

强震重创日本 演艺纷纷叫停

本报讯 日本发生世纪大地震，演艺界也受到重大影响，东京主要的电影放映和演出活动几乎全部叫停，不少电视剧也暂时停播。

电影

虽然日本大银幕上从不乏描述世界末日的灾难片，近年更是一部接一部，只是没想到地震、海啸的场景，现在全都在现实生活中上演。因担心影响灾民心情，原定本月底在日本上映的《唐山大地震》面临全面停映。原定近期在香港、台湾等地上映的《海猿3》，因有恐怖海啸灾难画面，不在日本所有影院停映，同时在亚洲各地的宣传活动也将全面取消。

《唐山大地震》试映遇地震



《唐山大地震》日本宣传海报

冯小刚电影《唐山大地震》原定3月26日在日本上映，由于突发大地震，为避免加重日本民众心理负担，松竹映画日前宣布，《唐山大地震》暂停在日本上映，“同时不排除取消公映的可能性”。松竹映画方面原本在3月11日晚间举行《唐山大地震》试映会，结果当天下午突发地震，举办试映会的东京九段会馆大厅顶棚坍塌，在场出席一个毕业典礼的27人受伤，其中一位50多岁的女性被确认死亡。

对于《唐山大地震》延期甚至可能取消上映一事，冯小刚尚未直接回应，但他在12日下午的微博中写道：“昨天发生的灾难是一块试金石，我怀着忐忑的心情浏览了平常关注的诸位博主就此事发表的所有言论，我很想借此认清诸位的面目、人性的善恶。结果让我很欣慰，除少数没有发表看法，90%的人都没有践踏做人最基本的底线。”

《海猿3》取消亚洲宣传



《海猿3》中的海上风暴及着火场面

与《唐山大地震》面临类似命运的是《海猿3》，这部由伊藤英明、加藤爱主演的海上灾难大片，是日本首部3D商业片。影片在去年日本本土票房排行榜上名列第二，仅次于《借东西的小人阿莉埃蒂》。《海猿3》目前仍在日本部分影院上映，但一幕幕海水吞噬海狮的情景相仿，看来同样怵目惊心。由于担心灾民受到刺激，日本所有电影院决定全面暂停这部电影。另外，影片原计划本月在香港、台湾等地上映，剧组也决定取消亚洲地区的宣传活动。

电视

地震过后，日本各家电视台立刻停播所有原定节目和广告，全面报道地震救援实况。上野树里主演的大河剧《江~公主们的战国》原本预定于3月13日播出的第10集，也取消并以地震新闻播报取代。这也是自1989年1月昭和天皇驾崩22年以来，日本电视台首次停播大河剧。草剪刚主演的《冬之樱》、江口洋介主演的《SCHOOL!!》、德重聪主演的《变态怪医》(Dr.伊良部一郎)也都暂停播出。正在拍摄的电视剧剧组，包括《江~公主们的战国》剧组、《BOSS2》剧组、《Control》剧组也都向粉丝报平安。

正在播出的动画片也受到影响，备受关注的《海贼王》第490集面临停播，而《食梦者》、《GOSICK》等已确认停播，另外，位于仙台的JC工作室在地震中被毁，所幸工作人员平安无恙，但《魔法禁书目录》的制作恐受较大影响。

演出

W-inds事务所证实，原定于3月14日晚在日本武道馆举行的出道十周年演唱会，因武道馆已成临时避难所，决定延期到4月28日举行。福山雅治也表示，其广岛的演唱会将被迫延期举行。KinKi Kids成员堂本光一在地震发生时，刚巧在东京演出舞台剧《Endless Shock》，逾1800名观众及时逃生，同晚演出亦宣布中止。另外，藤原纪香主演的音乐剧《玛格丽特》首日公演也宣告取消。

不止日本艺人的演出受到影响，何润东原定3月12日在东京举行的400人小型演唱会及握手会，也因强震叫停，损失近400万日元(约合30万人民币)。(钟新)

华谊限售股解禁

冯小刚

套现4600万

王中军：那是他应得的

据华西都市报报道，华谊兄弟2011年度业绩报告日前出炉。报告显示，除了此前闹得沸沸扬扬的马云减持股票套现“改善生活”，华谊的顶梁柱冯小刚也套现超过4600万元。

王中军称“他应得的”

自华谊去年11月1日限售股解禁后，马云被第一个曝出减持华谊股票300万股，套现9000万元“改善生活”。当时有经济类媒体报道，除了马云外，还有江南春等8位名人套现7.71万股以上。

华谊兄弟公布的业绩报告显示，公司的王牌导演冯小刚也是这8人之一，难抵股票市场上高额回报率的套现诱惑。

据了解，冯小刚在限售股解禁前持有华谊576万股，而华谊年报披露的前十名流通股东名单中并未发现冯小刚身影。与第十名流通股东马云391.2万股的持股量对比来看，冯小刚至少减持了公司股份184.8万股，以华谊兄弟近半年来最低股价25.01元来算，冯小刚套现金额至少为4622万元。

对于此次套现，冯小刚始终未作出正面回应，华谊兄弟董事长王中军则表示：“小刚这样跟我们合伙像创始人一样。”在他看来，到解禁期卖一部分股票，是冯小刚劳动所得，“除了片酬，愿意从资本市场里拿回报酬，我认为很精彩。”王中磊表示：“这是他个人的理财行为，对华谊没有什么影响，也许他等低价又买进也说不定。”

华谊今年仍期待冯小刚

华谊日前公布了2011年新品计划，参与者有港台与内地十多位导演，似乎正在宣告没有了冯小刚的华谊仍旧能够强势。不过，当被问到在10部新片中期待哪部时，王中军还是站在了冯小刚一边：“我可以说实话，小刚的电影肯定是最高的期待。这个剧本是七八年前我们公司就买了，剧本的版权是当时那个年代花了大价钱的，只有5年，买了这么多年版权期都过了，等于现在是又花大价钱买版权了，证明这个戏是放在我心里和导演心里很久的电影。”

不过，华谊兄弟作为一家上市公司也随时在为自己找寻后路，徐克的《狄仁杰》就是最好的素材。王中军说：“一个大电影公司的规模，系列电影一定是未来的核心产品。但是美国电影到了中国，除了几个系列电影，新推出的很难非常火。我希望华谊除了小刚系列，还能打造其他的系列，我对《狄仁杰》有很大的期待。”(华西)

创下2011年单日最高票房纪录

《洛杉矶之战》 北美高调上映

据新华社洛杉矶3月13日电 (记者王军)由哥伦比亚影业公司出品的科幻大片《洛杉矶之战》11日在北美地区3417家影院高调上映。该片首映当天就赚进1350万美元，创下了2011年单日最高票房纪录，估计将以3600万美元的业绩拔得周末3天北美票房榜头筹。

本周有3部影片在美国和加拿大上映，除《洛杉矶之战》外，华纳兄弟公司根据童话改编的惊悚片《小红帽》和迪士尼公司的3D动画片《火星救母记》也在各大院线上映，但业绩相差悬殊。

其中，《洛杉矶之战》是由乔纳森·理贝斯曼执导的一部反映世界末日的科幻大片，讲述的是洛杉矶遭遇外星人的攻击，海军陆战队队员顽强抵抗进攻的故事。有评论称，这部影片实际上是一部用科幻片的套路制作的战争片，与2001年上映的战争片《黑鹰坠落》有异曲同工之妙。

位列票房榜第二的是上周票房冠军、派拉蒙公司的首部动画长片《兰戈》，收入2300万美元，两周累计赚进6870万美元。

由曾获奥斯卡最佳男主角提名的莱昂纳多·迪卡普里奥监制的《小红帽》以1410万美元位居第三。该片由《暮色》的导演凯瑟琳·哈德威克执导，讲述了一段三角恋。

获得本周第四名的是由好莱坞男星马特·达蒙和英国女星艾米莉·布伦特联袂主演的科幻片《命运规划局》，本周收入1150万美元，两周的收入达3850万美元。

《火星救母记》以680万美元位居票房榜第五位。影片改编自儿童漫画书，讲述小男孩麦洛解救被火星绑架的妈妈们的冒险经历。

剧情简介

不到2012年打造诺亚方舟，世界末日已提前来临。从1965年布宜诺斯艾利斯广场上空飞碟，到1983年首尔发现的不明飞行物，再到1991年伦敦飞机场令人担忧的未知黑影，“天外来客”已用几十年踏遍了人类世界的每个角落，包括法国、德国和中国。2011年，一直以来的隐忧成真了，末世浩劫降临地球，人类遭受不明生物部队的袭击，地球陷入战火的汪洋之中，唯有洛杉矶留存下来成为人类与外星生物进行殊死之战的最后一块土地……



《洛杉矶之战》精彩剧照

导演乔纳森·理贝斯曼——

凸显战争和外星人

本报讯 早在三四年前，来自南非的导演乔纳森·理贝斯曼就想制作一部有关外星人的电影。当时，他和一群朋友构思了许多故事框架，但都未成行。当他读到《洛杉矶之战》的剧本时，立刻被吸引了——“外星人”和“战争”，这两个他最喜欢的元素都包含在其中，就像是为他精心打造的一样。

乔纳森希望观众看完影片后有和他一样兴奋的心情：不仅经历一次绝妙的观影体验，并且能与片中人物同喜同悲，感受他们的恐惧、失落和喜悦。作为导演，他能想到最大的褒奖，就是观众走出影院后可以说“我很享受这次演出”，这也是乔纳森选择导演这一职业的初衷。

虽然影片选择了残酷的末世题材，但乔纳森并不希望将电影搞得过于严肃，保持幽默感是写剧本时的初衷之一。在努力凸显电影娱乐性的同时，他又为故事加了内涵，以展现现实残酷的一面，那些战斗的场面对他来说就像是在拍摄伊拉克战争。

即便充斥着血腥场景，电影分级依然是适合大众的PG-13级。对此，乔纳森表示，就PG-13的限制，已制造了足够的恐惧和悬念了，过多的血浆四溅没有必要，非要为了写实性而让士兵们不断爆粗口也没必要。他希望也很有信心使这部电影能达到电影版《星际迷航》那样的标准，即平衡电影的娱乐性与思想性。(钟兴)

“春光暖椰城” 公益电影月底启动

本报海口3月14日讯 (记者卫小林)由海南春光食品有限公司主办的“春光暖椰城”公益电影放映活动，将于本月底在海口启动。

据介绍，为庆祝中国共产党成立90周年，海南春光食品有限公司携手海口市电影公司联合推出了本次“春光暖椰城”公益电影放映活动。该活动放映时间将从3月底起至10月结束，总共放映公益电影900场。

据了解，本次“春光暖椰城”公益电影放映活动地点将涵盖海口市的农村、社区、公园、学校、军营、企业等区域。海口市电影公司将派出近20支流动电影放映队，同时在上述地方展开放映，广大市民、农民、学生、军人、职工将能享受到内容丰富、格调高雅的电影文化大餐。

国家话剧院推出 “新现实主义年”

据新华社北京3月14日电 (记者白瀛)国家话剧院2011“国话之春”演出季14日在京启动。今年的“国话之春”演出季剧目围绕“新现实主义年”主题展开，王晓鹰、查明哲、吴晓江、孟京辉、田沁鑫五大导演的12部话剧将在3月至7月间在全国10余个城市进行巡演。

国家话剧院副院长王晓鹰对记者说，这12部话剧包括《四世同堂》、《这是最后的斗争》、《简爱》、《都市囚人》、《向上走，向下走》、《两只狗的生活意见》、《哥本哈根》、《霸王别姬》及时尚版《红玫瑰与白玫瑰》9部已经上演过的剧目和3部新创剧目，新创剧目包括王晓鹰根据奥斯卡获奖影片《烈日灼人》改编并执导的《深度灼伤》，孟京辉的新作《蝴蝶变形记》以及查明哲执导的关注社会底层人物生活的《问苍茫》，巡演城市有北京、福州、宜春、南昌、青岛、常州、合肥、深圳、东莞、温州、武汉、郑州、苏州、广州、上海等。

国话将推出五大导演作品展示月，并配合作品展演举办学术研讨会，组织专家学者和观众代表，专题研究王晓鹰“诗化意象的现实主义”、查明哲“零零后现实主义”、吴晓江“新写实派现实主义”、孟京辉“新探索现实主义”、田沁鑫“当代新现实主义”的创作风格。

王晓鹰说，国家话剧院今年提出的“新现实主义”，并不在于对现实主义戏剧原有传统进行改造或超越，其针对性是指向现今戏剧舞台上时常可见的将现实主义“实用化”“庸俗化”倾向，将戏剧艺术变成简单宣传工具或者简单娱乐工具，直接地说是指向将戏剧演出仅仅当作获奖捷径或者挣钱提纯的现象。

“戏剧艺术的现实主义首先应该建立在对生活、对社会、对人生深入开掘和深刻反思的文化态度上，浅尝辄止、虚张声势、低级趣味、媚俗媚俗，原本就应该是与现实主义无关的。”王晓鹰说，“新现实主义年”旨在表达严肃的艺术态度和积极的反思精神，表达对社会现实的真切关注和深入思考。



《苏乞儿》海报

法国多维尔亚洲电影节举行

《苏乞儿》获奖

新华社法国多维尔3月14日电 (记者江珍妮)第13届法国多维尔亚洲电影节颁奖仪式13日晚在法国北部海滨城市多维尔举行，中国香港导演袁和平的3D武侠电影《苏乞儿》获动作片单元最佳影片奖。

去年年初公映的《苏乞儿》讲述的是一个叫苏灿的人遭遇国耻家仇，最后成长为武术泰斗的故事。由于有赵文卓、周迅、周杰伦、杨紫琼等多位明星主演，加上《杀死比尔》中的主角、美国老牌影星大卫·卡拉丁参与客串演出，《苏乞儿》早就受到国际电影界关注。

泰国影片《永恒》荣获本届电影节长片竞赛单元最高奖“金荷花”奖。日本影片《海友市叙景》和韩国影片《茂山日记》共同分享了本届电影节评委奖。日本电影《冰冷热带鱼》荣获国际影评人奖。

第13届法国多维尔亚洲电影节9日至13日举行。一年一度的多维尔亚洲电影节是欧洲最大的亚洲电影节之一，电影节分为竞赛、全景展示两个单元，竞赛单元又分为长片单元和动作片单元。

除了《苏乞儿》，香港导演谷德昭的《神奇侠侣》和内地导演高群书的《西风烈》也参与动作片单元奖项角逐。

中国导演李睿珏作品《老驴头》与另一名中国导演李玉的《观音山》等10部影片角逐长片单元大奖“金荷花”奖。另外，香港导演徐克的《狄仁杰之通天帝国》以及内地导演张猛的《钢的琴》等影片参与全景展示单元。