



乌木嵌黄花梨平头案

美丽的黄花梨家具，犹如四五月间盛开的花梨花，香飘琼岛。

海南黄花梨生于斯、长于斯，于600年前的明代一枝独秀，至清代与紫檀共荣，创造了中国古典家具的胜景，是海南对中国传统文化的杰出贡献。

北京故宫来琼展出的馆藏海南黄花梨家具，无论从选材，还是工艺，都堪称明式家具的代表作。细微之处的精美，华丽装饰的高贵，无不流露出宫廷家具特有的典雅风范。



黄花梨六方藤心椅

黄花梨六方藤心扶手椅：锼出云纹不一般

从明代开始，海南黄花梨进入宫廷和官宦人家，成为家具的首选用材，受到上流社会的追捧和崇拜。历经数百年不倦不悔的智慧投入，以黄花梨为代表的明清家具功能性愈加完善，成为中国文化的代表性符号。

郑和下西洋沟通了海上的贸易通道，丝绸之路一如通衢。产于海隅深山的优质黄花梨大量地跨海登陆，从明代开始进入大雅之堂，为黄花梨家具制作提供了物质条件。

此件黄花梨六方藤心扶手椅，长80厘米，宽55厘米，高97厘米，黄花梨木制，藤心做椅面。椅面六方形，六足，搭脑及扶手不出头，是南官帽椅的变形。

“之所以选择这件文物回琼，主要考虑其原存放在重华宫，应为清代乾隆皇帝使用之物。”省博物馆陈列部主任章佩岚说。

仔细鉴赏，该扶手椅的靠背上部，锼出如意云头纹，去地起阳线，这处看似不经意间的小小装饰，一下子将该家具“点睛”。

章佩岚说，这种装饰看似简单，实际上需要工匠极高的手艺，需要在整块背板上进行锼料，云纹与阳线，需要在高低上显示层次，锼得太薄不行，太深也不行，这个火候需要精准把握，只有做到恰到好处，才能有如此点睛之效。

此椅为四件一套，扶手外撇，端庄大气，通常用于正厅两厢对称陈设。

衣锦还乡明海黄

文/海南日报记者 黄晶

监管的文物专业运输公司——华协国际珍品货运公司启运，回乡示人
六日下午，北京故宫，五件北京故宫藏明式海南黄花梨家具被精心打包装箱，由国家文物局指定、受海关

六百年前，她们生长在海南的热土上，几经辗转，走进了皇宫，成为皇帝御用的珍品……今年五月十

乌木嵌黄花梨平头案： 红黑对比见高贵

这件乌木嵌黄花梨平头案，也是一件御用原物，它曾经存放在养心殿，应为清代皇帝使用之物。

此案长111.5厘米，宽28厘米，高81.5厘米，体型狭长，条案面板乌木攒框，以独板黄花梨木镶心，面下牙条及腿皆用黄花梨木制作，因强烈的红黑对比，颇具高贵之气。

章佩岚提醒记者从案头一段俯视案面，可见黄花梨纹路呈流线型，犹如“一江春水向东流”的美感，煞是夺人眼球。

据了解，在较大直径和较长树龄的黄花梨圆木里开出来的木料，其纹理多呈现出“丝竹纹”，纹理顺直，另黄花梨树优质油梨的心材（格），色泽红褐，具深褐色至黑色条纹，生长轮明显呈波形，光泽感强。

章佩岚说，古人作家具，如同精雕一件工艺品，总是不惜工本，此案腿及两侧腿间横枨四面打大洼，两侧打小洼。四个棱角做出混面线，混面与打洼线的结合处又做出打洼细皮条线。做工考究，古朴不俗。正面的跑马叉和侧面的骑马叉明显可见，具有浓厚的明式风格。

黄花梨透雕双螭纹翘头案： 小小象鼻广东工

“此案的案面下方，对称雕有一对‘象鼻’，具有浓郁的岭南特色，可推断这件案子出自广东工匠之手。”章佩岚说。

海南黄花梨具有独特的木纤维结构，内含丰富的植物油，所以具有极强的韧性和稳定性，抗收缩性强，复回力也强，适宜家具选材。

海南黄花梨的木纤维呈现人字形或交叉扭错结构，体内含有丰富的植物油，木质密度越高，韧性度越大，抗收缩性越强，复回力也强，适宜家具选材。

海南黄花梨木质细腻，呈现出均匀柔滑的膏脂状，经打磨抛光上蜡后，呈现玻璃釉面般的质感，在光线的作用下可以看到部分木纤维呈现金丝状，泛出温润的光泽。



黄花梨透雕双螭纹翘头案

尤其是明代实行以银代役的制度，促进了工商业的蓬勃发展。金属木工工具如刨子的出现，对于黄花梨硬木家具的生产制作及流通产生了积极影响。

据了解，此案长147.5厘米，宽44厘米，高86厘米，案面系一块大料挖成，边缘起压边线，案腿素面，两侧腿间装鱼肚圈口，当中透雕双螭纹。一大螭在上，小螭在下，寓意“教子升天”。

黄花梨荷叶式六足香几： 不惜工本尽完美

清代《崖州志》记载：“峤南火地，太阳之精液所发。其草木多香。有力者皆降皆结，而香木得太阳烈气之全，枝、干、根、株皆能自为一香。故语曰：海南多阳，一木五香。”海南黄花梨气味辛香浓郁，是其精华之所在。

初次看到这件黄花梨荷叶式六足香几，一种心里感觉就是香气四溢，犹如其名——香几。

据了解，黄花梨精油可以刺激细胞再生与代谢能力，使组织再生，对伤口愈合有益。改善过敏、发炎的皮肤，甚至能抗皱与延缓老化。

花梨木还可用来薰香，行气活血，在微寒的气候中，花梨木温暖的气味，用于长辈房或是身体虚弱、需要长期调养的老弱妇孺卧房，作为日常调理使用。

端详此香几，荷叶式面。两层高束腰，双重绦环板和托腮，分段镶嵌绦环板。上层透雕卷草纹，下层开鱼门洞。

6条对称的三弯腿，足端雕卷叶纹，下承圆珠，落在荷叶式几座上，装饰复杂，结构特殊，但却浑然一体，有着流水般的轻盈之感。



黄花梨香几

花梨镂雕长树罩



黄花梨透雕人物长树罩： 孤此一件多弥珍

黄花梨透雕人物长树罩是北京故宫在1950年代民间征集而来，四面镂空，每面分三层打槽装板，上层透雕葡萄纹；中间透雕捕鱼图，图中刻画了渔夫摇橹、撒网的生动情景；下层为菱花式透棂，树罩又名护树围子，为庭院中护花木之用。此雕刻精美，为传世的孤品。

明代中晚期，政治黑暗，官场腐败，天启皇帝不上朝，沉醉于木工制作。知识分子逃避现实，沉溺于生活享受之中。文人对家具从设计到制作的全程参与，把自身的风尚志向和对乾坤万物的理解，把长幼尊卑的规则与天理人欲的融会，全都浓缩在家具的造形及材选之中，海南黄花梨家具由此成为一代文人的时尚载体，风靡明朝中晚期。

一件家具，由若干构件组合而成，构件与构件的结合处，通过各种形式的榫卯连接起来，从而形成一个家具的整体。

章佩岚说，明式家具是西方现代家具的鼻祖，简洁、不事雕琢的造型与线条，对西方现代家具具有启蒙价值。而独特的榫卯结构，承袭中国古代的建筑工艺，更使中国古典家具在功能及纯粹的层面上出神入化，是中国文化对世界文明的一个特殊贡献。

中国明代家具注重的形式与功能完美统一，黄花梨家具更是在用材、工艺、造型上达到让今人都难以企及的水准，成为中国文化的一个代表性的符号，是中国古代文化的一条不可缺少的分支。

(本版图片由省博物馆提供)