

国务院公布修改后的《音像制品管理条例》

据新华社北京3月19日电 国务院总理温家宝3月19日签署第595号国务院令，公布新修订的《音像制品管理条例》。条例共7章51条。

条例明确，音像制品禁止载有下列内容：(一)反对宪法确定的基本原则的；(二)危害国家统一、主权和领土完整的；(三)泄露国家秘密、危害国家安全或者损害国家荣誉和利益的；(四)煽动民族仇恨、民族歧视，破坏民族团结，或者侵害民族风俗、习惯的；(五)宣扬邪教、迷信的；(六)扰乱社会秩序，破坏社会稳定的；(七)宣扬淫秽、赌博、暴力或者教唆犯罪的；(八)侮辱或者诽谤他人，侵害他人合法权益的；(九)危害社会公德或者民族优秀文化传统的；(十)有法律、行政法规和国家规定禁止的其他内容的。

条例规定，国家对出版、制作、复制、进口、批发、零售音像制品，实行许可制度；未经许可，任何单位和个人不得从事音像制品的出版、制作、复制、进口、批发、零售等活动。依照本条例发放的许可证和批准文件，不得出租、出借、出售或者以其他任何形式转让。

国务院公布修改后的《出版管理条例》

据新华社北京3月19日电 国务院总理温家宝3月19日签署第594号国务院令，公布新修订的《出版管理条例》。条例共9章74条。

条例强调，出版活动必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，贯彻落实科学发展观，传播和积累有益于提高民族素质、有益于经济发展和科学进步的科学技术和文化知识，弘扬民族文化，促进国际文化交流，丰富和提高人民的精神生活。

条例规定，公民依法行使出版自由的权利，各级人民政府应当予以保障。公民在行使出版自由的权利的时候，必须遵守宪法和法律，不得反对宪法确定的基本原则，不得损害国家的、社会的、集体的利益和其他公民的合法的自由的权利。

条例规定，出版行政主管部门根据已经取得的违法嫌疑证据或者举报，对涉嫌违法从事出版物出版、印刷或者复制、进口、发行等活动的行为进行查处时，可以检查与涉嫌违法活动有关的物品和经营场所；对有证据证明是与违法活动有关的物品，可以查封或者扣押。

新书浏览

程序员修炼之道：从小工到专家



作者：[美]亨特 电子工业出版社 2011年2月

《程序员修炼之道》由一系列独立的部分组成，涵盖的主题从个人责任、职业发展，直到用于使代码保持灵活、并且易于改编和复用的各种架构技术，利用许多富有娱乐性的奇闻轶事、有思想性的例子及有趣的类比，全面阐释了软件开发的许多不同方面的最佳实践和重大陷阱。无论你是初学者，是有经验的程序员，还是软件项目经理，本书都适合你阅读。

战争的文化



[以]马丁·范克勒韦 尔德 著 李阳 译 生活·读书·新知三联书店

本书以精辟的论证，推翻了“战争只不过是政治通过其他手段的延伸”这一观念。作者认为，战争本身也是一个目的，这种目的体现在战争的文化中。

社科选萃

好看和管用的党政读物

——评《做最好的党员》一书

张荣臣



如何迎接建党90周年?以实际行动去当一个最优秀的党员,无疑是7000万党员献给党的最好礼物。那么具体该如何去做呢?由京华出版社出版的《做最好的党员》一书,可给我们很大的帮助。这本书最大的特点,总结起来就是四个字:好看、管用。它摒弃了以往一些党建读物那种高高在上、板起面孔教育人的写法,以新颖的观点、鲜活的案例以及有效的操作性,在吸引人们阅读的同时,给人以实际的指导。

先说好看。这本书我几乎是一口气读完的。它之所以能如此吸引我读下去,我总结一下,原因主要有3条:

第一,结构简单鲜明,一目了然,便于掌握和消化。本书共分4个单元,“最好的党员怎样做”,讲的是其思想境界,“最好的党员怎样做”,讲的是工作能力,“最好的党员怎样学”,讲的是说话技巧,“最好的党员怎样学”,讲的是学习艺术。这四个方面,缺一不可,循序渐进,学起来更有效率。

第二,观点新颖,而且善于用大白话讲大道理。如“一流主动、二流被动、三流不动”、“问题只会一个,方法却有千万条”、“要搞好团结,先解开‘心结’”,再比如,在谈到“自由的代价是自律”时,作者总结了三条:“给特权心态‘紧箍咒’”、“给膨胀心态浇‘冷静水’”、“给侥幸心理灌‘醒魂汤’”……往往是只要看了这些观点,就有强烈的往下阅读的欲望。

本书的这种写法,道理深刻而新颖,但表述出来的语言却通俗易懂,娓娓道来,就像和朋友在说话,让人在阅读时有很强的亲切感。也更容易消化和吸收。

第三,案例鲜活生动,有血有肉。以往某些党政读物不太受读者欢迎,还有一个重要原因,那就是谈一谈到榜样人物,往往就是一味拔高,形象总是“高、大、全”。而这样会让读者产生一种感觉:榜样虽然值得敬佩,但要学习却很困难,因为榜样都太高大,离自己很遥远。

而本书却恰恰相反,在挖掘了榜样做得超乎寻常的地方,同时也挖掘了他们非常人性化的一面,让那些榜样的形象顿时变得亲切起来,让读者有很深的认同感,觉得榜样也是普通人,离自己很近,就在自己身边。

比如在谈到大家都熟悉的原安徽小岗村的党支部书记沈浩时,既有沈浩无私奉献的一面,也挖掘了他作为普通人的情感。书中谈到了沈浩的三次流泪,尤其是第一次流泪:到小岗村上任后,由于工作实在太忙,他无法照顾家中的老母亲,只好暂时将母亲托付给四哥照顾。沈浩是孝子,和母亲的感情十分深厚,送母亲走的那天,他跪下来,给母亲磕了一个头。车子开动的那一刹那,他忍不住失声痛哭起来。

这样的写法,恰恰在无形中拉近了读者和榜样之间的距离,让榜样不仅仅是可敬,更是可亲、可学。

再说管用。什么叫管用?管用就是对指导自己的工作、解决问题的有实实在在的的帮助。这也是这本书的另一大亮点。

本书在“如何做”上面可谓下了很大的功夫。这让我非常欣喜。因为过去不少党政读物,大多只强调“应该”,而没有强调“怎么办”。而本书则恰恰相反,从头到尾都在告诉你究竟面对工作中经常遇到的问题该如何解决,到底要“怎么办”。

再比如,每个人在工作中都难免会遇到冲突和矛盾,那么该如何最好地化解矛盾和冲突?书中提出了化解矛盾的第四步:第一步,积极询问;第二步,认同感受;第三步,请求,征得允许;第四步,解释和提出尽可能多的选择方案。

类似的做法,在书中有很多。这些做法简单、易学,但操作起来却很管用。

据悉,本书的作者吴甘霖、邓小兰,是国内享有声誉的畅销书作家。我相信:它不仅应该是迎接建党90周年的一本党建好书,而且在建设“学习型党组织”和开展“创先争优”等活动中,也能给各级党组织和广大党员提供有益借鉴。

(《做最好的党员》,吴甘霖、邓小兰著 京华出版社2011年1月出版)

书业茶话

欧大雄先生乡土文学作品颇丰。最近又出版了长篇小说《阉鸡亨》,这是一部描述海南乡土文化的好书,说它好其理由起码有五个方面:一、作者对故土、对自然心有灵犀,难解难分,甚至可以说其本身就是一种特殊表现。作者要创作一部好的乡土作品,除了对家乡倾注情感之外,所必需的是对家乡风物的感悟和灵性,必须有一种大爱贯穿于作品中。屈原的“鸟飞反故乡兮,狐死必首丘”就是乡土之情所致。鲁迅的《祥林嫂》、《闰土》等作品则是像他自己所说的“多采自病态社会的不幸人们中,意思是在揭出痛苦,引起疗救的注意。”此乃作者对家乡大爱一种特殊表现。在欧大雄作品《阉鸡亨》里,显露了他对乡俗和自然的一种大彻大悟,从他对塑造人物的描述、褒扬、揭发和骂骂等写作手法来看,颂扬正面,鞭笞丑陋,又无处不将作品提高到大爱之范畴,彰显了作品的意义和价值。正如林方略先生写的序里所说,“这种特质是文学的自然主义、现实主义写作,在虚假诡弱,苍白无力的写作风气中,这种写作应该大力倡导。”二、写出“乡土趣味”,是乡土“真的今昔的梦想”。我国乡土文学写作的源头可以追溯到《诗经》,其中《采芣》“采芣采芣,采芣采芣;今我来思,雨雪霏霏。”抒写了作者对乡土景物的追怀。现代文学史上的乡土文学元素,其一“多思乡怀古之情”,其二“乡土趣味”。在《阉鸡亨》中,乡土趣味很浓,一幅幅海南乡下的“山光”、“水色”、“市声”,五光十色、热闹闹闹、梦影一样展现在眼前;阉鸡亨、阿狗哈、蒙教导、移篮姪、吴书壶等人物形象栩栩如生,跃然纸上;乡情、乡音、乡缘萦绕在我们的脑海里。“思乡怀古之情”却表现为对当代家乡原有文化和时代变迁的撞击而产生的一种肯定和批判。这种撞击中的肯定和批判是在零零碎碎的生活当中,构成故事性很强的情节或细节,从而又增强了作品的趣味性。

生活书摘

钻牛角尖是怎么回事儿

拐弯的地方并不是路的终点,但当你拐不过弯时它就是终点。

对于那些在人际关系中、工作中或在自己的内心世界遭遇困难的人来说,被卡住了意味着不能前进,沉湎于过去不能自拔,或不能在当下调整心理档位。对于他们来说,改变是很难的。大脑,就像一辆车或一艘船,具有各种调整档位的机制。当一架引擎被卡在在了头档上,它会耗费掉过多的能量而隆隆作响,车也不能开出很远。当同样,当你的大脑钻牛角尖的时候,你会消耗太多的能量,虽然你会大吼大叫,但你的生活不会有很大的进展。不能及时转移你的注意力可能会导致灾难性的结果。

数十年的临床实践和工作上的业务需要,专家见过各种类型的人类大脑图。它们以不同的方式钻牛角尖,要么被卡在在过去,要么被卡在现在或被卡在将来,而作出健康的改变已经成为不可能。

被卡在过去——心怀怨恨,不能原谅,执著于情绪性的痛苦或悔恨。被卡在现在——好对抗,喜辩论;必须按照他们自己的办法行事;不善于合作且自私自利。被卡在未来——对个人来说,忧虑、害怕、预测最坏的结果并且表现出无安全感。

当你被卡在在了某个位置上,你的生活就会停滞不前。工作、家庭以及个人的成功都需要你具有变化性、灵活性以及作出转变的能力。这种能力与大脑的一个区域存在着关联,这一区域被称为扣带前回,它是大脑的换档装置。

扣带前回与认知灵活性有关,它帮助人们把注意力从一项任务向另一项任务转移,从一个观点向另一个观点转移。当大脑的这一部分健康时,人们就能够看到各种情境中的不同选择,能够随机应变,并很容易地从一个观点转向另一个观点,同时,他们也更容易接纳别人并与别人合作。

当扣带回的活动水平低时,人们就会有注意力的问题。对注意力缺陷多动障碍患者进行研究,结果表明,他们的扣带回活动水平低。当扣带回被损害或损伤时,有些人会形成一种“运动不能性缄默症”,这种症状与低动机和寡言少语有关。

在生活中,我们的扣带回会不断地换挡。当然,过于匆忙地来回换挡,可能会使我们无法坚持自己的目标。为此,在我们人生的道路上,需要保持一个健康的平衡,这样,我们才能坚持走自己的路,但也能在适当的时候转弯。

(摘自《史上最强大脑书》[美]丹尼尔·蒙塔古 著 权大史 译 中国人民大学出版社2010年12月版)

为塑造人物形象服务。毋庸置疑,具有地方色彩,贴近现实,不人为地为阅读设置障碍,能够塑造形象、丰满形象,这种语言就是小说中好的文学语言。

五、有机渗透传统文化和道统文明,深挖主题。下面抽取一个场景共赏:“伯父虎又说了,‘养生主要养心,要看惯世间事,不要和家人、社会过不去,口中言少,眼中刺少,心中事少,腹中欲少。依此四少,神仙快了。养生更重要的是养阳气,阳气就如天与日,失去了就败了,阳去则物生,阳去则物死。只有固阳气,才能百病不生。’阉鸡亨说:‘是啊,坐下来吃粉,聊天,不伤神,还养生。和媳妇怄气呢?媳妇、孩子、老婆骂,村人笑,大夫所指,无病也死。’说完喃喃,‘伯父虎讲的是忠言,良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。’吴书壶知道了,说,‘是哩,亨哥懂得清心为治本,养生是真谋了。君子惠而不费,劳而不怨,欲而不贪,泰而不骄’后又笑了。”(《阉鸡亨》234页)这种雅俗共赏之处也在作品中出现不少,宛如流水无痕,水到渠成。(《阉鸡亨》已由南方出版社出版)

是出现在会文市T字街一角的阉鸡处。从阉鸡亨的身上我们至少可以概括出以下特点:纯朴善良中又有点小狡黠;大勤劳中有小懒惰;爱憎分明又爱幸灾乐祸和取笑别人,时不时还寄小祸于人;爱吹牛又胆子小。但最后还是诸条歧途归拢一条正道,那就是善良为本,勤劳致富。是一个完完全全的乡下村伯形象,人物塑造十分丰满。

四、乡土气味浓烈、诙谐、生动,形象的语言风格。大概我亦海南土生土长之人吧,谈《阉鸡亨》时没有什么语言障碍,阅读时每每让我忍俊不住,开怀大笑。但也可以肯定的说,欧大雄先生乡土文学作品的语言,在海南读者中是褒贬不一。我本人的观点是看好并应以充分肯定。因为从语言功能看,它的基本功能是交流思想,而在小说中重要的一面就是

朋友在说话,让人在阅读时有很强的亲切感。也更容易消化和吸收。

第三,案例鲜活生动,有血有肉。以往某些党政读物不太受读者欢迎,还有一个重要原因,那就是谈一谈到榜样人物,往往就是一味拔高,形象总是“高、大、全”。而这样会让读者产生一种感觉:榜样虽然值得敬佩,但要学习却很困难,因为榜样都太高大,离自己很遥远。

而本书却恰恰相反,在挖掘了榜样做得超乎寻常的地方,同时也挖掘了他们非常人性化的一面,让那些榜样的形象顿时变得亲切起来,让读者有很深的认同感,觉得榜样也是普通人,离自己很近,就在自己身边。

比如在谈到大家都熟悉的原安徽小岗村的党支部书记沈浩时,既有沈浩无私奉献的一面,也挖掘了他作为普通人的情感。书中谈到了沈浩的三次流泪,尤其是第一次流泪:到小岗村上任后,由于工作实在太忙,他无法照顾家中的老母亲,只好暂时将母亲托付给四哥照顾。沈浩是孝子,和母亲的感情十分深厚,送母亲走的那天,他跪下来,给母亲磕了一个头。车子开动的那一刹那,他忍不住失声痛哭起来。

这样的写法,恰恰在无形中拉近了读者和榜样之间的距离,让榜样不仅仅是可敬,更是可亲、可学。

再说管用。什么叫管用?管用就是对指导自己的工作、解决问题的有实实在在的的帮助。这也是这本书的另一大亮点。

本书在“如何做”上面可谓下了很大的功夫。这让我非常欣喜。因为过去不少党政读物,大多只强调“应该”,而没有强调“怎么办”。而本书则恰恰相反,从头到尾都在告诉你究竟面对工作中经常遇到的问题该如何解决,到底要“怎么办”。

再比如,每个人在工作中都难免会遇到冲突和矛盾,那么该如何最好地化解矛盾和冲突?书中提出了化解矛盾的第四步:第一步,积极询问;第二步,认同感受;第三步,请求,征得允许;第四步,解释和提出尽可能多的选择方案。

类似的做法,在书中有很多。这些做法简单、易学,但操作起来却很管用。

据悉,本书的作者吴甘霖、邓小兰,是国内享有声誉的畅销书作家。我相信:它不仅应该是迎接建党90周年的一本党建好书,而且在建设“学习型党组织”和开展“创先争优”等活动中,也能给各级党组织和广大党员提供有益借鉴。

(《做最好的党员》,吴甘霖、邓小兰著 京华出版社2011年1月出版)

是出现在会文市T字街一角的阉鸡处。从阉鸡亨的身上我们至少可以概括出以下特点:纯朴善良中又有点小狡黠;大勤劳中有小懒惰;爱憎分明又爱幸灾乐祸和取笑别人,时不时还寄小祸于人;爱吹牛又胆子小。但最后还是诸条歧途归拢一条正道,那就是善良为本,勤劳致富。是一个完完全全的乡下村伯形象,人物塑造十分丰满。

四、乡土气味浓烈、诙谐、生动,形象的语言风格。大概我亦海南土生土长之人吧,谈《阉鸡亨》时没有什么语言障碍,阅读时每每让我忍俊不住,开怀大笑。但也可以肯定的说,欧大雄先生乡土文学作品的语言,在海南读者中是褒贬不一。我本人的观点是看好并应以充分肯定。因为从语言功能看,它的基本功能是交流思想,而在小说中重要的一面就是

朋友在说话,让人在阅读时有很强的亲切感。也更容易消化和吸收。

第三,案例鲜活生动,有血有肉。以往某些党政读物不太受读者欢迎,还有一个重要原因,那就是谈一谈到榜样人物,往往就是一味拔高,形象总是“高、大、全”。而这样会让读者产生一种感觉:榜样虽然值得敬佩,但要学习却很困难,因为榜样都太高大,离自己很遥远。

而本书却恰恰相反,在挖掘了榜样做得超乎寻常的地方,同时也挖掘了他们非常人性化的一面,让那些榜样的形象顿时变得亲切起来,让读者有很深的认同感,觉得榜样也是普通人,离自己很近,就在自己身边。

比如在谈到大家都熟悉的原安徽小岗村的党支部书记沈浩时,既有沈浩无私奉献的一面,也挖掘了他作为普通人的情感。书中谈到了沈浩的三次流泪,尤其是第一次流泪:到小岗村上任后,由于工作实在太忙,他无法照顾家中的老母亲,只好暂时将母亲托付给四哥照顾。沈浩是孝子,和母亲的感情十分深厚,送母亲走的那天,他跪下来,给母亲磕了一个头。车子开动的那一刹那,他忍不住失声痛哭起来。

这样的写法,恰恰在无形中拉近了读者和榜样之间的距离,让榜样不仅仅是可敬,更是可亲、可学。

再说管用。什么叫管用?管用就是对指导自己的工作、解决问题的有实实在在的的帮助。这也是这本书的另一大亮点。

本书在“如何做”上面可谓下了很大的功夫。这让我非常欣喜。因为过去不少党政读物,大多只强调“应该”,而没有强调“怎么办”。而本书则恰恰相反,从头到尾都在告诉你究竟面对工作中经常遇到的问题该如何解决,到底要“怎么办”。

2010年度英仕曼亚洲文学奖揭晓

毕飞宇的中国“玉米”香馨文坛

成为继姜戎的《狼图腾》和苏童的《河岸》之后第三位获此奖的中国作家

本报讯 中国作家毕飞宇凭《玉米》击败日本诺贝尔文学奖得主大江健三郎,荣获了2010年度英仕曼亚洲文学奖。17日晚,在香港举行的颁奖仪式上,毕飞宇获颁3万美元奖金。“奖金都给老婆了,我是好丈夫!”次日,毕飞宇在接受记者专访时还沉浸在获奖的喜悦之中:“真是太意外了!”

对中国作家要有耐心

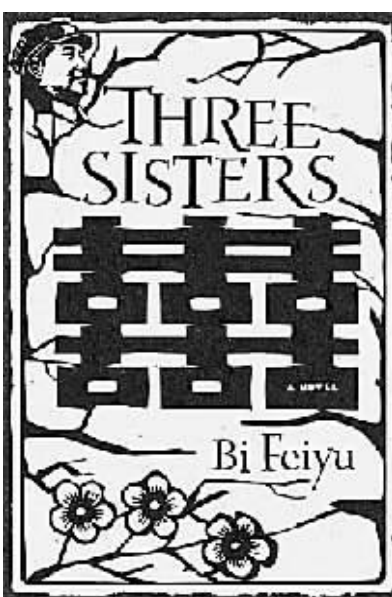
今年共有5位作家入围本届英仕曼亚洲文学奖的终评,毕飞宇本来觉得自己根本没有获奖的可能。“我去参加颁奖礼,原本就是想去和大江健三郎坐着聊聊天,向他表示祝贺,可惜他没去。”他还说,去颁奖礼的另一个目的,是“要像给儿子看,即便我没有获奖,也仍然要像个男人一样站在那里。”甚至在评委逐一点评5部作品时,毕飞宇也没让译者翻译。如此低的预判,难怪毕飞宇在听到自己获奖时会惊讶不已。

毕飞宇的获奖也让中国文坛有扬眉吐气之感,在过去一年,中国的长篇小说创作比较低迷。不过,毕飞宇对此有自己的看法。“我们对文坛要有耐心,毕竟每年都有好作品出现的概率太低了,几乎不可能。”

毕飞宇对记者抱怨说,他如果两三年没写一部作品,人们就会不断追问,为他的创作不行了,“真是开玩笑!我一直往前冲,这只有我自己知道。写了一二十年,我最大的才华就是耐心,我总是将耐心用到最强才写。”在毕飞宇眼里,作家的耐心是抵抗浮躁的手段,只有具备耐心,才能才会发挥,判断才可靠,感受才不会变形。

文学是人类本能之一

不过获奖后回头看,毕飞宇觉得《玉米》确实是自己比较满意的作品。“和上一部《青衣》比较,《青衣》可以说完全是



《玉米》英文版《Three Sisters》



毕飞宇手捧奖杯

想象出来的作品,但是《玉米》却与现实构成了血肉联系,因为靠近现实,我才能触及到更核心本质的问题。”毕飞宇目前正在创作一部新的现实题材作品,“写得比较困难,因为我对社会比较茫然,但我有耐心边想边写。”

作为一个职业作家,毕飞宇已将文学创作视为生命,即便在人们对文学前景并不乐观的情况下,他还是对记者坚称:“文学可能会边缘化,但文学不会死。”毕飞宇对文学的乐观来自于他的一个判断。他认为,文学是人类的本能之一,正如人类永远热衷于偷窥心理和饶舌那样。“作家和长舌妇唯一的区别就在于,长舌妇是对某一个人说话,而作家是对整个社会说话。”

据了解,英仕曼亚洲文学奖(Man Asian Literary Prize)创立于2007年,与英国“布克奖”一样受到英仕曼集团资助。早期奖项颁发给未以英语出版过的亚洲小说,2010年以后改为颁给当年首次以英文发表的亚洲小说。此前,中国作家中已有姜戎的《狼图腾》和苏童的《河岸》获此奖项,菲律宾作家米格尔·西斯科的《幻觉》也获奖,毕飞宇是这个奖4年历史中第三名获奖的中国作家。今年起,获奖者的奖金也从1万美元增加至3万美元。

(晓亮)

良渚古城遗址发现4000多年前江南水街

在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是2007年度全国十大考古新发现之一,号称“中华第一城”。

这些发现中最引人注目的,是考古工作者在良渚古城东面的美人地台地经过一年的解剖发掘,发现了临河而居的遗址,考古学家在这里发现了一条“江南水街”。

浙江省考古研究所和杭州良渚遗址管理区管理委员会18日举行新闻发布会,介绍了三年来良渚古城考古的一些新发现。良渚古城是200