



影人芳踪




作为非竞赛单元影片,《加勒比海盗4:惊涛怪浪》于14日晚在戛纳电影节上举行全球首映。该片主演佩内洛普·克鲁兹(右)和约翰尼·德普在媒体前亮相。  
新华社记者 高静 摄




5月13日,主竞赛单元参赛影片《教皇诞生》的首映式在戛纳举行,英国歌手谢丽尔·科尔出席。  
新华社记者 高静 摄



韩国影片《阿里郎》入选本届电影节“一种关注”单元。5月13日,该片导演金基德在媒体前亮相。  
新华社记者 高静 摄



5月13日,本届电影节“一种关注”单元另一部参赛片——墨西哥影片《巴拉小姐》在戛纳首映。该片导演赫拉尔多·纳兰霍和演员斯蒂芬妮·西格曼、诺埃·埃尔南德斯(从右到左)在媒体前亮相。  
新华社记者 高静 摄



5月13日,本届戛纳电影节主竞赛单元参赛片——法国影片《POLISSE》亮相戛纳,该片导演麦温·勒·贝斯科(中)携主创人员与媒体记者见面。  
新华社记者 高静 摄

中国《武侠》午夜现身

导演陈可辛带甄子丹、李小冉、汤唯、金城武等登场

新华社法国戛纳5月14日电(记者江珍妮)13日午夜,中国香港导演陈可辛执导的《武侠》亮相戛纳电影节首场午夜展映单元。美国著名影星、《欲望都市》女主角莎拉·杰西卡·帕克在午夜时分现身,为《武侠》捧场。

当音乐响起,帕克缓缓走上红地毯,影迷人群中立刻爆发出阵阵尖叫和掌声,红地毯两侧的摄影和摄像记者都声嘶力竭地呼喊帕克的名字,希望获得最佳拍摄角度。

当晚,帕克穿着一件保守的美式田园风格连衣裙,云髻高盘,端庄典雅。她频频撩拨裙摆,向影迷和记者微笑,显得极具亲和力。

随后,《武侠》剧组在导演陈可辛的带领下登上红地毯,中国观众所熟悉的著名影星甄子丹、李小冉、汤唯、金城武悉数到场。此外,亲友团吴君如、汪诗诗也依偎在各自丈夫身边,尽显恩爱。

本届戛纳电影节,华语影片无人入选主竞赛单元。只有古装动作片《武侠》入选午夜展映单元。当晚,中国影星范冰冰也身着一套粉色长裙亮相,为《武侠》加油助威。



汤唯(右)和金城武 甄子丹(右)和夫人汪诗诗 陈可辛(右)和夫人吴君如 范冰冰(右)

本栏照片由新华社记者 高静 摄

巩俐：踏上红地毯那一刻无比激动

第64届戛纳电影节期间,在戛纳海滩旁著名的马丁内斯酒店顶层观景台上,中国著名女演员巩俐接受了新华社记者专访,我们的话题从戛纳这个给了她许多荣誉和感动的“电影之城”谈起。

巩俐说,她和戛纳渊源颇深,其5部参演影片入选过戛纳电影节竞赛单元,自己还曾以评委身份参加过电影节,而今年是以优雅形象大使的身份来参加第64届戛纳电影节,“所以就比较放松,好像回家一样,回到自己的‘家乡’的感觉”。

巩俐在本届电影节开幕式当晚登上红地毯,成为全球媒体瞩目的焦点之一。而回想起当年第一次踏上戛纳红地毯的心情,她记忆犹新:“第一次走红地毯是为了影片《红高粱》,但那时只是卖片。影片《菊豆》是第一步正式参加戛纳入围影片。那次以演员的身份踏上红地毯,第一感觉是在红地毯上挺亮的,什么也看不见,笑容也不自然。那次因为有影片参加比赛的缘故,所以非常紧张。”

巩俐认为,戛纳电影节给她的最大感触是继续努力工作的动力。她说:“当你拍了很多电影很累的时候,当你还没有出名的时候,你会有很多的想法和怀疑。如果你来到戛纳电影节,你看了这么多的电影,看了那么多电影人在努力地拍电影,你会对自己说:我还要继续拍电影,这是一个很伟大的工作。特别是站在红地毯上那一刻,觉得所有的辛苦都是值得的。”

随着越来越多的中国优秀影片登陆戛纳,戛纳电影节也越来越重视中国的女演员。1997年,巩俐被邀请为第50届戛纳电影节主竞赛单元评审团评委。回忆这段难忘的经历,巩俐说,评委不仅在电影节期间非常繁忙,而且最难得的是要抱着一个公正的态度。

巩俐告诉记者:“那一次当评委,一天至少看3部电影,两天开一次会。当时觉得看片很过瘾,能来自世界各地的优秀影片。但是看完片之后,怎样用一个公正的态度来评判很重要,不能只拿自己私人的观点来衡量这些电影,而要用很公正的态度来观摩和讨论。”

作为和好莱坞合作最多的中国女演员之一,在拍片合作过程中,巩俐感触颇多,体会到了东西方文化视角的差异和在电影制作上的投入是主要问题。巩俐认为中国电影发展很快,特别是在不断学习和借鉴好莱坞电影的经验。但是,在学习的过程中,存在的问题是过于追求速度,盲目照搬美国的发行和拍摄的模式。

随着中国电影走向世界,越来越多的年轻演员也在尝试走国际化路线。作为一位享有国际盛誉的中国影星,巩俐认为,年轻演员应该多积累,厚积薄发。她说:“对年轻演员来说,走国际化路线其实是很不容易的。首先在剧本方面就有很大的限制,没有特别好的角色给亚洲的演员。所以重要的就是做准备,把语言和专业等各方面不断完善,多看电影,多学习,多出来看一看,多接触各种关系,增长见识。当你真的接到一个好电影的时候,你就可以驾驭了。所以我们中国好的电影演员,都会参加国际电影节,尽管没有电影参加比赛,也都出来看一看,接触一些电影人。”

新华社记者 唐霁  
(据新华社法国戛纳5月13日电)



巩俐接受新华社记者的专访 新华社记者 高静 摄

戛纳中国片杀一个《回马枪》

美国片《无法安宁》为“一种关注”单元揭幕

新华社法国戛纳5月13日电(记者江珍妮)由任达华、伊能静、郑佩仪领衔主演的华语高智商犯罪盗宝题材的电影《回马枪》13日亮相第64届戛纳国际电影节电影市场,在当地积极进行海外市场推广。

影片中任达华饰演的香水专家、时尚编辑李贞木无意间成为众人眼里的“猎物”。伊能静扮演的性感美女闵悦向他投怀送抱,李贞木春意盎然之际,却发现对方醉翁之意不在酒。李贞木失散多年的女儿意外现身,令李贞木冰冻多年的内心,荡起了一丝暖意,然而亲生骨肉千里寻父的目的竟是为了置他于死地……这些都源于一幅价值连城的古画,以及一段唐朝的旷世传奇。为夺回宝物,所有人马煞费苦心,费尽周折,而当一切水落石出时,众人不禁瞠目结舌。

据悉,《回马枪》将在国内暑期档上映,是一部弘扬正气、回归情感的影片,其中完美的骗中骗手法,以及当下最流行的“穿越”拍摄创意,堪称一部古今传奇穿越的史诗和一场直击时尚声色的香艳盛宴。

大地时代电影发行有限公司国际业务部负责人吴昕听说,《回马枪》在戛纳这个国际电影销售平台上还是具有特色的,“已经有德国、法国、印度尼西亚和英国的买家前来询价问价。相信随着戛纳电影市场的新人佳境,《回马枪》能取得不错的海外发行成绩”。



导演格斯·范·桑特(中)、美国演员亨利·胡珀(左)和澳大利亚演员米娅·瓦西考斯卡在媒体前亮相。

新华社记者 高静 摄

据新华社法国戛纳5月13日电(记者江珍妮)美国导演格斯·范·桑特执导的影片《无法安宁》为本届电影节“一种关注”单元拉开帷幕。范·桑特曾在2003年凭借影片《大象》摘得金棕榈大奖。

故事讲述米娅·瓦西考斯卡所饰身患绝症的16岁少女,遇上一个比她更古怪、喜欢参加别人葬礼的少年,这个少年还有一个想象中的朋友、二战日本神风特攻队的飞行员。两个被周遭抛弃的局外人就这样陷入了爱情……有人将本片形容为“范·桑特从影以来最独特的电影”,不过《无法安宁》的主题依然是其最爱的青少年成长的创痛,忧郁而温柔。

这部影片的内容让人想起1971年老片《哈洛与慕德》。影片讲述一个20岁的青年与一个79岁的老妇人在墓地相识,然后发展了一段惊世骇俗的恋情的故事。

据悉,《无法安宁》的预算只有1500万美元,故事看起来却融合了多种元素,既有《哈洛与慕德》式的黑色喜剧,又夹杂《罗密欧与朱丽叶》式轰轰烈烈的悲伤爱情,只不过都融合在范·桑特一贯波澜不惊的淡淡调子中,俏皮、伤感但也有些古怪。

本届戛纳电影节“一种关注”单元将在20多部参展影片中评选出最佳影片。本单元素以影片独特的审美和颠覆怪异的小众风格闻名,最佳影片一般会颁给不知名的导演。本届戛纳电影节“一种关注”单元评委主席是塞尔维亚著名导演米尔·库斯图里察。



《我们需要谈谈凯文》主演埃兹拉·米勒(右)与导演琳恩·拉姆塞出席首映式。

新华社记者 高静 摄

《我们需要谈谈凯文》让所有问题少年母亲流泪

据新华社法国戛纳5月13日电(记者江珍妮)戛纳电影节进入第二天后,英国女导演琳恩·拉姆塞的影片《我们需要谈谈凯文》亮相主竞赛单元。该片改编自莱昂内尔·施赖弗的同名小说,以倒叙手法从母亲的视角回顾了问题儿子凯文的人生历程。

伊娃和富兰克林是一对恩爱的美国家庭,可自从儿子凯文降临,这个家庭开始变得不那么和谐了。凯文自打出生开始就不让人省心,从小哭闹不停,三岁还不开口说话,到了换牙齿的年龄,大小便还不会自理,还得穿纸尿裤……直到有一天,凯文故意将妹妹的一只眼睛弄瞎,母子间的矛盾激发到顶点。因为不了解伊娃为何如此不信任、提防和戒备自己的儿子,富兰克林提出要跟伊娃离婚。偷听到父母谈话的凯文知道父母要分手而决定报复。他买来很多自行车车锁,在16岁生日那天,把自己高中的篮球馆紧锁,从小练习射箭的他,射死射伤多名同学。此外,他还将自己的父亲和妹妹用箭射死在自家花园内。

俗话说,母凭子贵。反之,儿子犯了罪,母亲也跟着丢人。事发后伊娃陷入一种罪恶感,儿子坐牢后,她走在马路上也会有人无缘无故上来猛地抽她耳光,房子和汽车也会被人泼上恐怖的红油漆,而她却觉得这一切都是自己的错,也是自己应得的报应。

看完这部令人感觉沉重的影片,已经为人父母的观众尤其是母亲都流下了热泪,难怪在影片结束后的记者发布会上,一位记者站起来对导演拉姆塞说:“我初为人父,本来心情很喜悦,可看了您的片子,我感觉很害怕!”



《我们需要谈谈凯文》主演埃兹拉·米勒(右)与导演琳恩·拉姆塞出席首映式。

新华社记者 高静 摄

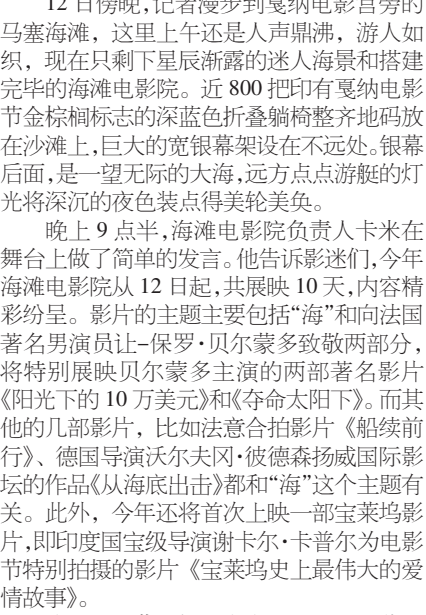
影迷的电影天堂

第64届戛纳电影节今年再次向影迷提供免费的海滩电影院。对于那些由于没有申请到影迷证而无法进入常规影院观看影片的影迷来说,海滩电影院是弥补他们缺憾的最好去处。

12日傍晚,记者漫步到戛纳电影宫旁的马塞海滩,这里上午还是人声鼎沸,游人如织,现在只剩下星辰渐露的迷人海景和搭建完毕的海滩电影院。近800把印有戛纳电影节金棕榈标志的深蓝色折叠躺椅整齐地码放在沙滩上,巨大的宽银幕架设在不远处。银幕后面,是一望无际的大海,远方点点游艇的灯光将深沉的夜色装点得美轮美奂。

晚上9点半,海滩电影院负责人卡米在舞台上做了简单的发言。他告诉影迷们,今年海滩电影院从12日起,共展映10天,内容精彩纷呈。影片的主题主要包括“海”和向法国著名男演员让-保罗·贝尔蒙多致敬两部分,将特别展映贝尔蒙多主演的两部著名影片《阳光下的10万英镑》和《夺命太阳下》。而其他的几部影片,比如法意合拍影片《船续前行》、德国导演沃尔夫冈·彼德森执导的国际联展的作品《从海底出击》都和“海”这个主题有关。此外,今年还将首次上映一部宝莱坞影片,即印度国宝级导演谢卡尔·卡普尔为电影节特别拍摄的影片《宝莱坞史上最伟大的爱情故事》。

漆黑的天幕上繁星点点,戛纳电影节开幕曲奏响。在开幕特别短片中,电影大师希区柯克的身影出现在影片中,这部名为《戛纳



漆黑的天幕上繁星点点,戛纳电影节开幕曲奏响。那些翘首以盼难以进场的影迷们不必遗憾,因为戛纳的海滩电影院在静静地等待着他们。

在这里,可以暂时抛去一切烦恼,拥有星空、海滩和电影所创造的如梦般的世界。

戛纳的海滩电影

滨海大道映象》的纪录短片中,收录了包括希区柯克、新浪潮电影流派的开山之作《四百击》剧组等电影巨匠在戛纳滨海大道上留下的珍贵历史影像。

1965年发行,由贝尔蒙多主演的影片《阳光下的10万英镑》也于当晚放映。经过数码修复的影片画质、音响效果极佳,观众们沉浸在男主人公经历的一段离奇而惊险的故事中。

海滩电影院负责人卡米在接受记者采访时表示,在戛纳,影迷一般需申请影迷证,或者通过其他途径获得邀请函,才能在戛纳的电影院里免费观看影片。海滩电影院是戛纳电影节的正式影院之一,它向观众完全免费开放,无需任何证件,深受影迷的喜爱。去年,海滩电影院接待的观众约达1万人次,今年预计观众总人数将大大超过这个数字。

关于选片的标准,卡米介绍说,每年的影片都由戛纳电影节艺术总监蒂埃里·弗雷莫亲自挑选,标准是影片曾经入选过戛纳电影节,并对电影史发展有过影响,而且在当时具有前瞻性。

不远处的电影宫一片喧哗,红地毯走秀吸引着影迷们的阵阵尖叫,但是只有极少数的影迷能够幸运地获得邀请函,和剧组人员一起走进电影宫观看电影首映式。那些翘首以盼的影迷们不必遗憾,因为戛纳的海滩电影院在静静地等待着他们。在这里,可以暂时抛去一切烦恼,拥有星空、海滩和电影所创造的如梦般的世界。

新华社记者 唐霁  
(新华社法国戛纳5月13日电)

