



开栏的话：

这里也许留有他们童年的生活、成长的印迹，这里也许是他们青春期为理想奋斗的一个驿站，这里也许曾经上演过他们千回百转的戏剧生活，这里也许是他们短暂失败后蛰伏疗伤的避风港，这里的一砖一瓦、一草一木仿佛都在静静诉说他们曾有的过去，这里，就是名人的故居。海南周刊行走版从今日起开辟“名人故居行”栏目，与读者一起沿着历史文化名人们的足迹，行走天地间，赏风景、品人文。

绍兴 从白草园到三味书屋

文/本刊特约撰稿 赵瑜



三味书屋 杨勇 摄

烟花三月，下江南，相当于重读唐诗宋词里的好词好句，更重要的是，我们这一群有着文学初衷的人，自己选了江南的小镇，每一个地方都隐藏着一段让我们大开眼界的文学史，所以，我们将这次江南行走的路线定名作：现代文学史上的江南小镇游。第一站便选择了鲁迅故里绍兴。

鲁迅故居

从杭州萧山机场出发，去杭州市区的距离和去绍兴的距离大抵相当。

去绍兴，除了直奔臭豆腐的美食家，大多数人，是奔着鲁迅先生去的。果然，去到绍兴，便会发现，鲁迅已经成为了绍兴的一张最大的名片。

这些年的旅游开发，除了将咸亨酒店和孔乙己打造成了商业品牌，鲁迅故居也由原来一个老台门的旧院落扩大了许多，其中包括鲁迅故居、鲁迅祖居和鲁迅纪念馆。

自从2008年6月1日起，鲁迅故居开始免费开放，游客只需要排队，凭借有效证件便可获得免费门票，游客可以尽情游览鲁迅故居、百草园、三味书屋、鲁迅祖居、鲁迅生平事迹陈列馆等景点。

鲁迅故居没有免费之前，是要收取60元门票的。这一免票，可是一下子增加了绍兴的人气，于是乎，凡是到杭州的，没有不去绍兴看一下鲁迅先生的。正是因为中小学课本里鲁迅先生的文章，几乎每一个中国人都能背诵鲁迅先生的一两句名言。所以，到绍兴看一看鲁迅的住处，吃一下当年孔乙己爱吃的茴香豆，实在是美好。

鲁迅故居和祖居离得不远，在新东昌坊口西侧，是一座大型的台门建筑，其规模和结构与老台门基本相同。后来，因为家道中落，有一部分院落本是售出给朱姓人家的，好在鲁迅旧时居住的房舍没有被朱家拆除。所以，2003年重修鲁迅故居时，还是原封不动地保留了旧时的格局。重修后的周家新台门共分三进，由台门斗、大厅、香火堂、侧厢及杂屋等组成。台门斗内隐门正上方悬鲁迅祖父周福清“翰林”匾一块。第二进“德寿堂”，为三开通间的大厅，是新台门整个房族公共活动的场所，以作喜庆、祝福、宴会宾客之用。厅堂正上方与周家各台门一样高悬一块“德寿堂”大匾，匾下挂“松鹤图”大堂画一幅，并配对联一副：“品节详明德性坚定，事理通

达心气和平。”第三进“香火堂”为辅助陈列，内容分为三部分。第一部分为“周氏房族兴衰”。展览通过大量的实物和照片，展示了周氏（鲁迅）家史，重点介绍鲁迅祖父周福清、祖母蒋氏、父亲周伯宜、母亲鲁瑞、元配夫人朱安等直系亲属的生平事略，及他们对鲁迅一生产生的深刻影响。第二部分“鲁迅与周作人”和第三部分“鲁迅与周建人”同样以图片为主，实物为辅的陈列方式，展示鲁迅与周作人、周建人的关系。

我们在参观鲁迅故居的同时，遇到一个团队的小学生，他们排队站在鲁迅的照片前，一边抠鼻孔，一边指着鲁迅的一张照片说话，场景很是陌生，又很好玩。

百草园故事

“百草园”还在的，在鲁迅故居的后面，沿着鲁迅故居一直向里面走，便会走进后院的这座园子。尽管鲁迅先生在那篇著名的《从百草园到三味书屋》中开篇便说：“我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。”

在这篇文章里，鲁迅深情地回忆了自己的童年生活：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这些排比句多好啊，我们正是对照着这些句子来看鲁迅故居的“百草园”的，石井栏仍然有的，是一个遗址。而那些高大的皂荚树和紫红的桑葚没有了，有的只是几声不知名的鸟叫声，不知是不是旧年月里遗留下来的鸟类，固执地停在这个院落里，向我们说一些关于鲁迅幼年的事。

“三味书屋”原来是鲁迅读私塾的地方，私塾老师是一个宽厚的人，叫寿镜吾。在鲁迅先生的文章里，他有一把戒尺，但并不常用，喜欢读一些古奥的文字，读到兴致处，会仰起头来，仿佛回味那个中滋味，每每此时，鲁迅便会用心记下来，以为这定是美好的文字。也正是有了这三味书屋的启蒙，那个叫周树人的绍兴人开始亲近文字。

现在的“三味书屋”已经和“鲁迅故居”一起，成为免费的旅游景点。

从三味书屋出来，不由得，我们一起背诵起那几句寿镜吾先生教授学生念的古诗：“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”，“笑人齿缺曰狗窦大开”，“上九潜龙勿用”……

在鲁迅故居和鲁迅祖居中间的位置，绍兴市文物部门新修了一个鲁迅纪念馆，这里常年展出鲁迅生平事迹。这个展厅设计得非常朴素大方，不少墙面上都整面墙印着鲁迅先生的文章，或者作品的标题，这吸引了不少游客留影纪念。最值得一提的是，给鲁迅纪念馆题写匾牌的，竟然是鲁迅生前的论敌郭沫若先生。

长庆寺与鲁迅

逛完了鲁迅故居和展览馆，也可以出来往长庆寺或者土地庙方向闲走一下，商业街上到处是卖绍兴黄酒和当地臭豆腐的，热闹非常。长庆寺是鲁迅在文章里写到过的地方。鲁迅与长庆寺的关系，有一段有趣的故事。鲁迅是周家的长子长孙，他出生的那年是闰年，生日是农历八月初三，正好与传说中的灶司菩萨同生日。按绍兴的民间说法，这样的孩子高贵、有出息，但不好养大，■星多。所以鲁迅的父母在鲁迅还不满一岁的时候向菩萨去“报名”，就是说他已是“出家人”了，然后再拜和尚做师父，表示他已经“出家”做了小和尚，不再是俗人家的孩子了。鲁迅在《我的第一个师傅》一文中写道：“我生在周氏是长男，‘物以希为贵’，父亲怕我有出息，因此养不大，不到一岁，便领到长庆寺里去，拜了一个和尚为师了。”

有人曾经开鲁迅后人的玩笑，说鲁迅先生的故居，鲁迅的后人进去也要门票的，现在全部都免费了，这对鲁迅的普及都是好事情。

除了鲁迅，鲁迅先生笔下的孔乙己和咸亨酒店也成为旅游开发的副产品。

我们一群人便在咸亨酒店吃了一坛黄酒，十年的陈酿，仅看那服务人员用专用的刀具砍开封存好的坛盖便已经十分怀古。就着孔乙己爱吃的茴香豆，喝着鲁迅先生笔下的黄酒，坐在鲁迅先生曾经待过的咸亨酒店老店里，我们一群人都有时空错乱的感觉。

在现代文学史上，绍兴有周氏兄弟，一小说一散文均无人能超越，是什么样的山水才能培养出如此优秀的人物，更不必说那蔡元培、秋瑾等人的故居了。

绍兴，一个打鲁迅牌的城市，那里存放着鲁迅的全部童年，几乎每一个到过那里的人，都说，我看到了孩子时代的鲁迅。

■



鲁迅故里 赵瑜 摄