沈亚奇将顽敌引向绝壁，最后献出了生命。

女主角沈亚奇的扮演者向梅，成为该片最耀眼的亮点，是她继1979年《保密局的枪声》之后，再次塑造的一个美丽、高雅、智慧的女地下党形象。

谍战片的心理欲求

反特故事片的黄金时代，持续时间很长，大约从上世纪五十年代，直到九十年代初期，吸引了两三代人的眼球。到了刚刚粉碎四人帮的那个历史时期，不少反特影片解禁，银幕上身着旗袍、烫头发、叼香烟，面容妖艳、行事冶荡，这样的女特务形象，令处处文艺桎梏的观众为之痴迷。

至于谍战片，则从战争大戏过度而来。

大约在1990年代中后期开始，以《大决战》为先河，开始了战争大戏的帷幕，里面略有一些谍战的内容，尚属边角余料，观众的视觉心理自然不以此为满足。于是到了新世纪的头十年的最后几年，谍战戏层出不穷，各有看点。而谍战正是从战争大戏中剥离出来的，因战争戏中屡屡涉及谍战的内容，但很多一带而过。今天谍战戏的盛行，乃因观众心理需求，于是从大戏中分离出来，成为类似专题似的戏份。

从另一方面讲，谍战戏又是反特片的变种。反特，是反击、钳制敌方的间谍；谍战，则是颂扬我方间谍，叙述红色间谍为理想、为新时代的到来，所进行的曲折的、波澜迭起的斗争。

由观赏心理来说，谍战电影的走红，在于作品的本身抓住了观众猎奇心理，又抓住了人与人之间复杂的内在关系来结构故事，观剧的心理投射过程中，一部分年轻观众甚至因之生出意淫式的妄想，沉浸在影片情节中不能自拔。

但事情一到一窝蜂的地步，就不免打折扣，进而贬值，导致谍战片的恶俗泛滥。叙事没有创新点，造成观众审美疲劳，也使得沿袭这种套路的谍战影片走入末路。

反特、谍战片的人物气质

当今电影拍摄的技术，生光、电、化、电脑特技等等均远超过去的电影，但演员的气质、导演的眼界、演技与火候，则似乎难于逾越，至少看不出超越的迹象。

因为上世纪五六十年代，距离刚刚过去的民国时期还很近，所以导演、演员的气质较为接近。譬如1955年摄制的《天罗地网》，著名演员中叔皇、陈天国、卫禹平、郑敏、黄宛苏等所扮演的正反派人物形象给人的印象很深，很大程度上源于他们的气质和民国人物相接近。《英雄虎胆》中，由著名演员王晓棠扮演的漂亮迷人的反派女角，白玫与硬派万人迷王心刚联袂主演的反特故事片《静静的山林》等等，多以人物气质取胜，即故事之外，仍留下许多回味和记忆的空间。

至于今天的谍战片在这方面则有许多笑料，一是演员气质悬殊很大，今之演员在此方面丢分不少；再加上对历史的解读甚隔膜，譬如极有名的一部谍战大戏，就说自1937年开始，军统在国防部之下如何如何，殊不知整个抗战时期直到1946年5月以前，都没有国防部这一建制，而剧本左一个右一个的国防部，叫人看了，只想关掉电视机。■

从反特片到谍战片的流行，再次验证了敌我冲突、潜伏悬念是吸引观众的“万能法宝”。