

省社科联与省民族学会联手

《黎学论丛》图书启动

本报讯（记者许春媚 特约记者黎大辉）记者从日前在琼中黎族苗族自治县召开的2011年省民族学会年会上获悉，该学会将联合省社科联，组织专家学者编写黎族历史文化系列图书《黎学论丛》。

黎族文化积淀深厚，特色独具，是海南本土文化的重要组成部分，但随着黎族地区社会发展步伐的加快，黎族传统文化正面临着现代化的冲击，有鉴于此，省社科联与省民族学会决定联手编写《黎学论丛》系列图书，进一步推动黎族历史文化研究，提升海南国际旅游岛的文化含量。

据介绍，《黎学论丛》首批将出10本，内容包括黎族文身、黎族村落变迁、黎族合亩制地区变迁、黎族民族制度、黎族家庭制度、黎族语言、黎族体质人类学研究、黎族文化保护与开发、黎族饮食、黎族民歌等。

周泉根新专著出版

本报讯（记者卫小林）海南师范大学文学院副教授周泉根博士撰写的学术专著《新出战国楚简之〈诗〉学研究》，近日由天津教育出版社出版发行。

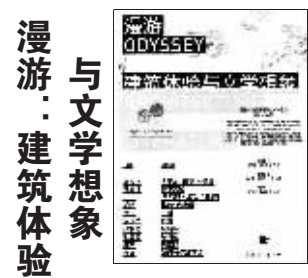
该书综合传世材料和郭店楚墓出土、上海博物馆和清华大学收藏的新出战国楚竹书，探寻了“诗”之字和“诗”之体的产生过程和文明背景，“诗”和“言志”之间的文献学、文化学、文字学关系，礼乐文明与《诗》的关系；用二重证据法推出《诗》的作者、采之者、献之者、编之者、用之者、传之者、论之者；重点分析了《诗》的合乐者、正乐者、删之者、定之者、歌之者、赋之者、引之者、教之者；通过逸《诗》、删《诗》、引《诗》、论《诗》等的研究，揭示了《诗》的经典化、本位化、政教化、历史化、文学化过程；并尝试揭示以上种种源流的本末。

《越南汉文小说集成》
在上海出版

据新华社上海3月17日电（记者孙丽萍）集“中越两国”和海峡两岸学者汉文化整体研究之大成的《域外汉文小说大系·越南汉文小说集成》，日前由上海古籍出版社正式出版。全书共20卷，近600万字。

据悉，《域外汉文小说大系·越南汉文小说集成》由上海师范大学主导，越南汉喃研究院、台湾成功大学通力协作，以海外著名学者陈庆浩和上海师范大学教授孙逊为总主编，集中了海内外知名学者的研究成果。它的问世，标志着《域外汉文小说大系》出版工程迈出了第一步。

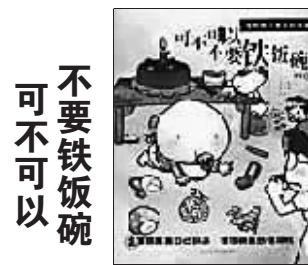
●/新书浏览



该书的创新之处是带领人们亲历现场。

《漫游：建筑体验与文学想象》（中英双语版）由中国青年出版社出版、欧宁主编、小马哥和橙子设计。

2011年2月德国莱比锡“世界最美的书”评选中，该书获得2010年度“中国最美的书”称号。评委对它的评语是：封面设计采用中国古代线装形式，简洁明快，同时富有时尚感；柔软性的纸质，色彩自然，富有层次；版式新颖，建筑照片与草图交相辉映，意趣横生，创意彰显。



弯弯 著
人民文学出版社出版

这是台湾当红的绘本作家弯弯的最新作品。从嚷嚷着《可不可以不要上班》到真的可以不用上班，弯弯凭借着个人的幽默观点、超生动可爱的漫画，累积了无数人的友谊，幸运地获得梦寐以求的职业——漫画家。该书记录了弯弯从“第一次打工”到成为漫画家后为体验生活而尝试过的各种职业经历，有日本料理店服务员、奶茶店店员、杂志记者，甚至还有手工面条师傅、爱心宠物义工、辅导老师……而在同时出版的《弯家有娘初长成》中，弯娘从第一女配角跃升主角，独家分享贴身观察弯弯的秘密心情。



《惊奇幻想》第15卷封面

一本12美分旧杂志
卖出110万美元

1962年出版的绘有蜘蛛侠形象的美国《惊奇幻想》杂志天价成交

据美联社报道，一本几乎全新的1962年出版的以蜘蛛侠为封面的杂志——美国《惊奇幻想》杂志第15期，近日被一位神秘买家以110万美元的天价从ComicConnect.com网站购走，该成交价成为同时代漫画杂志的最高成交纪录。

据该网站首席执行官斯蒂芬·费谢尔介绍，蜘蛛侠形象由斯坦·李和史蒂夫·迪特寇两位作者共同创作，并由画家杰克·科比和迪特寇绘制在《惊奇幻想》杂志第15

期封面上。这是蜘蛛侠形象首次登上杂志封面，因此是收藏家不可多得的珍宝。费谢尔说，这本杂志当初的售价仅为12美分，110万美元的成交价格打破了同时期漫画杂志的成交纪录。

但《惊奇幻想》第15期并不是有史以来成交价最贵的漫画杂志。其最高纪录属于1938年出版的绘有超人形象的《动作漫画》杂志。它的最初售价仅为10美分，几十年后的成交价为150万美元。

费谢尔说：“在过去10年中，它们都

成为传奇的杂志，这是因为它们被保留在收藏家手中，没有人认为它们会被出售。”把蜘蛛侠作为旗舰人物之一的美国漫画巨头、惊奇公司首席漫画主编阿克塞尔·阿隆索说：“早在20世纪60年代中期，公司并没有保存额外的杂志或者原始漫画艺术品的想法，因为没有空间来储存这些作品。但现在这些老书在某种程度上被认为是古老的珍品，人们愿意高价收藏它们，这真是太好了。”

（来源：中国文化报）

虽然目前中国的影院还存在近2.4万块银幕的缺口，然而把钱砸进一个影院就等着赚钱是不可能的——

中国影院建设面临泡沫威胁

本报讯 据国家广电总局公布的数据显示，截至目前，全国城市影院银幕总数为6200块。仅2010年，全国新增影院就达313家，新增银幕1533块，平均每天新增4.2块。那么，到底是谁在建影院？影院投资真的是一本万利的好买卖吗？

影院缺口仍然较大

近日，在一家影院投资公司任职的陆先生忙开了。才半个多月，他已走访了七八个城市考察影院投资项目。几天前，他参加一个电影与商业地产的峰会。会上，每一位做完演讲的商业地产开发商代表走下台时，总会迅速被五六位影院投资代表围住。几轮下来，陆先生发现，同行中有不少是今年刚刚开始做影院投资的。“新闻孔越来越多，资本的来源五花八门。国字号、民营资本、外资，就连房产商、煤老板也来凑热闹。”“投资电影还不如投资电影院”“不炒房地产炒影院”的说法在圈内颇为流行。

加速建影院究竟好不好？以现有的6200块银幕计算，在我国，平均约20万人才拥有一块银幕。对比国外，电影产业比较发达的美国，目前拥有近4万块银幕，平均每8000人拥有一块银幕；在法国，每1万

人拥有一块银幕；而在与我国电影产业发展水平较为相似的韩国、新加坡、日本等国家，基本上平均两三万人也拥有一块银幕。按照这个标准，中国的城市电影市场至少可以容纳3万块银幕，而目前还存在近2.4万块的缺口。

另外，国内电影票房近年来史无前例地井喷式增长，也是影院投资热的重要动因。“要知道，很难再找到一个行业能连续7年每年以超过30%的增幅飙升。况且，在整个电影产业链上，影院的收入是比较稳的。”一位业内人士表示，拍一部电影，投资方可能提心吊胆害怕亏本；影院却很笃定，因为无论放什么电影，票房分账是雷打不动的。

租金高企引来风险

看上去，投资影院是个只赚不亏的买卖。果真如此么？在调查中了解到，目前影院投资激烈竞争引发的租金高企，已经直接威胁到了影院日后的正常运营，新建影院收回成本的压力越来越大。

“前不久天津一个影院项目，有20多家公司竞标，我们的一个合作伙伴也去了，并开出前所未有的高价，可结果只排在十几名。目前的情况就是，项目少，钱多，大家只

能抢，越抢价位就越高。”北京新影联影业有限公司总经理黄群飞说，五六年前，他做北京新东安影城、新世纪影城、东环广场东环影城等项目，租金一般占影院票房收入的10%，最多不会超过15%。但是现在，最高已经达到25%。目前在国内，除了万达、金逸等少数几条院线拥有自己的地产项目外，大多数影院还需要通过和商业地产合作，通过进驻大型商场或者签订租赁合同投建影院，这也就意味着多数新开影院的经营成本得到增加，无形中加剧了投资的风险。

时代今典影院投资公司上海分公司总经理钱峻崖也算了一笔账，眼下电影院基本按五星级标准建造，平均一个座位的投资成本已从几年前的8000元涨到了2万元左右，一个电影院按1400个座位计算，投资成本近3000多万元，至少要5年到8年才能收回成本。他说，电影院的运营，类似于农民种地，虽然可以通过科学的运营适当提升票房，但在座位数和放映场次固定，单张票价又无法大幅上涨的情况下，单个影院的票房收入不可能无限增长。

市场需要长期培育

或许有人要说，找中小城市啊，不是目

前350个约百万人口的中小城市基本上没有现代化的专业电影院么？中影集团不久前对二三线城市做的一份实地调研似乎也支撑着这一观点。

听起来商机无限，但背后的风险只有涉足其间的人才有体会。以重庆为例，2010年票房总收入突破3亿元，稳居全国省市票房收入前10名。当不少人用羡慕的口吻说起UME国际影城在重庆掘到了第一桶金的时候，影城总经理陆遥却更多地强调UME在重庆垦荒的艰辛，2004年，UME进入重庆市场，当年票房收入只有1100万元，跟片方分账，交完房租、物业费，影院基本入不敷出。这样的情况，持续了3年。“虽然二三线城市的市场缺口很大，但影院建设像种树，不是种一棵就能活一棵的。把钱砸进一个影院就等着赚钱，这是不可能的，市场是需要长期培育，不会自己‘成熟’。”陆遥直言。

然而，让人担忧的是，在新一轮影院投资热中，真正沉得住气、稳扎稳打进行市场培育的影院投资方并不多见。尤其是不少外投资者，急于在影院投资中收回成本。业内人士指出，如果缺乏扎实的经营，影院建设的泡沫会很快到来，一批新影院可能来不及收回成本就已死去。（来源：中国文化报）

●/新书浏览

●/三味书屋

廖小平与《60后也幸福》

■古莉

结识廖小平，并助她出版《60后也幸福》，我觉得是一件非常幸福的事。

书出版后，出于对廖小平文字风格的喜爱，对整个出版过程的流注，我把书放在床头，每天抽空翻一翻。一天下午，我惊奇地发现，母亲戴着老花镜端坐在客厅沙发上，认真地读这本书，时而哈哈大笑，时而捶胸叹息。这个场景让我颇感意外——母亲一辈子没读过多少书，怎会对《60后也幸福》产生这么大的兴趣？我想她是喜欢这本书温暖的气质吧；它流露出廖小平对生活、对生命发自内心的爱和信赖——人们因为爱和信赖，不需要知道对方的一切，甚至没见过对方，就可以成为真正的朋友。廖小平那干净明澈、平实淳朴的叙述以及文字背后所蕴含的激情与智慧，仿佛生命的呼吸，以其自然、至诚打动和感染读者。

每次读《60后也幸福》，都是一段非常享受的时光。从字里行间可以看到廖小平作为女人独特的活泼性情、敏感思绪。她喜欢唱歌：

“唱歌使我们的灵魂生长翅膀”。她会为了一首歌含泪：“满脑子充斥的全都是《丹尼男孩》的旋律。这旋律像一股锐利的水，流向我的指尖、发梢、皮肤和骨髓，汇集成我内心隐隐的悲伤。”她喜欢旅游，喜欢在出游时花枝招展、莺歌燕舞、信马由缰；路过茶园下山采茶，到了胶园停车割胶，在胡椒园里浇水，在水稻田里插秧。出游时“我们对酒当歌，把酒问天。酒到极致，我们大汗淋漓，情到深处，我们泪如泉涌，奋斗的艰辛、感情的迷惑在酒精的作用下结结实实地涌上心头”……她相信，“生活中有足够多的东西能带给我们信心和温暖”。

作品中的廖小平呈现出丰富而温暖的人性。作为母亲，对女儿成长的快乐与痛苦，她时刻牵挂；作为妻子，对丈夫为她的事业、情感的点滴分担，她深深感激；作为女儿，对父亲的去世她痛苦深思；作为妹妹，对姐姐成长经历中的曲折，她感同身受；作为朋友，她让人感到温情和愉悦；而作为一个文化干部，对精彩纷呈

的各类文明，她有不俗的眼光和独到的见解。

廖小平的思想清扬又蕴涵变化，常常让人在种种回波余澜的体会中，透视内心，汲取力量，找到更坚定从容的人生姿态。在社会心理越发功利、人生态度越发世俗的今日，廖小平仍能淡定平和，安静地看海听涛，对话苍穹：“我不仅看到了群星闪烁的天空无与伦比的美，也找到了与天空对话的方式。我很久没有这样仰望天空了。我们整日关注的是周遭的环境和世俗的生存，我们的思维其实很少向天空伸展。都说现代人被物欲挤压得变形，那本是我们自己的一种选择。其实，我们也是可以选择仰望天空的。只要我们仰望天空，我们的心灵就会无限地被丰富、被拓展。”

因为悲悯的心灵、宽阔的视野、浓厚的人文情怀和自觉的理性精神，廖小平的作品不乏深沉厚重；有对当今社会体制、法律制度、大众心理的思考，有对城市个性、公益事业、社会宽容度、人权保护的呼吁，有对战争和人性的反



思，有对生活中平凡人美德的肯定与赞扬，也有对幸福、对苦难、对死亡的沉思。正如赵一凡老师所说，“她能交错使用一个母亲、一个官员、一个文化人的眼光，直面百姓之苦，比较中外文化、思考中国转型。她的文字还保留60后一代人的集体追求、理想情怀”。这句评论恰切地概括了《60后也幸福》独特的思想厚度和文字魅力。

甘载物华，沉淀一书。尽管是小心翼翼地重新打开这扇写作的窗，廖小平业已显露出了人文底蕴、博雅气象。相信未来的她会创作出更多有生命、有营养且情韵悠长的好作品。作为一个因书结缘的好友，我衷心祝福她！

（《南方出版社》2011年1月）

●/书人茶话

春节期间的海口，比平日少些喧闹，长假闲来无事，我把这些年搜集的董桥文集选本翻检出来，从《这一代的事》、《旧时月色》，到《甲申年记事》，总有十本八本吧，又随意漫读一通，“书记翩翩，致足乐也”（曹丕《与吴质书》），每遇会意处，则如醍醐灌顶，大呼过瘾。

很多年以前，香港文化人柳亦就言之凿凿，说“你一定要读董桥”！其用意在于证明香港不仅没有变学，而且有精致的文学。其实，我一直很喜欢董桥的作品，但平时公务冗杂缠身，只能断断续续地读——此番静心再次漫读，或许可以成为真正的朋友，多了些沧桑，从中竟品出些读人阅世的感觉来。

读董桥，读出来的首先是一种浓浓的文化情怀。在我看来，董桥可谓香港文化的一个异数。他从福建到印尼，再从印尼到台湾到英伦到香港，但就是这样一个个喝了洋墨水、徜徉在洋场的女人，骨子里却很中国。无论董桥走得多么远，离开乡土多么久，他所认同的文化仍然是中国文化。在《跟中国的梦赛跑》序中，他写道：“‘乡愁’、‘理念’、‘感情’始终不脱中国人的心态；未染上什么民族情，也许只是一个异乡人江山之梦的神话；寻寻觅觅之间，确有几分难平之意，如舒曼《童年即景》中的那阙‘梦’，满是天涯情味，越去越远越牵挂”。董桥常常自称是“文

我读董桥

■王全

化遣民”，他的文章当然也谈政治、谈社会现实，但更多的是文化闲情，如谈古玩字画、谈咖啡与茶、谈藏书和藏书票，这些都是旧日文人之所忙而忙人之所闲的事情。在当今这个政治、经济和科技的年代，董桥对文化理想却有执着的追求，认为：“政治经济盘算的是怎么支撑到这个星期六的中午一点钟，文化理想营造的则是可以延展到下一个世纪的精神世界”，并且他主张：“经济、科技的大堂固然是中国人必须努力建造的圣殿，可是在这座大堂的后面，还应该经营出一处后花园：让台静农先生抽烟、喝酒、写字、著述、聊天的后花园”（《给后花园点灯》）。董桥在这里说的是台湾，可我想不只是台湾，即便是在大陆各地，比如旅游岛的海南，我们是否也应当思考同样的问题呢？

读董桥，读出来的还是一种绚烂之极的平淡。董桥的散文书卷气十足，其味醇厚，行文淡远。他曾经说过：“散文须学，须识，须情”。《父亲加女儿等于回忆》就是一篇用情至深、写得

极为动人的作品，机智幽默的内里充满深情，让人笑里含泪。董桥的散文讲究文字的锤炼和意境的捕捉，有的篇章堪称字字珠玑。《紫园现在很萧疏》、《满袖屉的寂寞》，品读起来像茶，那是从古色的紫砂壶中流淌出来的，清雅中带着悠悠的神异。董桥早先的散文以清谈闻名，随着文龄渐长，学识日益丰厚，他对世情的领悟也越见“晶莹剔透”，近年来的文章更少烟火气，已然没有大喜、大悲和离奇怪诞，有的只是平朴、淡雅和体验中的智识。《张大千壬辰（归牧图）》写画，《我只能这样写薇姨》怀人，都情感内敛，落笔平淡，在香港这个繁华、喧闹的前殖民地，还有着这一类田园式的生活宁静，怎么说都是一道文化的奇观。有论者说，我们非但在扮演铜钵必较算计盘剥的成功人士时不能看董桥，即是在在自认一脸深沉忧世忧世理想主义者时也不必看董桥。也许确实是这样，因为在我眼里，董桥是学识，也是一道闲淡的心情。

读董桥，读出来的更是一种人生的感悟和

境界。董桥为文，从不自命为“载道”，而只是“言一时之志，诉一时之情”，但由于他中西方文化丰厚的学养，通脱智慧，有见识和眼力，所以常能发人之所未见。在《中年是下午茶》这篇散文里，一开始写出“中年最是尴尬”的种种情状，继而他又写道，“中年是下午茶：忘了童年的早餐吃的是稀饭还是馒头；青年的午餐那些冰糖元蹄葱爆羊肉还没有消化掉；老年的晚餐是清蒸石斑还是红烧豆腐也没主意；至于八十岁以后的宵夜就更渺茫了”。总之这顿下午茶是搅一杯往事，切一块乡愁，榨几滴希望的下午，形象、生动和准确地把中年人的境地和无奈写了出来。这就是董桥。可见，一个人若喜欢上他的散文是一点都不奇怪的。董桥还是一个有智慧的人，他的散文不仅文字生动、优美，而且往往蕴含着朴实的哲理成分，读后令人回味无穷。在《缺一本英译（管锥篇）》里，他从自己书斋里还缺一本艾朗诺英译的《管锥篇》说起，揭示出“人生难得是求缺”的道理：“想读和该读的书太多，缺了反而是境界！曾国藩高高一个大统帅都选用‘求缺斋’这个一个传统儒家谦以自牧的高名，人生太圆满也许真的不太妙”。中国文化里讲“戒之在得”、“惜福”，董桥的道理，对于那些凡事汲汲以求的人无疑也是一种善意提示，至于听不听得进去，也就看读者你个人的造化了。

海口石家庄三门峡
书法作品联展开幕

本报海口3月17日讯（记者卓兰花）昨天上午，海口市、石家庄市、三门峡市书法作品联展在海南省博物馆开幕。

记者在现场看到，本次展出的书法作品为三市书协会员精心创作，共200幅，作品内容丰富，风格多样，真（楷）、行、草、隶、篆等体兼备，以行书、草书为主。所展作品以条幅、斗方、团扇、印屏等居多。

据了解，这次书法联展为海口书法家

和书法爱好者开展书法研究、交流提供了一个平台。联展也从不同侧面展示了海口、石家庄、三门峡三市的书法创作水平。

本次活动由海口市委宣传部、海口文联主办，海口市书协、石家庄市书协、三门峡市书协、中国光大银行海口分行、椰树集团承办。展出19日结束。

泰达春拍27日举行
荟萃名家字画及工艺精品

本报海口3月17日讯（记者或海）“海南泰达2011春季拍卖会预展”目前正在海口美丽道艺术中心展出，拍卖会将于本月27日在海口文华大酒店举行。

据介绍，本次泰达春拍有林风眠、吴冠中、傅抱石、石鲁、范曾、林椿、于右任、沈鹏等中国近现代艺术家的作品，也有王昌楷、刘贵宾、陈显栋、陈锦芳、严阵、乔德龙、左进伟等当代实力派画家之作，此外还有海南花梨、象牙、紫砂、木器、翡翠等艺术精品200件。

据介绍，本次拍卖会原定于2010年12月海南岛欢乐节期间举办，但由于从北京请来的专家对部分拍品的真伪提出异议，公司经过慎重考虑，因此决定推迟举办，确保拍品质量。从2006年开始，海南泰达拍卖公司一直坚持做艺术品拍卖会，已成功举办6次大型拍卖会。

电视谈话类节目
试水网络首播

据新华社上海3月17日电（记者孙丽萍）上海广播电视台新年推出的首台大型谈话类节目《泡泡天下》，将在广播电视领域率先试水谈话类节目与网民互动，在网络上首播之后亮相电视荧屏。

据介绍，《泡泡天下》带有一定新闻性，将聚焦网络热点，广泛邀请网络红人担任嘉宾。节目录制过程中，将全程通过“看看新闻网”进行视频直播，并在新浪微博上同步文字直播。该节目将于3月20日起亮相电视荧屏，每周五先在网络上播出。

●/特色图书

著名作家梁晓声
新春开讲

《中国社会各阶层分析》



2011年1月
文化艺术出版社

近日，著名作家梁晓声携其作品《中国社会各阶层分析》做客北京图书大厦，与广大读者畅谈中国社会各阶层的未来，坦陈当年写作这本书的初衷和多年以来对中国社会各阶级、各阶层发展的思考。

据悉，《中国社会各阶层分析》成书于1997年，是梁晓声的经典之作，被誉为“一部后现代最深刻的社会分析”。此次文化艺术出版社出版的最新升级版中，梁晓声对此前版本做了大量修订，并增加了《关于土地的杂感》、《关于青年和新中国的杂感》等多篇重量级文章，他用生动的文笔、阅历、故事和见解梳理改革开放以来30年的中国社会，以期引领读者读懂30年来的中国、3000年来的中国社会和3000年来的中国人，帮助广大读者做好心态和社会定位。

此书升级版甫一面世就在全各地掀起销售热潮。著名学者张颐武给出了答案：“20多年来中国和世界变化让我们改变得太太多，但梁晓声式的慷慨陈词依然有自己的力量在”。

梁晓声还透露，文化艺术出版社今年还将推出他的《一个红卫兵的自白》。

（小文）