

[情怀深处]

清明祭扫

■ 段玉梅

16年前的秋天，父亲患有胃癌病魔缠身。看到仅仅几个月，就被病魔折磨得骨瘦如柴的父亲，我心如刀绞，深深地体会到生命的苍凉与悲痛。我们发现父亲的病大晚了，治疗了半年，并没有挽留住他的生命。

那半年里，父亲的病情很不稳定，夜里疼痛难忍，看着往日多么坚强的父亲，也开始向病魔屈服了。

有时，父亲疼得很，大声喊我二哥，二哥呀，赶紧把医生叫过来，给我打针吧！有时，父亲疼得抓起椅子，猛烈地往头上撞，还大把大把的吃药。那段日子，我夜夜守候着父亲，他总是惦记我的女儿。

最后一次深夜，父亲催促说，我已经好了，不要担心！你快回去吧，冉冉在家里等着你！

为了让父亲放心，我听了父亲话，还是回家了。

第二天早上，我还在上班，突然接到大哥电话，大妹，快点回家，父亲病危了。

那一天夜里，竟成了我和父亲的永诀。这一夜之间，却回天无力，父亲的生命已经走向衰竭，我赶紧请好假，一路都是哭着跑回家。

时光如梭，物换星移。父亲，已经离开我们有16年了，父亲坟前小草，已经泛青，但仍然有枯萎，在风中颤抖，早已落下柏树，在春雨中成泥，顿感生命的零落。人生无常，生命如斯，悲哀凭吊之情，深远悠长。杂草生树，群莺乱飞。

清明，清明，天高地灵，最是一年里大好时光。女儿和外甥、侄女、侄儿们给祖父，外祖父，磕头完了以后，就漫山遍野地跑走了。女儿摘野花，摘蒲公英，外甥们在玩打仗游戏，往山下扔石头。撒下一片银铃般的笑声，这种情景，让我们沉重的心情，逐渐变得轻松起来。

万物更替，生命无穷，却是永恒的生命新老交替传承法则。清明祭扫，就像一根人生的接力棒，一代又一代人在生命的跑道上，奋力直前。在经历父亲去世和女儿成长中，我感到时间匆匆，也无法挽回，一如人的生命一样，我仿佛感到身后的父亲，永远凝望和期待的眼神，也意识到走在前面的女儿，正是我生命的延伸和演变。在父亲和女儿之间，我肩负承上启下任重而道远的责任。我拉着女儿，也握住了生命与生活全新的注解。

[如烟往事]

木屐声声

■ 陈海民

不久前，乡下的朋友邀请我们几个好友到他家的槟榔园玩，说是让大家开开心，避开城市的热闹，吸收一下槟榔花的芳香。那一天，天公不作美，下起毛毛细雨，我们只能艰难地行走。路过一个村庄时，我看见几个老人围坐在大榕树下。这时，一位年逾古稀的老人穿着一双简单的木屐走了过来，他脱下木屐，在榕树的树根上敲打了几下，黄黄的泥土立刻从木屐的底部掉落下来。这，让我浮想联翩，勾起我童年美好的回忆……

童年，是我人生征程中最美好的一个时段。而最难忘的就是用木料制作的鞋——木屐鞋。这木制的拖鞋，在万宁，不论市里的居民，还是农村的村民，均管叫“木屐”为“三仔”。上个世纪的六七十年代，万宁城乡的居民，不论春夏秋冬，木屐是一年四季都得穿用的；而且，男的穿，女的也穿，老的穿，少的穿，就是最爱讲究打扮的青年也得穿。不管春夏秋冬，在市区里热闹的大街小巷，木屐响声一片，真像那优美的竹竿舞声。木屐的特点是宽大、光滑、秀气、养脚。走起路来，有的人走出“霍、霍”的脚步声，有人走出“咯嗒、咯嗒”的脚步声；尤其夜深人静时，脚步声好远好远就能听到。赶夜路时，“霍、霍”的脚步声还能给我壮胆。在我童年的记忆里，木屐曾是我们“童趣”最浓郁的“道具”。那时候，我们经常是三五成群走在一起，用力跺脚，木屐响声一片，让大人们感到“吵人，烦人”。我们走在七弯八绕的小巷石板路上，那清脆的木屐声就像打竹板一样。村里的爷爷奶奶们，依据木屐响声的轻重缓急，还能分辨出是哪家的孩子。木屐的缺点是不适宜走远路，起步的幅度也大不起来，速度更是快不起来，初穿木屐，动作如不协调，是很容易跌倒的。

制作木屐也是很有讲究的，最常见的时是用自行车外胎和汽车内胎做鞋面。过去，农历逢“四”是万城的“集市日”，民间称为“发牛坡”；“发牛坡”时，万城的市面上都有木屐卖。木匠或村民利用农闲季节，特别是下雨天，便动手制作，“发牛坡”时就用箩筐挑到万城叫卖。我家的老爷子在万城当干部，因而我们的木屐全是由表哥和外婆做的。表哥很聪明，动手制作木屐的能力很强。我看他做过木屐：锯、刨、锉、砂，一气呵成，最后把带子一钉，三下五除二，转眼工夫，一双木屐就做好了，既漂亮又大气。如今，木屐几乎销声匿迹了，它似乎也与我渐行渐远。前些年，我在一家超市的货架上曾见各种式样的木屐，但一双木屐却要卖二三百元，贵的还上千元，它转身已变成了“有钱人的”装饰品……

在朋友家的槟榔园，我深深地吸吮着槟榔花的芳香。然而，那一位年逾古稀的老人和他那一双简单的木屐却一直在我心中“游荡”，挥之不去，拂之还来。我想，木屐已在流逝的岁月中沉淀，只有它那“啪嗒、啪嗒”的“旋律”还会回响在岁月的长河里、回荡在人们的记忆里。

[人生况味]

家有旺旺

■ 罗海波

我把钥匙插入钥匙孔里，门被撕拉的碰撞作响。我打开门，旺旺立着身体，张开两个前腿晃晃悠悠的，做出欢迎状，真是可爱极了。

旺旺是去年的夏天来到我家的。在此之前，儿子一直跟我嚷嚷地说，要养个小狗，我一直不允，说人都养不起了还养什么狗！儿子怔得看着我，我大声地说，你知肉道和菜多少钱一斤吗？儿子听后嘴里嘟嘟嚷嚷不知说什么，好长一段时间都未再提起养狗的事。

旺旺来到我家，不是因我向儿子做的妥协。实乃无奈。记得那天下班回家，进得门，赫然看见儿子和干女儿在逗着一只小狗。我皱着眉头，问：这是谁家的狗，哪里弄来的，送回哪里去。儿子满不在乎地说，从东门市场买来的，买都买了，卖狗的都走了，找谁去。我于是作罢。顺口用了一句，谁买的谁养。养就养，儿子乐呵呵地笑道。

我不是不喜欢狗。小时候，我就养了一只狗，浑身上下长着雪白雪白的绒毛，像冬天里飘飞的雪。一双乌溜溜黑得发亮的眼睛，炯炯有神。那个时候，缺衣少吃的，家里人口多，分配的那点米和面，根本不够吃，经

常是饱一顿饥一顿的，吃不饱饭，只能熬稀饭吃，锅里放一把米要加上几大口杯的水，吃到最后只剩下了米汤。菜就更奇缺了，那时不让私人种菜，场里只有菜队可以种为数不多品种少得可怜的蔬菜，每家每户只能从场部的集体食堂里打上五分钱的菜就着饭吃。营养自然是谈不上的。我瘦得皮包骨，场里的广州知青管我叫“马佬仔”（广州话，瘦猴之意）。而我养的小狗也是瘦的，只有那双眼睛每天都在看着我，那分明是一双祈求食物的眼睛啊。一天，我下课回来，看不见它，急得到处去找，直到天色暗了下来。进了家里，父亲正在家里招待人。我闻到了一股肉香，那是狗的肉香，我的狗成了客人嘴里的菜。我哭着跑到饭桌边大喊，还我的狗！还我的狗！客人们一下停住了手中的筷子。妈妈赶紧把我拉到门外劝我，说再给我养个狗。我坚持不依，憋着劲，哭着嚷着还我的狗！我的心实实在在地伤透了。从此，我发誓再不养狗！

现在，狗又来到我的家。这只狗刚满一个月，儿子花了一百元买回了它。它黄绒绒的毛色，跟超市里的布娃娃相似，令人充满了爱恋。它的确是一只让人不得不喜欢的小狗。你看它小小的柔软的身躯，抱在怀里

像一团绵绵的肉。它的黄黄的绒毛，用手抚摸着，顺顺的，温温的，让你想起天冷时鸭绒被的温暖。它的乌黑的眼睛，明亮亮的，晶莹莹的，如玻璃般的晶莹透亮。它走起来慢悠悠的，四只脚像迈不出去似的，许是它对我的家还很陌生，不敢放浪。它的眼睛盯着家里的每一个人，瞧了又看，看了又瞧，似乎要把全家人都看个明白。我开始喜欢上它了。以后的日子，我是愈发的喜欢它了。

旺旺在无痕的岁月中长大，两只小小的耷拉着的耳朵竖了起来，娇小的身躯也变得粗壮了。儿子带它去打疫苗，回来对我说，兽医说旺旺身体很棒，非常地健康，还夸我们会养狗呢。我没有当面听到这赞美之辞，但心里是十分开心的。是啊，我们在用心地呵护着它。从超市里买来营养丰富的狗粮给它吃，经常在买菜时不忘给它带回猪肝、鸭肝，照着《宠物手册》定期带它检查身体，科学喂养，让它茁壮成长。毛发由黄变成了黑白相间的颜色，很是招人喜爱。每每在住家的楼下玩耍，同楼的人叫上它的名字，它立刻竖起耳朵，逗得人们笑口开怀。

付一份耕耘，得一份收获。倾一份爱心，得一份感恩。世间万物如此，旺旺也如此。每天，家里人不论是谁，只要回到家，旺旺都特别地开心，它用自己的方式表达欢喜，用自己的行为表达感恩。它蹦啊，跳啊，蹭啊，跑啊，摇尾不停，直到家里人说，好了好了，它才缓缓地停下来，然后把身子紧紧的依偎着家里人的小腿跟部趴下来才作罢。有时，它也会像小孩子一样的撒娇，自己把身体扭过来，把胸部完全敞开，让人轻轻地抚摸，才又翻身爬起。有时会立起身体，伸出前脚让人抱起来。

旺旺是充满了人性和灵性的。家里有人病了，它会趴在床边，嗯嗯地低吟呼唤；有好吃的东西，它不舍得吃完而把食物藏在只有自己才能找到的地方。如果家里的气氛不好，它会躲得远远的，决不会去打扰……

美国有一部影片叫《尽善尽美》，主人公的邻居是个同性恋，养了一条狗。因为三角恋被打得面目全非。住院期间请主人公帮助照料。主人公每天给小狗弹钢琴，结下深深的情谊。邻居出院回来后，和主人公测试狗跟谁，结果小狗选择了主人公。主人公不仅赢得了小狗的喜爱，还收获了漂亮女招待的爱情。我当时看了感慨万千。世界需要和谐，人与自然需要和谐，人与自然界的万物又何尝不应该如此呢。

[诗页]

为春天落叶的树而歌

■ 阿福

海南的榕树、枇杷、苦楝等树历经寒风冷雨不落叶，而偏偏在万物复苏的春天纷纷飘落，是为寒冷而哭泣？还是宁可不染春色化为泥土守护着根，去延续生命的本源？我愿赞美春天落叶的树，而忽略争奇斗艳的春光……

夏天——

你用自身的高度丈量天地
你用执着的根须追逐生命原始的方向
于是
才有不屈的身影
守护着老爸茶袅袅飘出的祥和
于是
才有拂面的清风
吹落了惆怅的心和心的惆怅

秋天——

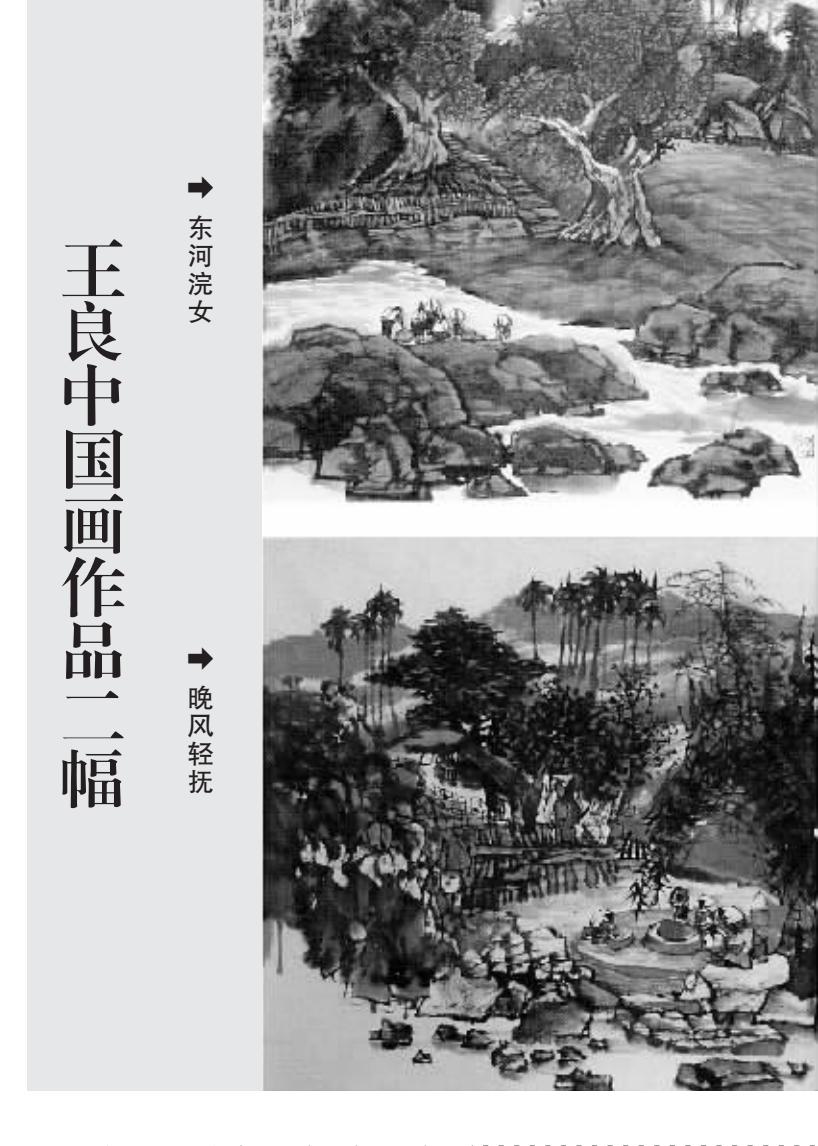
你在风的宴席上
和雨一起狂饮
较量着气度与坚强
洒水上空激荡着风的怒号和雨的歌唱
风停了
雨歇了
你却成了酒仙
随心一起飞向铺满希望的远方
再来一杯
无边的心田
灌满了潇洒的酒和酒的潇洒

冬天——

你沉默无语
冷笑那寒风的肆虐与疯狂
为了坚守
坚守那秋的风华与春的希望
即使天破了
倾泄满地的冷雨
即使空气凝固了
跳跃的万物走向死亡
你生命的长河哟
依然流淌着奔腾的血和血的奔腾

春天——

你不染春色
在远离喧闹的山冈
你回眸盛夏，点燃的激情
你追忆金秋收获的奔放
你感慨严冬锻造的脊梁
然后悄然落叶
啊
是根的呼唤
是大地的邀请
是生命的渴望
叶子飘落
根又开始一生无声无悔的远航
在大地的深处
在无人注目的地方
默默地延伸着春的盎然
天哭泣了
因为叶子的悲壮
地动容了
因为叶子的顽强
你光溜溜的树枝哟
百鸟吟唱着归来的爱和爱的回归



→ 东河浣女

→ 晚风轻抚

王良中国画作品二幅

[浮世逸草]

东山岭赏石

■ 郑立坚

作而成的，上面刻有文字，因而得名。

从石门进入通风透气的幽洞，对面石壁上刻着“桃源”两个大字。洞里空清涼，洞顶奇石相拥，叠成全壁，弯弯曲曲，只有一片片青苔，左边石壁上刻有“东山耸翠”四个大字，这是明代雷州府推官刘一一所题的；右边石壁上刻有“东山奇观”鲜红大字，这是曾任我国外交部长的姬鹏飞所题，巨壁更显得巍峨而雄伟而壮观。

就在这一背景下，我们选择了攀登海南第一山——东山岭，踏青赏石，感受一下东山岭的风光和灵气，能否给人们带来新的福音。

沿着“云路初阶”拾级而上，绿树成荫，径曲幽深，微风轻拂，倍感凉爽。

首先映入眼帘的是巨石奇峰矗立形成的巨壁，中间有一个石门，壁缝隙间长着一些藤蔓和一些片片青苔，左边石壁上刻有“东山耸翠”四个大字，这是明代雷州府推官刘一一所题的；右边石壁上刻有“东山奇观”鲜红大字，这是曾任我国外交部长的姬鹏飞所题，巨壁更显得巍峨而雄伟而壮观。

从巨壁处向西北望去，有一个巨石直插蓝天，石上刻着“正笏凌霄”四个大字，其石像“笏”，是古代君臣在朝廷上相见时手中拿的狭长板子，它是由玉、象牙、竹等制

作而成的，上面刻有文字，因而得名。

从石门进入通风透气的幽洞，对面石壁上刻着“桃源”两个大字。洞里空清涼，洞顶奇石相拥，叠成全壁，弯弯曲曲，只有一片片青苔，左边石壁上刻有“东山耸翠”四个大字，这是明代雷州府推官刘一一所题的；右边石壁上刻有“东山奇观”鲜红大字，这是曾任我国外交部长的姬鹏飞所题，巨壁更显得巍峨而雄伟而壮观。

东山岭为何称为“海南第一山”？在海南，东山岭并不高，但山不在高，有仙则名。

古往今来，骚人墨客来东山岭游览后，赞叹东山岭奇石、洞美、仙泉长流不断，历史文

化悠久，自然风光十分绮丽。所以，推崇人

之多，名气之大，灵气之足，是海南任何一

座山都无法相比的。

“海南第一山”巨石右边刻有“南天斗宿”四个大字；左边有一个船形巨石，上面

刻有“仙舟”两个大字。右侧有一条狭长的

巨石，上面刻有“南天斗宿”四个大字；左

边有一个船形巨石，上面刻有“仙舟”两

个大字。巨石前面还有一个阶梯形的石头，

称为“石阶”，让游客站在上面拍照、拍摄留影。

前面还有两个巨石平铺，石面大而宽，似两

张巨大的石桌，供游客站在上面遥望南海、

青云塔及万顷农田，瞻仰李钢塑像，浏览东

山景观。

东山岭为何称为“海南第一山”？在海南，东山岭并不高，但山不在高，有仙则名。

古往今来，骚人墨客来东山岭游览后，赞叹东山岭奇石、洞美、仙泉长流不断，历史文

化悠久，自然风光十分绮丽。所以，推崇人

之多，名气之大，灵气之足，是海南任何一

座山都无法相比的。

“海南第一山”巨石右边刻有“南天斗宿”四个大字；左边有一个船形巨石，上面

刻有“仙舟”两个大字。右侧有一条狭长的

巨石，上面刻有“南天斗宿”四个大字；左

边有一个船形巨石，上面刻有“仙舟”两

个大字。巨石前面还有一个阶梯形的石头，

称为“石阶”，让游客站在上面拍照、拍摄留影。

前面还有两个巨石平铺，石面大而宽，似两

张巨大的石桌，供游客站在上面遥望南海、

青云塔及万顷农田，瞻仰李钢塑像，浏览东

山景观。

东山岭为何称为“海南第一山”？在海南，东山岭并不高，但山不在高，有仙则名。

古往今来，骚人墨客来东山岭游览后，赞叹东山岭奇石、洞美、仙泉长流不断，历史文

化悠久，自然风光十分绮丽。所以，推崇人

之多，名气之大，灵气之足，是海南任何一

座山都无法相比的。

“海南第一山”巨石右边刻有“南天斗宿”四个大字；左边有一个船形巨石，上面