



乌木嵌黄花梨平头案

尤其是明代实行以银代役的制度，促进了工商业的蓬勃发展。金属木工工具如刨子的出现，对于黄花梨硬木家具的生产制作及流通产生了积极影响。

据了解，此案长 147.5 厘米，宽 44 厘米，高 86 厘米，案面系一块大料挖成，边缘起压边线，案腿素混面，两侧腿间装鱼肚圈口，当中透雕双螭纹。一大螭在上，小螭在下，寓意“教子升天”。

黄花梨荷叶式六足香几：不惜工本尽完美

清代《崖州志》记载：“峤南火地，太阳之精液所发。其草木多香。有力者皆降皆结，而香木得太阳烈气之全，枝、干、根、株皆能自为一香。故语曰：海南多阳，一木五香。”海南黄花梨气味辛香浓郁，是其精华之所在。

初次看到这件黄花梨荷叶式六足香几，一种心里感觉就是香气四溢，犹如其名——香几。

据了解，黄花梨精油可以刺激细胞再生与代谢能力，使组织再生，对伤口愈合有益。改善过敏、发炎的皮肤，甚至能抗皱与延缓老化。

花梨木还可用来薰香，行气活血，在微寒的气候中，花梨木温暖的气味，用于长辈房或是身体虚弱、需要长期调养的老弱妇孺卧房，作为日常调理使用。

端详此香几，荷叶式面。两层高束腰，双重缘环板和托腮，分段镶装缘环板。上层透雕卷草纹，下层开鱼门洞。

6 条对称的三弯腿，足端雕卷叶纹，下承圆珠，落在荷叶式几座上，装饰复杂，结构特殊，但却浑然一体，有着流水般的轻盈之感。



黄花梨透雕人物长树罩：孤此一件多弥珍

黄花梨透雕人物长树罩是北京故宫在 1950 年代民间征集而来，四面镂空，每面分三层打槽装板，上层透雕葡萄纹；中间透雕捕鱼图，图中刻画了渔夫摇橹、撒网的生动情景；下层为菱花式透棹，树罩又名护树围子，为庭院中护花木之用。此围雕刻精美，为传世的孤品。

明代中晚期，政治黑暗，官场腐败，天启皇帝不上朝，沉醉于木工制作。知识分子逃避现实，沉溺于生活享受之中。文人对家具从设计到制作的全程参与，把自身的风尚志向和对乾坤万物的理解，把长幼尊卑的规则与天理人欲的融会，全都浓缩在家具的造形及材选之中，海南黄花梨家具由此成为一代文人的时尚载体，风靡明朝中晚期。

一件家具，由若干构件组合而成，构件与构件的结合处，通过各种形式的榫卯连接起来，从而形成一个家具的整体。

章佩岚说，明式家具是西方现代家具的鼻祖，简洁、不事雕琢的造型与线条，对西方现代家具具有启蒙价值。而独特的榫卯结构，承袭中国古代的建筑工艺，更使中国古典家具在功能及纯粹的层面上出神入化，是中国文化对世界文明的一个特殊贡献。

中国明代家具注重的形式与功能完美统一，黄花梨家具更是在用材、工艺、造型上达到让今人都难以企及的水准，成为中国文化的一个代表性的符号，是中国古代文化的一条不可缺少的分支。

(本版图片由省博物馆提供)

衣锦还乡明海黄

文\海南日报记者 黄晶

六日下午，北京故宫，五件北京故宫藏明式海南黄花梨家具被精心打包装箱，由国家文物局指定、受海关监管的文物专业运输公司——华协国际珍品货运公司启运，回乡示人。六百年前，她们生长在海南的热土上，几经辗转，走进了皇宫，成为皇帝御用的珍品……今年五月十



黄花梨六方藤心椅

黄花梨六方藤心扶手椅：钱出云纹不一般

从明代开始，海南黄花梨进入宫廷和官宦人家，成为家具的首选用材，受到上流社会的追捧和崇拜。历经数百年不倦不悔的智慧投入，以黄花梨为代表的明清家具功能性愈加完善，成为中国文化的代表性符号。

郑和下西洋沟通了海上的贸易通道，丝绸之路一如通衢。产于海隅深山的优质黄花梨大量地跨海登陆，从明代开始进入大雅之堂，为黄花梨家具制作提供了物质条件。

此件黄花梨六方藤心扶手椅，长 80 厘米，宽 55 厘米，高 97 厘米，黄花梨木制，藤心做椅面。椅面六方形，六足，搭脑及扶手不出头，是南官帽椅的变形。

“之所以选择这件文物回琼，主要考虑其原存放在重华宫，应为清代乾隆皇帝使用之物。”省博物馆陈列部主任章佩岚说。

仔细赏鉴，该扶手椅的靠背上部，镂出如意云头纹，去地起阳线，这处看似不经意间的小小装饰，一下子将该家具“点睛”。

章佩岚说，这种装饰看似简单，实际上需要工匠极高的手艺，需要在整块背板上进行劈料，云纹与阳线，需要在高低上显示层次，劈得太薄不行，太深也不行，这个火候需要精准把握，只有做到恰到好处，才能有如此点睛之效。

此椅为四件一堂，扶手外撇，端庄大气，通常用于正厅两厢对称陈设。



黄花梨翘头案