

在白色半透明的背板上撒一把沙子，双手轻轻拨弄，一幅幅生动的画作映入眼帘。伴随着音乐和变幻的光影，一捧普通的黄沙，在沙画师手里似乎有了生命，它是一场浪漫的求婚，一幅成长的剪影，一部关于青春和梦想的创业史……田航齐的沙画，演绎了一个个动人的人生故事——



田航齐在作画

一掬细沙 绘人生

文\海南日报记者 丁 静 王 勇

大学毕业学沙画

2010 年 12 月 30 日，“爱在南国”晚会的大型舞台上，灯光渐暗，乐声响起。一把黄沙洒在打上灯光的磨砂玻璃板上，随着悠扬的音乐声，一双巧手以沙作画。四幅画面勾勒出—对男女在都市雨夜相遇、相知，最后在椰风海韵的印证下有情人终成眷属的过程，一幅幅画面瞬息万变又转瞬即逝，观众们啧啧称奇。

这就是沙画，近年兴起的一种绘画与舞台艺术相结合的表演形式。而表演者是来自海南师范大学 07 级油画系学生田航齐，娴熟的表演技法很难让人相信，这是他第一次在大型舞台上以沙作画。

“现场表演其实挺紧张的，手抖一下，可能整个构图就毁掉了。”24 岁的田航齐一脸腼腆地说，上台表演是突破自己的一次尝试，那次之后，在舞台上表演起来就轻松自然多了。

2009 年 8 月，正值暑假，田航齐头一次呆在学校没有回家，他觉得自己也老大不小的，需要找个工，最好能凭借绘画的本领养活自己。投了数十份简历后，没有任何音讯，正当他以为暑假要白白浪费掉的时候，一个电话给了他新的机会，让他接触到不同于学校的另一个精彩世界。

打电话的是海南海上传奇文化传媒有限公司，问田航齐对沙画有没有兴趣。那时的田航齐还没有接触过沙画，但因为有多年的美术功底，他认为沙画应该也就是跟普通的绘画相差无几，只是材料换成沙子而已，当时就一口答应下来。他在为自己找到工作高兴的同时，却慢慢发现沙画没有自己想的那么简单，不禁后悔自己的无知无畏。

“沙画看起来容易，其实画起来是有难度的。具备扎实、专业的美术功底还不够，还要有想象力和新颖的创意，再加上勤学苦练，才能画出好的沙画。”田航齐回顾自己刚开始从油画科班转而学习沙画表演时，都是随意涂抹，呈现出的作品往往很生硬，没有生命力。

“开弓没有回头箭”，半只脚踏进沙画世界的田航齐硬着头皮开始从头学起。他说：“刚开始有点抗拒，后来越来越多了解沙画这门艺术时，才发现沙画这种流动的艺术，有着触动人心的柔软力量。”

无声沙粒细说人生

“沙画跟其他画的画法不一样。比如说国画，是由近及远画，而沙画则是由远及近，这样，画好的部分才能不被破坏掉。”田航齐说，如果没有绘画功底，不仅技巧很难达到，画面间的转换也更加困难。

他说，要让流动的沙子表现出艺术的美感，娴熟的手法对于沙画师非常重要。沙画的手法很多，铺底有重铺、轻铺、补

铺、匀铺；勾法有指勾、拳勾、排勾、掌勾、虚勾、实勾；撒法有细撒、粗撒、面撒、沙漏、甩等；还有按、擦、搓、蹭、拉等基本手法。最难的是丢沙成形的部分，从这一部分，就可以看出一个沙画师的技术水平。

单从技术上讲，有多年绘画功底的田航齐多加练习肯定能达到沙画师的技术要求，但是让一个天天手上沾满油画颜料的人转而学习拿着一把沙子作画，能否从心灵深处接受沙画这种表达方式，是田航齐要突破的第一重心理障碍。

当他走进公司后，掬起第一捧黄沙，轻轻洒下，却丝毫没有任何他为之振奋的线条呈现，“从手中落到平面上，还是黄沙，任何自己想表现的画面，看起来都—塌糊涂。”这让田航齐倍受挫折，练习沙画的信心全无。

他苦恼不已地回到宿舍上网浏览，校内网上朋友分享的一个视频片段让他找到方向，视频中呈现的正是沙画的表演。一双手在沙面上勾勒出万里长城，随后手指—动，城墙就变为夕阳斜下的美景，再—眨眼的功夫，夕阳已经幻化成了少女的眼睛。“普通的一捧黄沙，到了沙画大师手里，就似乎变成了长着眼睛的‘魔沙’。”

沙画是一种瞬间的艺术，画师的几个手法便能演变出一幅完美的作品，当人们还来不及喝彩时，沙画师—抹—勾，画面瞬间变化，短短几分钟，演绎出人生的悲欢离合。这样的沙画作品，层层精彩给人带来意外的惊喜。田航齐在这则视频中找到灵感：“沙画的独特魅力所在就是画面的随意破坏过程正是它的巧妙搭建过程。”

他说：“沙画的艺术在于如何表现创意，在于从一个画面变幻成另外一个画面，通过几幅画面之间的转换，讲述一个完整的故事。”曾有人说沙画的最高潮，就是最后那一抹，一切的美，瞬间灰飞烟灭。这话虽有点残酷，却道出了沙画极高的观赏价值。

首次表演获得成功

虽然打心眼里喜欢上了沙画，但田航齐却发现要掌握沙画的表现技巧却并不容易。“普通的黄沙是棱形的，不仅硌手，而且灰尘很大，还‘不听话’，想画出圆形的，可出来却是方形的图案。”为了解决沙子的问题，田航齐多方搜集合适的替代品，有的人用宠物砂，有人从沙漠带回细沙，网上丰富的资讯终究帮了田航齐一把。

有了合适的沙子，另一个问题又接踵而至。田航齐笑着摊开自己的右手给记者看，白净的手指平伸后，中指与食指和无名指之间的指缝却很宽。“指缝宽不光漏财，还漏沙子。”他自嘲自己的手像沙漏。

沙子可以找替代品，但是指缝宽却没有后天改变的可能。他只能一遍遍地练习适应，最后他发现每次少抓一些沙子，提高抓沙的频率，可以解决漏沙的问题。

“从接受任务到表演只有一个星期时间，我马上开始没日没夜的训练，并通过视频对照着练习，直到手皮都被磨烂了，终于掌握了一些简单的沙画技巧。”田航齐进入海上传奇文化传媒公司后，接到的第一个小型表演任务是在某个汽车的新闻发布会上，回忆起自己的第一次表演，他仍然很是兴奋。

“当时的沙画表演虽然还是稚嫩了些，但却获得了很大的成功，所有人都是第一次亲眼见到这种独具特色的表演形式。”原本毫无信心的田航齐在一片热烈的掌声中感受到前所未有的幸福感，多日的努力终于换回—场精彩的表演。

他说，通常—场沙画表演需要事先根据表演的内容画好草图，每—幅画面都要反复揣摩许久，关键之处是要处理好上—幅画面和下—幅画面的衔接。正所谓“台上一分钟，台下十年功”，精彩的沙画表演和平日的辛苦练习是分不开的。

短短几分钟的时间，沙画师就能演绎一个动人的故事，每—个画面定格的时间都不会很长，但是转瞬即逝后留下的却是那—抹挥之不去的精彩，浸透了生命的演绎让人产生共鸣，沙画师在表演的过程中既演绎别人的人生也讲述自己的故事。

在年轻的田航齐面前，除了油画，金色的细沙铺开了另—条迷人的艺术之路。■



田航齐的沙画作品