

# 人性的 交响

本刊特约撰稿\陈 铿

梁峰是海南近年屡获大奖、颇具代表性的青年油画家。2010年底，梁峰入选中国艺术学会“2010感动中国艺术人物”。

引起全国美术界关注的是他一系列主题性油画创作。2003年梁峰的油画《夏夜》入选第三届中国油画展；2004年油画《雨夜》获“第十届全国美展”铜奖，并获“海南省第二届优秀美术作品展”金奖，作品被中国美术馆收藏，中国美术馆的收藏评价是：“《雨夜》是中国美术发展一个阶段的标识，具有研究和史料价值”，等等。

梁峰有思想而且善于思考，他知道在画里该说什么。梁峰的代表作《雨夜》表现的是“非典”事件那震惊世界的日日夜夜；《五月·北川》则是对“五·一二”汶川特大地震灾难的追思，展现的是人类面对灾难的坚强与不屈，以及人性中的善良、同情和彼此的关怀。关注灾难和展现人类的悲剧美，自古希腊以来一直是艺术家进行艺术创作的重要母题之一，也是艺术家良知的试金石。公元前一世纪希腊雕塑家阿基桑德罗斯的作品《拉奥孔》被喻为希腊时代雕塑的最高典范；十九世纪法国浪漫主义画家席里柯根据当时震惊欧洲的海难事件画出了惊世之作《梅杜萨之筏》；他们以画笔记录历史，彰显悲剧中的人性并表达对人性的反思。

梁峰的画面表现的内核也是这种大爱，但他没有采用宏大叙事和场景铺排的方式，而是深思熟虑之后选取一个感人的局部、一个具震撼力的瞬间去表现。梁峰善于以少胜多，善于抓住典型的环境、典型的人物和富于象征的造型，以及借助于烘托主题的环境，特别是一些现场道具与细节的处理，恰到好处，丝丝入扣，耐人寻味。

法国学者布封有句名言：“风格即人”。也许是源于梁峰的性格，他的画很多都与梦有关，可能梦可以超脱，可以和这个现实世界有所隔离，似乎在那里才可以寄放画家的心灵，放飞画家的梦想；另外



《阳光童年》 油画



《五月·北川》 油画



《雨夜》 油画

可能也关乎梁峰的童年经历与母亲情结，他的童年有太多白衣白墙的记忆，他做医生的母亲救死扶伤的情怀深深植入梁峰童年的血液里，所以他画作的主角多是白衣天使，又或是穿白衣服的女孩，她们是圣洁的天使、是圣母、是梁峰无生的精神世界。梁峰善良敏感、单纯恬静、内秀内敛，所以他的画有种宁静致远的淡泊漂渺；梁峰有同情心，所以他的画有悲天悯人的情怀。他希望生活在纯净的世界里，他笔下的人物都是他的理想。他喜欢一个人关在安静的画室里画画，那儿隔开了市井的势利庸俗、烦躁浮躁，耳畔听着悠悠的《圣母颂》，怀着一颗虔诚的心与他画中的人物交流。

原以为梁峰画面上静谧圣洁的女孩都是闭着眼，或是侧着脸让人遐想的。但《五月·北川》那哀伤的眼神，还有面颊上的泪痕却是那么的感人……，这一切都源于梁峰坚实的造型能力。1998年我曾与梁峰兄同在广州美术学院油画系研究生班学习，深为他学习的勤勉与耐力所折服，这为他今天可以游刃有余地深入刻画对象打下良好的基础。再深奥的思想也必须通过特殊的技巧明白地、艺术地、流畅地表达出来。十多年前梁峰在广州美院油

画系研究生班系统地学习了油画技法，特别是传统的“堪培拉技法”，画面通过多层罩染，可以把对象刻画得极其深入，而且色层非常丰富。

梁峰同时又是一个多产的画家，绘画风格与手法多样。如果说梁峰是以油彩为音符创作的艺术家，那么，他的《雨夜》系列主题创作就是他的主题交响乐：深沉、悲沧、凝重、浑厚，撼人心扉、给人启迪；《肖像系列》如弦乐四重奏：典雅隽永，刻画深入到位，长于人物性格的表现；《黎寨

系列》像合唱：激情响亮，用笔豪放，色彩强烈；《老街系列》则是梁峰情感的流露，灵性在近乎黑白的色调下超脱挥洒，犹如神来之笔，构筑他对历史的沉思与怀想。梁峰的油画作品不正是一部以人性为基调的音符，奏出内涵深厚，层次丰富的交响乐么？



## 艺术家档案

梁峰，海南省文昌市人。1997~1998年就读于广州美术学院油画系研修班。中国美术家协会会员、中国油画学会会员、海南省油画学会副主席、海南省美术家协会理事、海南师范大学美术学院教师。

## 人性之美

本刊特约撰稿\刘荆洪

在梁峰狭窄的画室里，看见各种各样的油画作品，真美不胜收的感觉，而看见这幅《五月·北川》巨幅油画一下使狭窄的画室显得空旷了许多。《五月·北川》让我们看见倒塌的墙垣，扭曲的铁栏杆，丢弃的玩具娃娃与孩子的书包，我们联想起背后的遭遇痛苦的生命。画面当中，一个身穿白大褂的女护士矗立的形象，她的眼神流露出一种对生命的哀思，更流露出一种战胜死神的坚强。她的手表现出一种对生命遭遇痛苦的难受，更表现出一种抵制痛苦的倔强。一个实在的人物，撑起了整个生命活跃的画面；一个具体的场景，展现了一个波澜壮阔的救灾活动。重大题材原来可以这样表现，这是梁峰的成功探索。

我以为，他倾尽全力去表现的就是唯美，包括悲剧之美，人性之美，崇高之美，静谧之美。梁峰追求绘画的唯美，但很少画美女，他甚至害怕看美女的眼睛，那些飘来飘去的眼神，有时会觉得很累。他喜欢一个人关在画室里创作，能够很快进入绘画的状态，必要时随时可以趴在地上画。画的女子，虽然不是我们平时说的美女，而是普通的女子。这些普通的女子，在他的画作中，温柔、真诚、善良、坚韧，他的作品呈现出女性安静的神态，安宁祥和的状态，显示出人类的大爱、真爱与真善美。现代社会中的一种浮躁与猜疑，势利与庸俗，虚伪与狡诈，与这些女子格格不入。使我们感受到一种难得的唯美。

当然，由于大爱，他才能用画笔去直面现实，绝对不去追赶时髦，绝对不去粉饰太平。由于大爱，他选择重大题材时展现事物的独特视角，同时展现人性之美与善良，希望人们在作品中接受教训与反思，让人们感受悲痛的同时反省自身。

梁峰的作品极力营造一种细腻、善良、贤惠、亲和、忧郁的意象世界，表达和谐深刻的人文情怀，注重作品内在精神的浸注，既有宗教色彩的虔诚神秘之美，又有普通人的朴实、善良、纯洁之美，这种美浸注着画布，弥漫了整幅画面，被营造得若隐若现，耐人寻味，牵动和抚慰着观者的心灵。