



奇石展品之一

压等种种漫长而又痛苦莫名的外形改造,才最终形成了千奇百怪的石头。

史盛东说,随着时代变迁,今人在古代原有赏石审美标准上增加了奇石鉴别要素,即质、色、形、韵、气,石头所包含的要素越多,也就越珍贵,越有赏玩的价值。

石虽不能言 许我为三友

以石为伴、以石明志、以石交友。古往今来的赏石名家,因为痴迷于石,留下了许多吟石名篇和爱石的佳话。

诗人白居易是唐代最有名的石迷,他对收集石子很有兴趣,并以石为伴,他在《双石》诗中写道:“回头问双石,能伴老夫否,石虽不能言,许我为三友。”

展览会上,记者采访到的许多藏家都对奇石有着孩子一般童真的热爱与痴迷。“不痴迷,难以找到珍品;没有童真,就没有想像力,就难以发现石头蕴藏的美。”昌江玩石人吴育瑞说,“觅石、赏石、玩石、以石会友”,成了他的生活方式。

史盛东有10年石龄了,开始藏石皆由于喜欢自然,又因学美术出身,对奇石更有独特的品味。

他说,石头也是有生命的个体,下班回家就会去看他收藏的石头,摸摸他收藏的石头,在内心与石头进行无言的交流。

海南奇石新 初露尖尖角

“举办这次奇石展览旨在向海南人民传播奇石文化,让更多的人发现大自然的美,走进自然。”

史盛东告诉记者,海南赏石市场起步时间较晚,普及度不广,多为个人收藏,且石友开始以为海南没有奇石可供收藏,大多收藏岛外石头。

直到几年前,有些石友在我省中部地区发现了海南黄蜡石,黄蜡石逐渐走进石友们的视野,海南奇石也如初生小荷,渐露尖尖角。“海南奇石分为造型石、图纹石、矿物晶体石、生物化石、特种石五大类。”史盛东说,由于独特的地理、气候特征,海南奇石别具一格,每种类型的奇石中,都有非常典型、珍贵的品种,如生物化石的螃蟹化石,特种石中的玻璃陨石、图纹石中的虎纹石等等。

“不仅品种多,分布也很广泛。”史盛东告诉记者,我省各市县都有奇石分布。如海南黄蜡石,五指山、七仙岭、六连岭、霸王岭、南渡江、万泉河、昌化江、珠碧江、毛阳河、保城河等地均有出产,品种有八九种之多。海南具有代表性的奇石还有五指山畅好石、峨蔓火山石和虎纹石等。

此次展出的近200件奇石珍品,大多产自海南。比如,昌江的“血丝红”,光滑的石壁上细细缠绕着紫红的细小纹路;澄迈产出的“取材有道”,是一段树化石,石上布满了大大小小的虫眼,虫洞清晰可见。还有定安产的金钱蜡、澄迈南渡江的黄蜡石、吴育瑞发现的形似鸟巢的脊骨石等等,都是石中珍品。

不过,由于起步晚,相较于其它省市,我省赏石市场并没有产业化,只是石友之间的文化交流。因此,海南赏石市场文化氛围更浓,这是海南赏石市场最大的特点。

“我更希望海南赏石市场保留着其萌芽状态的清新可爱,而不要过快发展成为产业。希望人们赏石是为了修身养性,亲近自然。”史盛东说。

岁月沉淀之美

奇石

文/海南日报记者 范南虹
图/海南日报记者 苏晓杰
实习生 黄英霏

室无石不雅 赏石春秋始

“山无石不奇,水无石不清,园无石不秀,室无石不雅。”古人对石头的宠爱与痴迷,渗透于生活中的多个环节,骚人墨客,更以赏石为风雅之事,相互邀玩欣赏,并以歌词互为酬酢。

追溯起来,我国的赏石文化始于春秋战国时代。战国《尚书·禹贡》记载:“泰山山谷产怪石,是贡品”。而最有名的典故,就是卞和与“和氏璧”的故事,也说明从那时起,人们对于石头就有了很高的鉴赏能力和雕琢加工能力。

据了解,赏石文化萌发于春秋,盛行于唐宋,繁荣于明清,发展于现代。因此,可以说,一部浩如烟海的中国社会发展史,就是一部赏石文化史。

古往今来,爱石、藏石、赏石、拜石的人和事不胜枚举。唐代诗人李白、白居易、王维,南唐后主李煜,宋徽宗赵佶,一代文豪苏东坡、欧阳修,皆是玩石大家。而赵佶更是玩石败国,因为他个人的玩石爱好,大兴“花石纲”,仅仅为了修建他的景灵西宫,就从江南采回太湖石4600枚,耗费之巨最终弄得国库空虚,赵佶沦为阶下囚。但是,宋代的赏石文化也因这位颇有艺术造詣的皇帝而至于臻境,出现了许多赏石专著,如杜绍的《云林石谱》、范成大的《太湖石志》、常懋的《宣和石谱》、渔阳公的《渔阳石谱》等。其中《云林石谱》便记载石品166种之多,并详细罗列了奇石的产地、形状、色泽以及开采之法等等,对后世影响很大。

然而,赏石文化的春天还是我国改革开放以后。古时的奇石多驻留于王公贵族、达官贵人、名流雅士,与石头距离最近的普通百姓却难得奇石赏玩。时至今日,随着经济的发展,我国奇石文化已从狭隘性的封建贵族文化转变为普遍性的大众文化,全国各大中城市纷纷成立了奇石协会或奇石研究会,全国性和地方性的奇石展也越办越多,越办越好,逐渐发展为一种新兴的文化产业。

曾经沧海劫 方显奇石美

“我认识你,永远记得你。那时候,你还很年轻,人人都说你美,现在,我是特来告诉你,比起你年轻时的美丽,我更爱你现在备受摧残的面容。”这是杜拉斯名著《情人》中的经典开场。奇石,也如人一样,愈老愈有内涵愈有价值,愈受岁月摧残愈显尊贵大气。

海南省赏石协会会长史盛东介绍,奇石的审美标准,从古到今随着人们的生活状态、意识形态发生演变,但其宗旨有一条:奇石的神韵之美。“形只是外表,更重要的是石头的韵味。”而奇石之韵味,得益于天地造化之趣,得益于沧海桑田的变迁。正若梅花,经得一番寒彻骨,才有扑鼻梅花香。

奇石的形成,必须经过大自然的千锤百炼,还要有种种偶合的机缘与际遇,要经过风化、磨蚀、冲蚀和溶蚀等多个阶段,最后被赋予各种有趣的图案、动人的颜色。如沙漠石,它的原始材料就是极普通的原岩,但它们通常在地壳中存在着亿年以上,历经了风化、雨蚀、磨砾、水流冲击、火山喷发、地壳挤

大美无言,奇石如斯。状似北京鸟巢的脊骨石、形如玫瑰的沙漠石、遍布「血管」的血筋红、虫洞清晰的树化石,以及象征吉祥、财富的金钱蜡等等,在展览会上,争奇斗趣,不仅让人大开眼界,而且拓展了观者的审美情趣。



奇石「沙漠玫瑰」



“金兔贺岁”(构造石),产地广西