



100多年前,它应该高高悬挂在定安高林村张氏祠堂大门的匾额上,“孝友遗风”四个泥金大字苍遒有力,挥洒自如,作为家风祖训教育子孙后代孝敬父母友善兄弟。如今,时光流转,万物更替,这条祖训仍深深根植于后人心中,犹如匾额上的泥金大字熠熠生辉。

6年前,海南某高校教授哈龙收藏的这块匾额,就是清代探花张岳崧为张氏祠堂而题的匾额。我们试图通过这块带有岁月痕迹的匾额,去探寻某些历史的原貌。

贡桌身份掩护数十载

受祖辈熏陶,哈龙也将收藏当作人生的一大乐趣。1988年随10万人才下海南后,哈龙就开始关注海南的收藏题材,海南古代匾额便是他尤为喜欢的藏项之一。

大约6年前,哈龙在朋友的指引下,来到定安一处乡村看两块匾额,据说这是张岳崧的真迹。其中,一块匾额长2.33米,宽0.55米,材质为金丝楠木,“孝友遗风”四字为泥金所涂;另一块匾额题有“德荫同宗”。听匾额主人讲,在“文革”那个特殊的历史年代,为了掩人耳目保护祖上留下的匾额,他们不得不将“孝友遗风”匾额倒置,改装成农村摆设贡品供奉祖先的贡桌;另一块“德荫同宗”则同样倒置作为木工用的案桌,其背面划线、刀刻的痕迹仍历历可见。

“虽然起初我对张岳崧知之不多,但凭着多年的收藏眼力,我知道这是一件老东西。”哈龙说。回去恶补一番张岳崧生平的课后,哈龙再次来到匾额藏主家中。此时,也有一位广东藏家慕名前来收购。哈龙对匾额主人讲述了自己的收藏经历,他诚恳地说,自己收藏的目的,是为了将匾额留在海南。也许这一番话感动了匾额主人,哈龙最终抱得两块匾额高兴而返。

张氏祖训“孝友家风”

张岳崧是清代名臣,文学家,书画家,也是海南在科举时代唯一的探花。他历任国史馆协修官、会试同考官、文颖馆纂修官、陕甘学政、翰林院侍讲、浙江按察使等职,并编纂了道光《琼州府志》,主讲过琼州琼台书院、雁峰书院,羊城越秀书院等,一生对海南文化教育事业做出很大贡献。

在张氏祠堂里,有一副用桃榔木镌刻的张岳崧手撰对联:“由宋而元而明七百载孝友家风尚冀炽昌光盛世;自闽而琼而定二十传诗书门第敢云闾闾启高林”。对联里就有“孝友家风”四字,与“孝友遗风”表达的含义是相同的。

“‘孝友家风’讲述的是周朝张仲的故事。”省收藏家协会常务理事、书画专业委员会主任委员李有骨说起这个典故。张仲为周宣王的卿士,是正史记载第一个张姓之人,以孝敬父母友善兄弟著称。传说,张仲父亲早逝,其事母亲至孝;有兄早逝,母亲悲痛,他以次子继兄后,以慰母心;母亲和祖父同时逝世,他不但为母亲守孝,还以孙代子为祖父守孝三年。从此,张姓人家以张仲的孝友德行为豪,祠堂对联中常称“孝友传家”或“孝友家风”。

李有骨说,张岳崧的对联同样借用了这个典故,大意是说,从宋代到元代直至明代,张氏已有700年孝敬父母友善兄弟的家风流传,还希望它昌盛地光耀在太平盛世;从福建到琼山直至定安20代,都是诗书传世的文化家庭,胆敢说创立功勋于朝廷的世家巨室是从高林开始的。



在张岳崧众多的对联、立轴、匾额作品中,“孝友遗风”匾额的价值比较独特:它不仅是张氏祠堂的原匾,也代表了当时海南精湛的泥金工艺技术,更将一直有争议的张氏祠堂修建时间提前了18年——

百年珍匾“孝友遗风”

文图\海南日报记者 高虹

历经百年的泥金工艺

一块完美的匾额不仅可以令人欣赏到凝练而传神的题词,而且完美地再现了书法家俊朗的书法,同时还雕琢出细致精美的图案系列,是语言、书法、绘画雕刻艺术的三度审美,具有极高的艺术价值、文化价值、社会价值和历史价值。

省收藏家协会多位书画专家鉴定认为,“孝友遗风”是张岳崧的原匾。

从材质上看,匾额用料为金丝楠木。金丝楠木为海南特产,为当时盛行的匾额材质。从规格上看,匾额长2.33米,宽0.55米。一般匾额的长度都在1.3米—1.6米左右,超过2米长的大匾并不多见,应该是悬挂于大型建筑物。李有骨说,从张氏祠堂现存4条长对联的内容看,“孝友遗风”应与它们是一套,由此推断此匾当年应悬挂在祠堂大门。

从书法上看,“孝友遗风”为洒脱奔放的行楷,落款是楷书。上款直接就是年款“道光元年孟夏”,而非写赠与某某人,由此推断此匾为张岳崧写给自己或家人的;下款“赐进士及第翰林院编修张岳崧书以及铃印”,标明是他考上进士以后所题。李有骨对张岳崧书法研究多年,他认为,张岳崧在世时,就被誉为“岭南四大书法家”,可见其书法之精湛。从年款及书法上看,此匾应写于张岳崧书法艺术的成熟期。

从匾额制作上看,此匾为阴刻泥金制成。据介绍,我国泥金工艺历史悠久,泥金以金粉和以“生漆”为主要原料,经过多道工序,用刷子一层层髹涂上去,制成后耐磨、耐蚀,越陈越亮,历经千百年而不失光彩。李有骨曾以手指按压“孝友遗风”四个泥金大字,相较金丝楠木的坚硬,泥金大字质感柔软而富有弹性。

将张氏祠堂修建时间提前18年

关于张氏祠堂的修建时间,一直都有争议,多数说法认为建于1839年至1840年间,是张岳崧晚年亲自筹建的张氏合族祖祠。祠有山门、前殿、正殿、后殿、廊庑等。现在这间祠堂除了祭祀祖先之用外,也是高林村的历史博物馆,张公遗像、诗文及村庄的历史资料等藏于此,还是高林村重要的议事场所,决定村庄大事、奖励优秀学子等每年都在此举行。

李有骨说,“孝友遗风”落的年款是“道光元年孟夏”,即1821年,此时张岳崧还不到50岁。当时,他被朝廷革职后在广东讲学,直至道光元年冬才官复原职。由此推断,张岳崧从广东回乡后,亲自督办修建张氏祠堂。1821年夏天,祠堂建好,张岳崧亲自题了匾额,这年秋天他就北上赴任了。“按一般习惯,都是建好祠堂才题匾额,题好匾额才建造祠堂的可能性微乎其微,由此推断张氏祠堂完工的时间应在1821年。”李有骨说。

在海南,祠堂除了供奉祖先,还是学校的同义词,自古以来就是对后人进行教育的场所。至今,万宁、琼海、文昌、琼山一带还习惯称学校为祠堂。近200年来,张氏祠堂一直是定安县的重要教育基地之一,最初名叫“高林学馆”,张岳崧的儿子张钟彦也在此就读,后来也中了进士,演绎了一段父子同为进士的历史佳话。抗日战争时期,由于定城被日军侵占,当时的定安中学也曾迁到高林村张氏祠堂继续上课。

“目前,传世的张岳崧作品不在少数,‘孝友遗风’重要的在于其文物价值,作为张氏祠堂原匾,它为人们还原了100多年前的历史原貌。”李有骨说。匾

