

K 快言快语

对含双酚A奶瓶
错禁总比漏禁好

□ 盛翔

欧盟认为含双酚A奶瓶可能扰乱人体代谢过程,对婴儿发育、免疫力有影响,会诱发性早熟,甚至致癌。从3月1日起,禁止含生产化学物质双酚A(BPA)的婴儿奶瓶。而在国内市场上,塑料奶瓶仍多以PC材质为主,PC奶瓶多含双酚A。商家表示,目前并没有接到国家政府部门的相关通知,不会下架。(3月1日《新加坡报》)

事实上,早在2008年,拿大即成为世界上第一个宣布在所有食品包装和容器(包括奶瓶)上禁用双酚A的国家;澳大利亚也从2010年7月1日起逐渐淘汰含双酚A的婴儿奶瓶;后来美国许多的州和大型零售商采取了同样的步骤。相比之下,欧盟此番禁止含双酚A奶瓶,算不得首吃螃蟹,最多只能算是有勇跟进。

然而,对于欧盟自今年3月1日起全面禁止含双酚A的婴儿奶瓶,中国疾控中心专家认为,“欧盟虽然不能说是小题大做,也可以说是反应比较超前”。同样,因为对双酚A的实际影响难以判定,国家质检总局对进出口塑料制品双酚A普查,也“只做检测,不做合格判定”。

因为涉及到非常专业的问题,连世卫组织尚且认为“安全性仍需进一步研究”,公众对于双酚A的安全性自然更是无法判定;但在一点是肯定的,为了保护婴儿的健康和安全,即便是“超前的错禁”,也要优于“迟到的漏禁”——这不是什么“反应超前”,而是政府公共卫生部门的应有敏感。

今天的孩子,就是未来的希望;无论对于我们国家,还是对于整个人类,儿童都是应该首先予以积极保护的群体。更何况,塑料制品的材料来源并非唯一而不可替代,既然仍有更好的不含双酚A的塑料制品存在,为何不能有一些所谓“超前反应”呢?退一步说,即便全面禁止含双酚A塑料制品可能损伤一个产业,为何不能至少在涉及婴儿健康安全的方面,首先采取一些更为保险的防范措施?

再退一步说,即便这样做也涉嫌“失之谨慎”,或者因为“盲目跟风”而没有面子,当务之急,至少应该立刻要求所有商家对婴儿奶瓶是否含有双酚A成分进行明确标示,以便消费者在充分知情的前提下自由选择。消费者知情权高于一切,有关部门亟待树立起这样的产品质量安全信息发布理念。

A6

值班主任/满国徽 主编/卫小林 美编/许丽
2011年3月4日 星期五

李玉英代表建议
设国家文艺荣典制度

据新华社北京3月3日电 (记者黄小希沈洋)在即将召开的十一届全国人大四次会议上,全国人大代表、江西省文化厅厅长李玉英计划提交关于设立国家文艺荣典制度的建议。

李玉英代表说,我国的发展需要一批国家级优秀文艺人才,国家高度重视和充分肯定是催生文艺人才成长的重要途径。因此,她建议设立国家文艺荣典制度,为国家和社会发展作出杰出贡献的文艺人才给予充分肯定。

李玉英代表在调研中发现,当前文艺类别荣誉体系中低层次评比过杂、过多、过乱、过滥,而国家级高层次荣誉奖项少且知名度低,很难起到应有的导向作用和激励作用。同时,现行文艺类别荣誉体系奖励客体以成果为主,缺乏对文艺工作的综合评价。因此,有必要构建一种制度化、规范化和科学化的国家文艺荣典制度来弥补现行奖励制度的不足。

“很多国家都建立了国家文艺荣典制度,如美国的国家艺术奖章、日本的文化勋章、韩国的金冠文化勋章、法国的文学艺术骑士勋章。这些荣誉都具有三个鲜明特征:一是具有较高的国际影响力,二是人物奖多于成果奖,三是重视精神奖励。”

李玉英代表说,在迈向文化大发展大繁荣的征程中,设立国家文艺荣典制度的时机已成熟。

任法融委员透露
用新法普及《道德经》

据新华社北京3月3日电 (记者熊争艳晁旭)什么时候才会有童叟都能读懂的《道德经》?继《论语》等国学经典成为学龄前儿童启蒙读物后,中国道教协会透露,正在研究用图画、故事给《道德经》作注释,通过图书、电视等“流行方式”,让大众都能读懂。

全国政协委员、中国道教协会会长任法融2日接受记者专访时说,中国道教协会研究室现在正在着手研究《道德经》的普及读本,用图画和故事来注释《道德经》,包括儿童等大众都能读懂这本文化经典。另外,除了以图书的形式,也要用电视等先进手段。

《道德经》是中华传统文化的重要经典,由中国春秋时期伟大的思想家、哲学家老子所著,是中国重要的哲学著作之一。

任法融委员透露,今年11月,世界20多个国家的不同肤色、语言和文化背景的人将聚首南岳衡山研讨《道德经》。这也是继2007年首次举行国际道德经论坛后,中国再次以《道德经》为主题举行国际论坛。较之上次论坛17个国家和地区300多名代表参加,这次活动将吸引更多国家的人士出席。

据不完全统计,迄今为止《道德经》的外文译本已近500种,涉及30多个语种,是被翻译成外文版本和语种最多的中国典籍之一。

“一号提案”锁定民生的启示与期待

T 头条评论

□ 张贵峰

全国政协十一届四次会议3日下午3时在北京人民大会堂开幕,全国“两会”正式开启大幕。而在3月2日,全国政协“一号提案”也已敲定,农工党中央《关于“十二五”期间加快城乡社会保障一体化发展的建议》最终首先提交。由此,今年全国政协的“一号提案”再次锁定民生议题。(3月3

□ 杨涛

1985年,中国将人均年纯收入200元确定为贫困线,2009年这一标准为1196元,24年来增长约5倍;而在此期间,中国GDP由7780亿元增至33万亿元,增长42倍。对此,全国政协委员、上海紫江(集团)有限公司党委书记沈雯在递交给全国两会的提案中称,太低的贫困线让过亿居民人为“被脱贫”,建议现有贫困线应至少提高一倍至2400元以上。(3月3日东方网)

不说不知道,一说吓一跳,如果按照联

日《第一财经日报》)

历年来,政协“一号提案”都是当年两会的一大焦点,往往反映当年社会最关心、最需要解决的问题。而在不久前,人民网推出的“2011两会调查:你最关心的十大热点问题”显示,“社会保障”成为最受网民关注的民生议题,排在“十大热点话题”首位。这种背景下,农工党以“社会保障”为关键词的民生提案,成为“一号提案”,无疑显得毫无悬念、顺理成章。

其实,今年关注“社会保障”议题的,“一号提案”并非唯一,其他类似提案还有许多。如盟盟提交的“关于完善农村养老保险体系建设的建议”的提案,全国政协委员

贫困标准宜与物价水平挂钩

合国的“一天收入低于一美元即为贫困人口”的标准,那么,我们的贫困人口应当为1.5亿。也就是说,如果按照联合国的标准,我们还有1亿多人口被“脱贫”。

当然,由于实际购买力的差别,我们未必要完全照搬联合国的贫困标准,但有一点可以确认的是,即便人均年纯收入超过了1196元,以现有的人民币购买力来讲,现有的贫困标准还是太低了。

标准太低,1亿多人口被“脱贫”,让我们的贫困人口数目上仅为4300多万,数字本身是非常光鲜,让一些官员很有面子,但事实上遗患无穷。因为,数字上的“脱贫”,并不等于实际上的“脱贫”,贫困人口还在。

黄方毅提交的“关于纠正企业退休职工养老金长期偏低的提案”等。而在“社会保障”之外,涉及其他重要民生议题的提案,同样十分密集繁多。据全国政协十一届四次会议新闻发言人赵启正日前透露,民生问题仍是今年政协委员提案的焦点,尤以房价、医疗、教育、交通等问题最受政协委员关注。

包括社会保障在内的民生议题,不约而同地成为政协委员们关注聚焦的重点,从政协会议及两会本身来看,无疑再次凸显和启示了“民生”之于两会和国家政治生活的极端重要性和核心地位。而从目前我国民生现状来看,此次全国政协会议,民

本应继续加大的扶贫力度却可能在光鲜的数字掩饰下变缓,贫困人口生存和发展权更加得不到保障,社会贫富悬殊就会拉大,社会矛盾冲突就会加剧。因此,贫困线标准本身亟待需要“脱贫”。

贫困线标准的“脱贫”,我以为最重要的是一点,就是要与时俱进,与物价水平直接挂钩。判断一个人是否贫困,要能以他的收入能否保障他最基本的生存为标准,他是否能吃得起饭,是否能接受教育和看得起病,并且,这些标准不能固定不变,而是根据物价水平来确定。如果过去的标准已经不能确保一个人维护他最基本的生存条件,那么,贫困线的标准就应当及时提高。

环境,对鹿城的社会风气也起到了一定的矫正作用。

当然,我们在为“铁锤”的成就而自豪的同时,还应该看到,由于一些人未能经受得住利益的诱惑,在三亚,目前仍有约180万平方米的各类违建困扰着城市形象和百姓的正常生活。180万平方米有多大?以修建一间10米宽的房间为例,要完成这些建筑,房间要长180公里,相当于5条三亚绕城高速公路的长度,其规模不能不用“宏大”来形容。

而这些违建的出现,或许有违建利润高、违法成本低的原因,或许有违建者

生议题之所以会成为“一号提案”为代表的政协提案锁定的目标,事实上也从一个侧面再次启示了这样一个现实,那就是:虽然近年来随着国家对民生问题的重视,许多此前长期积累的民生问题已在逐步着手解决(如楼市调控已空前严厉地展开;新一轮的医改、教改也在渐次推进),但与“让老百姓的生活越来越好”的民生理想,以及社会公众普遍而强烈的民生诉求相比,目前我们的民生建设实际仍然还有着相当明显的差距、还远不能满足人们的民生期待。如过高的房价、不高的收入、过快增长的物价、过大的收入差距,“看病难看病贵”仍挥之不去的医疗、“素质”依然不

最好是建立贫困线标准与物价水平相联系机制,当物价上涨到一定程度时,就自动且及时修改贫困线标准。如此,才能让决策者知道国家贫困人口的准确情况,才能采取有效的措施。一句话,贫困人口“脱贫”首先要依赖于贫困线标准“脱贫”。

3月2日,国家发改委、民政部、财政部、人社部、统计局五部委联合下发通知,要求各地在今年年底前建立社会救助和保障标准与物价上涨挂钩的联动机制。这说明,有关部门已经注意到物价上涨与民生的切身利益关系,意识到了相关标准的“贫困”,让标准与物价挂钩,从源头上让标准“脱贫”。

“法不责众”的心理预期,但在一定程度上,执法部门曾经的“疲软”,属地单位曾经的“睁只眼闭只眼”,想必也在责难逃。对此,三亚市今年明确表示,不仅将继续挥“锤”拆违,还将落实长效管理机制,将新增的违建扼杀在萌芽状态,尽量减少社会财富损失。

依法拆违顺民意,有情拆迁构和谐。对于三亚给违建打“铁锤”的同时,打“预防针”之举,希望防患于未然之举,笔者力挺之。毕竟,“民之所忧,我之所思;民之所思,我之所行”,在民生问题上,早些行动,远比“亡羊再补牢”更有力、有情。

彰的教育等。

因此,对于新一轮以“锁定民生”为重要特征的全国两会,人们不能不寄予更多深厚的期待。一方面,期待进入两会的各项民生议题,不仅能被作为提案议案提出,而且能得到真正充分彻底地讨论、置辩——将其中的问题、难点、对策,尽可能地谈透、厘清;另一方面,在此基础上,期待包括社会保障在内民生议题,不仅成为被讨论商谈的对象,而且最终也能成为会后行政作为的对象——将两会的会议成果,真正转化为现实中摸得见看得着的民生福祉;不断推动“让老百姓的生活越来越好”的民生理想的兑现。

盼“无烟两会”实至名归

□ 高福生

全国两会召开在即,致力于推进全面无烟环境的20个省34个城市308个项目单位向大会主席团、两会代表和委员发出倡议:请无烟开“两会”。(3月2日《中国青年报》)

我国于2003年加入国际《烟草控制框架公约》,并跟进颁布了一系列禁烟法规。然而,落实文章却做得十分不够。眼下,公务员、演艺明星、体育明星等公众人物吸烟的比例尚高。“上班一支烟,开会吸一片”、“墙上挂着禁烟牌,桌上摆着烟灰缸”的景观在一些机关单位随处可见。少数领导也不避嫌,公然在会场上“吞云吐雾”……

全国人大、政协是中国的最高立法、参政机构,人大代表是社会的先进代表,政协委员是各个部门行业的精英,他们言为世则,行为世范,在“两会”期间的会议场所、工作场所和所有室内场所实现百分之百无烟,必将在社会上形成重大影响,在公众中起到示范作用,引发“蝴蝶效应”。

公共场所禁烟是大势所趋,是文明程度提升的重要标志。过往的“无烟奥运”、“无烟世博”已为我们提供了可资借鉴的范本,今年的“无烟两会”亦在一些地方两会上“开花结果”。在即将举行的全国两会上,我们不仅期待代表、委员以提案、议案的方式关注研究控烟问题,更期待他们从自己做起,一呼百应,让“无烟两会”实至名归,叫好又叫座。

A6

值班主任/满国徽 主编/卫小林 美编/许丽
2011年3月4日 星期五

文化新闻

综合

大型电视剧《海南梦》剧本通过

导演将进入二度创作

摄制组将进入拍摄筹备

本报海口3月3日讯 (记者卫小林)今天下午,30集大型海南题材史诗电视剧连续剧《海南梦》剧组主创人员在海口举行创作会议,与会人员一致通过了由海南著名作家罗荫创作的30集《海南梦》剧本。接下来,该剧导演孟卫兵将进入导演二度创作,摄制组也将进入拍摄前的筹备工作。

据介绍,《海南梦》自去年6月动议拍摄以来,得到了中央电视台副台长高峰、南京标网信息技术有限公司董事长李德成、中央电视台新影制作中心影视剧组主任王美彪等高度关注,由央视牵头筹拍的协议很快落实。去年7月,剧组



著名作家刘心武

本报讯 2月28日,著名作家刘心武称他已经完成了《红楼梦》后续的28回,并将于3月正式出版发行。此言一出,引得舆论哗然,争议焦点在于,刘心武的这一惊世之举到底是“佛头著粪”还是“狗尾续貂”?

按照刘心武的研究,他的续作《红楼梦》后28回以大悲剧收场:黛玉投湖、宝钗病亡、宝玉则在大彻大悟后回归神瑛侍者身。这与通行的高鹗后40回《红楼梦》的结局完全背道而行,挑战读者以及“红迷”的接受度。

事实上,自从曹雪芹的《红楼梦》诞生之日起,其续作就层出不穷,仅清代和民国时期就达百种之多,所续回目不尽相同,内容更是五花八门。但在曹公已经达到那样的文学巅峰后,所有这些续作都难以望其项背。

邀请了海南著名作家罗荫进入剧本创作工作,经过与有关出品人和其他主创人员的多次沟通,尤其是罗荫的辛勤笔耕,今年2月底,《海南梦》剧本创作完成。央视随即派出了该剧导演孟卫兵、制片人吴世平、执行制片人何方赴海南,与为了《海南梦》而专程来海南注册成立海南系联文化创意产业投资有限公司的该剧制片人兼总策划李德成,以及南京标网信息技术有限公司总裁、该剧联合制片人田守龙一起,跟编编剧罗荫举行主创人员会议,最终一致确认由罗荫编剧的30集《海南梦》剧本获得通过。

《海南梦》制片人吴世平告诉记者,罗

是“佛头著粪”还是“狗尾续貂”

刘心武续《红楼梦》引争议

最近以来,有关著名作家刘心武续写的《红楼梦》一书即将出版的消息被各地媒体炒得沸沸扬扬,此事也引起了社会各界的广泛关注。3月1日,策划该书出版的北京凤凰联动文化传媒有限公司总经理张小波还宣称,《刘心武续红楼梦》一书的起印数是100万册,将于4月中旬在香港、台湾及大陆三地同时上市。其间,不少文学期刊也跃跃欲试,意欲同时隆重转载该书。最先发出这一消息的是《人民文学》,号称将于今年第4期的《人民文学》杂志上率先推出刘心武续写的《红楼梦》后28回中的14回……究竟刘心武续写《红楼梦》情况如何?社会反响怎样?本版今天刊发此文,希望引起读者探讨。

——编者

对于目前最被世人认可的程伟元和高鹗印行的《红楼梦》后四十回,红楼梦学会副秘书长、红学家任晓辉认为:“现在大多数学者认为后四十回基本上不是续写,而是高鹗和程伟元整理的,他们得到一些残稿,这些残稿有依据,不是纯粹编出来的。”

但刘心武的研究也得到一些读者和“红迷”的支持。他近年来多次登上《百家讲坛》揭秘《红楼梦》,相关图书也畅销一时。刘心武在红学研究中,走的是周汝昌“索隐派”那条路,但他显然比前者走得更远,甚至与康熙朝废太子扯上关联。

对于续写之事,刘心武坦言酝酿很久。“20多年前,年近70岁的作家端木蕻良曾拄着拐杖对我说想续写《红楼梦》,但最后因身体原因留下这一遗憾;后来这事就在我心中留下一个种子”,近年来达到的所谓“揭秘”,也正是为此后28回打基础。对自己这部耗7年心力写就的作品,

刘心武颇保守地只打了60分。

在刘心武看来,续写最困难的就是进入曹体。至于会引发的争议,刘心武显然已有思想准备,“鄙人是一个当代生命存在,虽然竭力去进入200多年前曹雪芹的思路、思想与文体,不可避免仍会渗透进当代此地此人的思路、思想与文体习惯,盼读者鉴之。”

在看过目录的前提下,著名作家魏明伦表示喜忧参半,他认为,刘心武所写回目多处词性不对,声韵平仄有问题,但内容比高鹗接近曹雪芹原意。

亦有观点认为,刘心武续作大可不必使用半文半白的写作方式,“既然是现代人续写,用白话文更容易理解”。

至于刘心武的新续作28回能否超过高鹗版的后四十回,或许尚待作品正式出版后方能一窥究竟。

(来源:中国新闻网)

经历,今天也获得了与会人员赞赏。

《海南梦》导演孟卫兵告诉记者,接下来,他将率领剧组主创人员进入二度创作,包括对剧本中个别尚不十分满意的地方进行一些必要的修改、对外景的选择、对服装道具的设计制作、对主要演员的遴选等多项工作,而整个摄制组也将同时启动拍摄前的筹备工作。

记者了解到,《海南梦》将作为广电总局和文化部将来对外宣传的重点剧目,在制作技术方面力争达到国际先进水平,以便今后能在海外电视台尤其是华人聚居地电视台播出,而国内首播平台则一直锁定为央视一套黄金时间。

刘旦宅的红楼梦绘画影响极大,其《红楼梦金陵十二钗》上世纪80年代曾两次作为邮票发行,风靡全国。许多读者正是从其笔下的红楼仕女图中感受中国古典美的。

刘旦宅生于1931年,浙江温州人,原名浑,又名小巢,曾任上海美术家协会副主席、上海师范大学美术学院名誉院长。

刘旦宅擅长中国古典人物画,所绘《红楼梦金陵十二钗》先后在1981年11月和1982年4月两次搬上邮票。周汝昌题诗、刘旦宅绘画的《石头记人物画谱》则以其“诗画合璧”,成为我国连环画史上的经典。

“他是一个真正的国画大师,国学底蕴深厚,书法也写得很好。”曾与刘旦宅合作创作《曹雪芹生平》的连环画泰斗贺友直说。

《红楼梦》连环画绘者
刘旦宅在沪病逝

据新华社上海3月3日电 (记者孙丽萍)国画大师、著名连环画家刘旦宅2日在上海因病辞世,享年80岁。

刘旦宅的红楼梦绘画影响极大,其《红楼梦金陵十二钗》上世纪80年代曾两次作为邮票发行,风靡全国。许多读者正是从其笔下的红楼仕女图中感受中国古典美的。

刘旦宅生于1931年,浙江温州人,原名浑,又名小巢,曾任上海美术家协会副主席、上海师范大学美术学院名誉院长。

刘旦宅擅长中国古典人物画,所绘《红楼梦金陵十二钗》先后在1981年11月和1982年4月两次搬上邮票。周汝昌题诗、刘旦宅绘画的《石头记人物画谱》则以其“诗画合璧”,成为我国连环画史上的经典。

“他是一个真正的国画大师,国学底蕴深厚,书法也写得很好。”曾与刘旦宅合作创作《曹雪芹生平》的连环画泰斗贺友直说。

张品成《红药》出版
对红军题材进行了新探索

本报讯 (记者卫小林)日前,由海南著名作家张品成创作的长篇小说新作《红药》由百花洲文艺出版社出版发行。

该书以1933年白军对红军加緊围剿为背景,对传统的红军题材小说创作模式进行了再度创新性探索。小说叙述敌特突袭红军医院,造成院长和众医生及伤病员全被杀害的恶果。由于白区对苏区封锁严密,红军缺血少药,在此情形下,红军方面要重建医院,另一方面还要找出可能隐藏在红军部队中的“内鬼”,形势危急,情势严峻,红军到底如何完成这一似乎不可能完成的任务?小说充满了谍战意味和悬疑色彩,读来令人爱不释手。

作为以写红军题材小说闻名的著名作家,张品成在红军题材小说创作上一再突破自己,从早期正面描写到后来“绕道”侧面表现,从写事到写人,从以史为主到史实虚构结合,再到近年来写出红军题材的商业性和文学味结合,最新长篇小说《红药》对红军题材小说创作模式进行了再度创新性开掘。

威尼斯双年展6月开幕
中国馆主题:“弥漫”

据新华社北京3月3日电 (记者周玮)第54届威尼斯国际艺术双年展将于6月4日至11月27日举行,中国馆展览方案日前最终确定以“弥漫”为主题。

为确保双年展中国馆质量与水平,文化部成立了由范迪安、谭平、王璜生、张子康、舒可文组成的专家委员会,委员会推荐了15位活跃在当前艺术领域的策展人作为候选人,并对收到的11份策展方案进行多次讨论和评选,最终确定北京大学美学与美育研究中心教授、副主任彭锋以“弥漫”为主题的方案。

据了解,该方案以“弥漫中国味”为策展理念,通过与中国文化相关的酒、茶、中药、香、荷等气味性物品布展,以期与中国馆的空间现场构成独特的“弥漫”展览关系。

美国阿根廷积极行动
98件文物重归秘鲁

据新华社利马3月2日电 (记者张国英)秘鲁外交部2日向文化部移交了美国和阿根廷近期归还的98件珍贵文物。

这批文物包括安第斯山南部一座17世纪至18世纪教堂门廊上的45块彩绘石头、前哥伦布时期的12个头骨和编织物、陶器、木制品以及金属制品。

据悉,这些文物都是早年流失美国 and 阿根廷的,它们将被收藏在秘鲁国家博物馆。