

陈可辛北京开《武侠》“告白会”

从微观科学医学“三观”看武侠

结束了席卷戛纳的“武侠周”，5月20日，《武侠》剧组导演陈可辛，携主演甄子丹、汤唯、王羽、惠英红、李小冉等，首次亮相国内，在北京召开“武侠告白会”。



5月20日，汤唯、甄子丹、陈可辛、王羽、惠英红和李小冉(从左至右)出席电影《武侠》的北京记者会。

结束了席卷戛纳的“武侠周”，5月20日，《武侠》剧组导演陈可辛，携主演甄子丹、汤唯、王羽、惠英红、李小冉等，首次亮相国内，在北京召开“武侠告白会”。

有限公司、江苏广电幸福蓝海影视集团和云南电影集团联合出品，于8月3日在全国上映。

陈可辛曝三观武侠：微观、科学、医学

陈可辛在戛纳发布会上，曾表示：《武侠》是一场“主题先行的冒险”。在《武侠》告白会上，通过一段“告白武侠”的视频表示早已对“动作先行”的“科幻武侠片、魔术武侠片”产生了麻木之感。

“若拍一部大家都觉得对的武侠，我为什么要拍？飞檐走壁、跳来跳去，这是别人的武侠，不是陈可辛的。这一次和以往不同的是，并非现有故事，而是先有一个概念，我想用科学、医学、物理学的方式来解释中国武侠片，然后才往里填了故事。”

王羽“呵斥”陈可辛：“你好大的胆！”

演员王羽在现场非常激动：“这部戏非常难得，17年没有拍戏，导演把这么重的角色给我演，我套用戏里台词——你好大的胆！”甄子丹自爆，从小是王羽的粉丝，至今保留着一张“手拿大刀，扮王大哥的照片”。

去。”甄子丹大喝：“我可没那么大的胆子！”

甄子丹导演 陈可辛探班

“我个子小，就想能做到一些大个子的事情，就像拍《武侠》，我不懂怎么拍武侠，觉得这是梦想。”陈可辛说，“起片名有很多方式，有的从故事出发，有的从人物出发，我起《武侠》的名字，从梦想出发。”

“我是一个武侠片的粉丝，从小很有逻辑，一方面希望武侠能带给我们人所能做的事情；另外，又要把打根扎在现实，不要吹牛，所以子丹这次真的很重要，因为到打的部分，我不懂。拍打戏的时候，他是导演，我是去探班。”他说，甄子丹一拍就拍50条，“其实我看了3条就觉得OK了。子丹是当今所有武术指导里最扎实的人，除了他，不知道还有谁能做到这个效果。”

陈可辛说汤唯“跑调”

在戛纳时，陈可辛曾说，汤唯的表演方式非常规，甚至有点怪，在发布会上，他进一步补充，“她好像古典音乐里的小调，我们写剧本都是用大调，她有时候甚至是跑调，这反而给了我更多的发展空间，很怪。”

汤唯用“手足无措”来形容演母亲的角色，“面对孩子，怎么说？怎么管？怎么把他制服？”她跟着甄子丹学习，“好像有时候跟小朋友打电话，他们不停问，你也不必真的回答，就嗯嗯啊啊过去，让他们觉得被关注，心里就有一种满足。”（王易）

德国导演作品荣获“电影基金奖”一等奖

新华社巴黎5月20日电（记者江梦妮）第64届戛纳国际电影节20日进入第10天，“电影基金奖”率先出炉，德国导演多罗特娅·德鲁梅娃的作品《信》荣获一等奖。

今年获“电影基金奖”二等奖的是法国导演卡迈勒·拉兹拉克的《Drari》，三等奖是韩国导演孙泰君的《夜间飞行》。一、二、三等奖的奖金分别是1.5万欧元（约合13.79万元人民币）、1.125万欧元（约合10.34万元人民币）和7500欧元（约合6.90万元人民币）。

1998年，旨在支持全世界范围内的电影创作以及帮助新一代电影导演成长。今年共有来自亚洲、欧洲、北美洲以及拉丁美洲的16部年轻导演作品入围“电影基金奖”。

第64届戛纳国际电影节于5月11日至22日在法国戛纳举行。开幕影片是美国导演伍迪·艾伦执导、法国第一夫人卡拉·布鲁尼参演的《午夜巴黎》。竞赛单元评委会主席、美国著名影星罗伯特·德尼罗和8名评委会成员决定电影节最高奖“金棕榈奖”的归属。

《大魔术师》曝光戛纳海报

梁朝伟周迅缠绵对望

本报讯 由英皇电影与博纳影业共同出品，尔冬升执导，梁朝伟、刘青云、周迅和闫妮主演的《大魔术师》日前在戛纳电影节公布了全球首款人物海报。这款充满奇幻色彩的海报，以绚丽红色舞台为背景，舞台中央由梁朝伟饰演的大魔术师张贤神情淡定，他的身躯被龙形的烟雾所萦绕，呈现出“东方隐身术”的奇特效果。



《大魔术师》戛纳海报

《大魔术师》预计6月底杀青，将赶在今年贺岁档上映。（晓文）

纪念沉没百年

3D修复版《泰坦尼克号》2012 上映

本报讯 派拉蒙影业连同二十世纪福克斯影业、狮门影业三方正式对外宣布，大导演詹姆斯·卡梅隆的传世名作《泰坦尼克号》即将以3D修复版的全新面貌在2012年4月6日重新与观众们见面。这也是电影在1997年12月19日上映的15年之后，电影再度登陆院线，此外上映日期还有特殊的含义，在1912年4月10日，“泰坦尼克号”迎来了处女航，从英国开普敦出发驶往美国纽约，在4月14日凌晨撞上海上冰山，沉没，造成了1500人丧生的惨剧，3D版电影的上映刚好是该事件100周年纪念。



《泰坦尼克号》剧照

这部电影是电影史上最卖座的巨片之一，一直保持了12年，在2009年被卡梅隆的《阿凡达》所打破，由其所创造的蝉联15周北美票房冠军的记录至今仍然无人撼动。《泰坦尼克号》也是奥斯卡历史上，三部屈指可数的入围了多达11项大奖的影片之一，包括了最佳影片和最佳导演奖，电影也一手捧红了当下事业如日中天的莱昂纳多·迪卡普里奥和凯特·温斯莱特。

卡梅隆说：“已经有整整一代人没有在电影院中观看过《泰坦尼克号》了，经过数码

修复以及工程浩大的3D转制，电影将呈现出前所未有的风貌，在保持了原有的感情之外，画面将更具有震撼力。”据悉，电影的修复和转制工作早在去年便已经开始，该工程相当复杂繁琐，只为呈现出更加撼人心魄的效果，整个项目计划至今仍在紧锣密鼓的进行当中。（王易）

丁丁历险记新技术画面真实

仍被指人物呆板

本报讯 在全球拥有无数拥趸的《丁丁历险记》将于明年与观众见面，首部电影《丁丁历险记：独角兽号的秘密》由《魔戒》导演彼得·杰克逊监制，斯皮尔伯格亲自导演，不管演员是谁，这两个人已经可以令观众放心。况且《丁丁历险记》本来有着扎实的故事情节，这部电影基本上已经是立于不败之地，该片将于今年10月26日在英国首映，12月23日以2D、3D、IMAX3D三种形式北美公映。有消息称，中国内地将有望与欧洲同步在10月公映本片。



《丁丁历险记》海报

《独角兽号的秘密》取材自漫画系列中《独角兽号的秘密》和《红色拉克姆的宝藏》两集，这个预告片基本上勾勒出了整出探险故事的情节脉络，丁丁和白雪的形象重塑与漫画版非常接近，侦探汤姆森双胞胎担任搞笑任务，经典的报纸挖洞搞侦察在预告片中有所展现，独角兽航行中沙漠变为大海看起来也很有气势。

“丁丁”由杰米·贝尔扮演，丹尼尔·克雷格将扮演邪恶的海盗船长，这部电影采用了“动作表演捕捉技术”制作，即由真人扮演，再转成为动画形象。之前也有一些影片采用了这些技术，比如《阿甘正传》导演詹姆斯·卡梅隆的《北极快车》、《贝奥武夫》，不过反响非常一般，《贝奥武夫》的美国票房还很差，这种技术

做出来的动作始终有点人偶的滞滞感，人物肤色的电脑味很浓。从预告片来看，《丁丁历险记》也没有太大的改善，像丁丁的形象甚至让人感觉呆板。该片上映后会不会也像之前这类作品一样受到批评，实在让人为两位大导演捏把汗。（据信息时报）

堪称成人版《家有儿女》

《家，N次方》宋丹丹教子有方



《家，N次方》剧照，赵宝刚与宋丹丹(左四)“三婚”组成的家庭矛盾重重

安全感的“富二代”；已为人母却依然清新可人的白百合饰演一个渴望打入上流社会的“心计女”……几对男女在《家，N次方》中的情感关系错综复杂，剧中台词也延续了“赵氏偶像剧”的犀利贫嘴风格。（据羊城晚报）

宋丹丹

励志剧《情非情》

江一燕诠释女囚别样人生

本报讯 由陈国星执导，气质女星江一燕主演的情感励志大剧《情非情》于5月20日晚在安徽卫视播出。剧中江一燕饰演的女主角“向美双”为爱入狱，在跌宕的命运中成就“最完美的人生”，她的情感历程堪称该剧最大的亮点。观众们翘首以待江一燕如何演绎“苦情女”的励志人生。

剧中江一燕饰演的向美双在经历入狱、出狱、失恋等挫折后，顶着常人无法想象的压力，由始至终地坚强面对厄运，用她的大度和包容感染身边每一个人，在爱与被爱中找到自己的人生航标。

江一燕一直给人清新婉婉的银幕形象，这次首度挑战“苦情女”角色，改走悲情路线，悲伤却不绝望，引发观众怜爱和被激励之情。江一燕坦言：“自己接到这个剧本

时，就被女主角的坚韧执着深深吸引，她并不是一个完美的女孩，但她的际遇造就了她生动的个人特质。我喜欢塑造不同的人物形象，这个真实的苦情女深深地感动了我，也激励着我走进她的内心，去诠释她的“爱别离”。

近期，江一燕大胆挑战不同类型角色，颠覆众人眼中文艺清新形象，玩转各种让人意想不到的角色，如正在浙江热拍的电影《四大名捕》中的美女女杀手；即在暑期上映、与黄渤主演的电影《假装情侣》中个性女孩沈露；还有成人童话电影《肩上蝶》里为爱不顾一切的童宝；更有江一燕挑梁的将在7月上演、改编自安妮宝贝同名作的话剧《七月与安生》。（新娱）



江一燕剧中饰演情感受挫的角色

《雪花那个飘》收视走高

周璞塑造性格矛盾学生

本报讯 由知名导演安建执导的怀旧题材电视剧《雪花那个飘》，在北京卫视、辽宁卫视、山东卫视等五大卫视开播以来，收视高开高走，稳步上升。实力小生周璞倾情塑造了一位性格矛盾的学生吕卫兵，其精湛的演技将这个人物塑造地更加贴近生活，引起了众多观众的关注。

在《雪花那个飘》中，周璞饰演了思想古板的学生吕卫兵，也是一个很矛盾的人物。因为他的行为古板，受“四人帮”毒害很深，遇事就喜欢上纲上线，同班同学中有很多人不喜欢他，甚至经常孤立他；但另一方面，吕卫兵又很仗义，很单纯，也很聪明，而且于所有中国人先一步实行了邓小平的“让一部

分人先富起来”的小康计划。实力小生周璞凭借着对这个人物的准确把握和厚实的生活积累，将吕卫兵矛盾独特的性格得以很好的展现。

《雪花那个飘》讲述的是77级学生的生活，但是也能唤起77级之外更多人的回忆。校园生活是每个人都难以忘怀的部分，因此，本剧的观众群也较广泛。作为《北风那个吹》的姊妹篇，《雪花那个飘》被编剧高满堂誉为“从血液里流淌的作品”，真实再现了“老三届”生活原态，再现了那一代人的激昂岁月，更将激发当代年轻人的青春共鸣。（滕进）