

第三届企业文化 30强名单发布

据新华社电 (记者赖少芬 王攀)在13日举行的产业发展座谈会上,光明日报和经济日报社发布了第三“企业文化30强”名单。

由光明日报、经济日报主办的文化企业30强推荐活动,自2008年以来,已举办过两届。为适应文化和科技融合、文化和旅游结合等文化产业发展趋势,本届30强增加了文化新业态类别,完美世界(北京)网络技术有限公司等7家企业入选,涵盖了数字出版、动漫游戏、主题公园等文化新业态。

企业文化30强依照社会效益和经济效益综合指标进行排序。入围企业的主营业务属于文化产业核心层,与文化业务相关的主营收入在总收入中所占比重超过60%。符合资格的文化企业分文化艺术、广播影视、新闻出版和文化新业态四个类别。

文化企业30强推荐活动已成为培育骨干企业文化、推进文化产业加快发展的有效方式。入选本届30强的文化企业在文化体制改革中积极创新机制,努力创作生产思想性、艺术性和观赏性俱佳的文化产品,实现社会效益和经济效益的有机统一,作出突出业绩,在2009—2010年度共获得全国性奖项237项,主营收入、税前利润和净资产等经济指标比前两届大幅提升,充分展示了文化体制改革成果,反映了我国文化产业的发展和文化企业规模实力。

附:第三届企业文化30强名单

文化艺术类(6家)

保利文化集团股份有限公司、杭州宋城旅游度假股份有限公司、辽宁民间艺术团有限公司、中国对外文化集团公司、中国东方演艺集团有限公司、江苏省演艺集团有限公司

广播影视类(7家)

上海东方传媒集团有限公司、中国国际电视总公司、江苏省广播电视台有限责任公司、江苏省广播电视台信息网络股份有限公司、湖南广电传媒股份有限公司、中国电影集团公司、北京歌华有线电视网络股份有限公司

新闻出版类(10家)

江苏凤凰出版传媒集团有限公司、中国教育出版传媒集团有限公司、中南出版传媒集团股份有限公司、江西省出版集团公司、浙江出版联合集团有限公司、广州传媒控股有限公司、安徽出版集团有限责任公司、四川新华发行集团有限公司、山东出版集团有限公司、中国出版集团公司

文化新业态类(7家)

完美世界(北京)网络技术有限公司、深圳华侨城股份有限公司、深圳华强文化科技集团有限公司、汉王科技股份有限公司、北京畅游时代数码技术有限公司、广东奥飞动漫文化股份有限公司、拓维信息系统股份有限公司

文化新潮流观察

随手一“甩”,手机内的信息便会“飞”入和电视连接的机顶盒内,电影、音乐、图片便在屏幕上一一呈现,带来三网融合的“新体验”

“甩信”将在深圳进入百姓家

新华社深圳5月14日电 (记者王攀)在手机里下载一个客户端后,手机便可变身一台特别的遥控器。随手一“甩”,手机内的信息便会“飞”入和电视连接的机顶盒内,瞬间,电影、音乐、图片便在屏幕上一一呈现,自然而又流畅。

这不是实验室里的技术测试,而是即将出现在深圳部分有线电视用户家中的真实场景。在第七届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,深圳卫视工作人员告诉记者,从本月17日起,这项名为“甩信”的新业务将正式走入千家万户,为诸多消费者带来三网融合的又一“新体验”。

在本届文博会上,像“甩信”这样的“新体验”,成为各地广电集团和相关电信、互联网企业争相推介的热点业务。

来自国家广电总局的统计显示,目前我国已拥有有线电视干线网络330多万公里,有线电视用户1.89亿户,其中有线数字电视用户8799万户,有线数字双向覆盖用户近5000万户。在许多市场人士看来,下一步我国相关产业的发展必然是加快有线电视网络从模拟变数字、单向变双向、小网变大网、看电视向用电视的转变。

“三网融合各地都有不同的尝试与举

措,但基本上都是围绕着老百姓的衣、食、住、行、游、娱、财、教、医、购这十个方面展开,也就是一个将文化精神类领域和市场需求结合的过程。”北京歌华有线公司媒体资讯部主任助理张为尧说。

事实上,三网融合带给消费者最直接的效应就是享有越来越高质量的视听服务。北京歌华有关工作人员向记者介绍说,目前,北京地区的三网融合用户已经可以接收到126套电视节目,其中14套为高清电视信号;29个频道可以实现“7天回看”,仅4月当月,就有超过1850万次的回看业务要求,这显示出用户对于高质量视频信号的需求不断增强。”在广州华数数字电视传媒集团的演示中,人们不仅可以通过机顶盒收看电视信号,还可以通过外接口实现观看DVD、PDA等视听需求,画面质量之高,给人以不亚于电影院之感。

然而,和视听享受相比,三网融合进程中不断发展的远程服务功用带来的生活新体验无疑是更深层次的。上海东方有线工作员姚正就向记者介绍说,通过将手机信号和电视机顶盒相连接,可以实现“手机拍照、即时入网、电视观看”的服务,不论在风景区还是在日常工作、学习、生活过程中,人们可

以随时拍摄、随时上传,家里的亲人就可以在电视上看到自己的身影。“这种手机—电视的连接在三网融合之前是不可想象的。”

来自文博会的信号显示,在这一领域,

卫生保健和远程教育成为多数企业和机构

业务开发的两大重点领域。以北京歌华为例,通过和国家图书馆合作,他们在三网融

合业务中开通了“国图资源共享”服务,观

众可以在家中实时观看国图举办的专业讲

座、查阅图书资源、展开信息检索;杭州歌

华则通过引入便携电子诊疗设备,和机顶

盒实现“对接”,观众即可自行在家完成检

测,检测结果不仅可以显示在自家的电视

屏幕上,还可以通过互联网传送到社区医

院供医生查阅、诊断。”医疗保健服务和

远程教育是三网融合的优势领域,相信未

来各地群众都可以通过相关业务的发展享

受更加便捷的服务。”张为尧说。

三网融合给人们生活带来的便捷也令

人期待。在深圳,一套三网融合相适应的电

视购物系统已被投入使用,人们可以通过遥

控器进行购物,界面和网络购物极其类似。

深圳卫视工作人员说,和传统网络购物相比,三

网融合有着自己独特的优势:“按照目前的订

购模式,用户甚至不需要注册、不需要输入地

址、联系方式等信息,商家会自动默认将货物

送到机顶盒所在地址,可以货到付款,也可

以用遥控器完成信用卡支付。”

张为尧说,各地三网融合之所以不约而同的选择商务咨询服务作为突破口,主要原因是这里有着较为成熟的商业运营模

式可供借鉴。“各地区广电系统都有电视购

物频道,消费者也能比较容易适应三网融

合带来的新体验。”

由于不断探索,三网融合本身也在悄然发生变化。眼下,人们熟悉的四四方方的机顶盒已经不再是唯一的选择。在上海,人们可以看到如同UFO一样圆滑、精巧,体积还不及现有机顶盒一半大小的“新机顶盒”;在广州,机顶盒变身树立形的粉红色可爱盒子,至少有4个USB接口供消费者使用。工作人员说,“至少还有几十种类型的机顶盒可供选择。”

技术新进展,生活新体验。展望未来,出席本届文博会的国家广电总局局长蔡赴朝说,到2015年,我国县级以上城市有线电视网络将全面实现数字化,其中80%实现双向化。“努力把广播电视台建设成为以视频服务为主,提供多种信息服务、可管可控、安全可靠的综合网络信息系统。”

我国推进有线电视网络整合

两年内实现“一省一网”

据新华社深圳5月14日电 (记者王攀)国家广电总局局长蔡赴朝日前在第七届深圳文博会上表示,我国广播影视产业正处加快转变、加速转型的战略机遇期,未来将继续深化改革,积极推进有线电视网络整合,今明两年全国有线电视网络要实现一省一网,加快国家级有线电视网络公司组建步伐,争取早日挂牌。

蔡赴朝表示,全面推进广播影视产业实现新的跨越式发展,首先要大力发展内容产业。目前我国已是广播影视内容生产大国,2010年国产电影故事片产量达到526部,电视剧产量约1.5万集,影视动画产量达22万分钟,从产量来说均已迈入世界前列。下一步要在稳定数量增长的同时,把提高质量放在更加突出的位置,加

快推进由广播影视内容生产大国向广播影视内容生产强国的历史性转变。

其次是要大力发展网络产业。目前我国已拥有有线电视干线网络330多万公里,有线电视用户1.89亿户,其中有线数字电视用户8799万户,有线数字双向覆盖用户近5000万户。下一步要加快有线电视网络由模拟变数字、单向变双向、小网变大网、看电视向用电视的转变。

此外,还要大力发展新媒体内容和服务产业。目前我国互联网用户超过4.5亿,其中网络视频用户已超过3亿,同时手机用户已接近9亿。下一步要重点加快发展网络广播影视、移动多媒体广播电视的内容与服务,尽快取得新的突破,使之成为广播影视发展的重要一极和广播影视产业新的增长点。

数字出版渐成文化产业新亮点

近5年总产值增长4倍

据新华社深圳5月14日电 (记者齐鹏 倪奕嘉)作为新闻出版总署批准成立的第四个国家级数字出版基地,中南国家数字出版基地在第七届深圳文博会上开幕当天签订一批文化项目,合同金额和投资总额均超过20亿元人民币。

中南国家数字出版基地的丰硕收获,仅仅是当前中国数字出版业高速发展的一个缩影。在中央作出将文化产业打造成国民经济支柱产业的战略决策背景下,作为新闻出版业战略性新兴产业的数字出版业势头强劲,已经成为中国文化产业新的经济增长点。

数字出版业在2006年的总产值约为200亿元,2010年这一数据已突破1000亿元,连续5年增长幅度接近或超过50%。

新闻出版总署署长柳斌杰近日表示,《新闻

出版业“十二五”时期发展规划》将数字出版作为战略重点,通过科技创新、建设国家级数字出版基地、实施重大数字出版工程、加快建设现代传播体系等措施,推动传统出版企业战略转型,发挥其在繁荣和

发展新闻出版业中的主力军作用。

新闻出版总署今年4月出台的《数字出版“十二五”专项规划》提出,到“十二五”期末,力争实现数字出版总产值达到新闻出版业总产值的25%,整体规模居于世界领先地位,在全国形成10家左右各具特色、年产值超百亿元的国家数字出版基地或国家数字出版产业园区。

为保障数字出版业健康成长,新闻出版总署将“一手抓发展、一手抓管理”,完善法律法规,严打侵权盗版,繁荣数字出版市场。

中国文化产业 投资基金近期挂牌

新华社深圳5月14日电 (记者王攀)在日前于深圳文博会举行的产业发展座谈会上,财政部有关负责人表示,中国文化产业投资基金设立的相关审批手续已全部完成,拟近期正式挂牌成立。

财政部副部长张少春说,为贯彻落实国务院《文化产业振兴规划》提出的“设立中国文化产业投资基金”要求,财政部会同中宣部经过深入调研和充分论证,确定以财政部、中银国际控股有限公司、中国国际电视总公司和深圳国际文化产业博览交易会有限公司作为联合发起人,采取有限合伙制股权基金的方式,设立中国文化产业投资基金。

张少春说,公共财政支持文化产业发

展,主要应弥补市场失灵和市场缺陷,对于那些不存在市场失灵的领域财政就不应该参

与,否则会干扰或扭曲正常的市场经济秩序;

同时,应充分发挥财政资金的引导和示范作用,广泛吸引社会资本投入,促进投资主体和投资渠道多元化,构建完善的文化产业投融资机制;此外,还需注重效果考核,要针对文化产

业的特殊性,设置科学的评价程序和平价指标,将财政资金和国有资产使用管理的绩效考核纳入科学化与规范化的轨道。

葡萄牙作家皮纳获 今年卡蒙斯文学奖

据新华社里斯本5月13日电 (记者童炳强)2011年葡萄牙语最高文学奖卡蒙斯文学奖评选结果日前揭晓,67岁的葡萄牙作家曼努埃尔·皮纳获此殊荣。

当地媒体报道,卡蒙斯文学奖评选委员

会日前在巴西里约热内卢举行评选会议,评

委们投票一致通过将2011年卡蒙斯文学奖授

予从事儿童文学创作的皮纳,以表彰他为葡萄牙语文学创作作出的不懈努力。

皮纳是一位多产作家,也是一名有30

年资历的报社记者,其作品包括小说、诗

歌、舞台剧和儿童故事等。1973年他发表

了第一部儿童故事《浪子国》,这在当时是

一部反传统的儿童作品,但对葡萄牙儿童

文学作品创作质量的提升起到了有力的推

动作用。1986年和1987年他又相继推出

了《领头鸟》《海盗》和《大发明》,在最近10

年中他又出版了《深夜》《K纸》等作品。

卡蒙斯是葡萄牙文学史上著名诗人,

曾写下歌颂葡萄牙的长篇史诗《卢济塔尼

亚人之歌》。1988年,葡萄牙和巴西两国政

府决定以“卡蒙斯”的名字共同设立葡萄牙

语最高文学奖,以表彰葡萄牙语文学创作

的优秀作家。卡蒙斯文学奖每年颁发一次,

奖金为10万欧元。

●/新书浏览

醉文明:

收藏马未都



中作
出版社
2011-05



作者:郑石岩
云南人民出版社;
2011年5月

●/社科选萃

《历史的轨迹》:解读中国共产党成功之谜

在中国共产党建党90周年之际,中宣部、新闻出版总署重点扶持的项目——《历史的轨迹:中国共产党为什么能》近日由新世界出版社出版,该书为国内顶尖的党史专家、中央党校数位教授集体编写。

该书由中央党校数位党史研究专家和学者集体编写,围绕着国内外读者共同关注的中国共产党发展历程中的十三个重大问题,以平易通俗的语言、丰富生动的故事插叙,从历史的角度做了深入的思考,梳理了中国共产党能够取得成功的历史轨迹和建党理念,揭开了中国共产党为什么能的十三个谜底,并对中国共产党在未来可能面临的挑战做了深刻的剖析。该书还大量引用外国媒体和中国问题专家的评述作为佐证,力求观点客观、极具收藏价值的宝物,生动地讲述了这些经历上百年历史的宝物背后的传奇故事。

同时,《醉文明》还以寓教于乐的形式,介绍了50件宝物涉及的历史知识、民俗文化,让人深切体会到我们中华民族文化的博大精深。