K 快言快语

“艺体教育”不能沦为“特长教育”

□ 陈一舟

教育部23日印发通知，决定在全国义务教育阶段学校实施“体育、艺术2+1项目”，即通过学校组织的课内外体育、艺术教育的教学和活动，让每个学生至少学习掌握两项体育运动技能和一项艺术特长，为学生的终身发展奠定良好的基础。(5月24日新华网)

坚持全面发展，推进素质教育，这是国民教育未来发展的要义和内涵。从这个意义上说，教育部要求各地各校要开齐开足音乐、体育、美术课程，以课堂教学为主渠道，把“体育、艺术2+1项目”的相关内容纳入教学计划，是一种值得赞赏的积极态度。但必须要加以厘清的是：如此“艺体教育”是一种普遍性的素质提升教育，不是“特长教育”，重在全面提高学生群体的综合素养，而并非落脚于学生艺体专长的专门培育。

如果在现实的操作中，“艺体教育”沦为了“特长教育”，在现行“特长加分”的中考和高考制度语境下，由上而下推进的“艺体教育”非但起不到推进素质教育的杠杆作用，反而会助长功利色彩浓重的特长教育歪风，使之愈演愈烈，从而加大家庭教育开支的负担——如此一来，教育部主导的“体育、艺术2+1项目”就变了味道。

一旦普及性的“艺体教育”沦为了跳板化的“特长教育”，会引发更大的教育不公问题。众所周知，我国义务教育阶段的教育资源投放并不均衡（譬如城乡之间），在经济落后地区越加明显。而在政策性“艺体教育”的实施过程中，会不会加剧这种教育资源配置不平衡的状况？这并不是杞人忧天。

其实，素质教育喊了十几年，文件、规定政策出台了不少，一些地方也纷纷实行了不同程度的改革尝试，但效果却不太令人满意。问题的关键就在于，应试教育之所以成为应试教育，归根结底还是因为一考定终身的高考制度存在。只要这种制度没有发生实质性的变革，中小学教育就难以真正跳出应试教育的藩篱。即使学校按照教育部的文件精神推进“艺体教育”，为了将来的出路，学生与家庭也会自我加压，尤其是那些贫困家庭出身和农村地区的孩子更会如此——至于课堂上的“艺体教育”，显然很容易沦为应试教育“加码”的某种道具。

让“外脑”助力海南旅游国际化

T 头条评论

□ 陈岚桦

据报道，5月17日，在美国拉斯维加斯举行的第11届世界旅游旅行大会上，我省正式聘请世界旅游业理事会副主席让·克劳德·鲍姆加藤为海南旅游国际顾问委员会主席。希望这位世界旅游界著名人士为海南旅游走向世界出谋划策，促进海南旅游业可持续发展。

当前，海南旅游业迅猛发展，日渐成为各方瞩目的主导产业。但是，底子薄、起点低，人才匮乏，特别是业界缺乏国际化的视野和定位，旅游产品同质化严重，仍是困扰海南旅游业进一步发展的主要障碍。如何使海南旅游业真正国际化，借用“外脑”是一个可行的选择。

纵观世界上后进国家赶超发达国家的策略，无一不是从虚心学习对手的长处开始的。而为学习对手长处，很多国家借重了“外脑”的力量。我们的东邻日本，早在明治维新时期就聘请了大量外籍顾问，在政治、经济、技术、军事、外交等方面发挥了巨大作用。日本海军建军初始，就聘请英国皇家海军上校英格斯为总教习，并赐封为贵族，使他有足够的权力和地位训练日本海军；即便是同时期的清政府的北洋水师，也聘请了英国海军军官琅威理为水师提督，帮助训练北洋海军，使北洋海军的战斗力，在短时间内就得到巨大的提升。

进入21世纪，许多大企业为提升管理效能，提高经济效益，聘请“外脑”已经成为一种惯例，这也使得“咨询业”在我国成为一个专门行业。由于“外脑”具有超然的立场，有本组织之外的眼光和独特的视角，从而摆脱了“身在此山中”的狭隘。以去年成立的海南旅游国际顾问委员会为例，就是一个由各类专家、学者、业内企业家组成的团队型“智库”，这些专家从各个方面、不同角度审视、分析海南旅游，因而，开出的“药方”更具针对性，更能对症下药。

如今，政府部门聘请“外脑”尽管还不多，但这无疑是政府决策走向更科学的步骤之一。国际智囊身影开始频频出现于我国地方政府及各大企业的决策体系中。据《中国新闻周刊》报道，2010年底，四川省在编制“十二五”规划中，世界知名咨询公司之一的麦肯锡公司就承担了名为《四川省“十二五”推进新型工业化研究》的课题。同样在陕西省，为作好“十二五”规划，该省政府也专门邀请来了麦肯锡进行谋划，同时邀请的还有GE等国际机构。而早在数年前，大连市就曾邀请了包括罗兰·贝格、欧博迈亚等在内的世界著名咨询公司进行详细规划，建设了大连软件园等多个软件产业园区。“洋外脑”已经在一些地方政府的决策咨询中扮演了不可或缺的角色。

《海南省国民经济和社会发展第十二个五年规划纲要草案》为海南未来5年发展规划了宏伟蓝图。同时，海南国际旅游岛建设也进入一个关键阶段，我们除了要发挥省内现有的人才队伍的作用，还要千方百计借重外部的人才、智慧，让其为我所用，综合各方力量，加快推进海南省的发展。

加快垃圾分类回收有助于垃圾减量

□ 华 生

据报道，从今年7月1日开始，海口市开征城市生活垃圾处理费，收费方式将采取“水消费系数法”收缴。该收费方法是以水消费量系数计算不同类别用户对应的垃圾产生量，利用供水收费平台纳入水费系统一并收缴。（5月23日《海南日报》）

收取生活垃圾处理费有助于环境保护，减少环境的负担，这也是一种经济杠杆。尽管生活垃圾处理费的征收在全国没有统一标准，但归纳起来主要有三种方式，即上门收费、“水消费量折算系数法”收缴、按户定额合并在水费里收缴。其中，按照第二种“水消费量折算系数法”收缴，利用供水收费平台纳入水费系统一并收缴。其优点在于征收率高，收缴成本低，并能够促进节约用水。但缺点在于折入水价后，水价被抬高容易被误解，更重要的是无助于垃圾的减量化。

例如，一户定额用水20吨，折合海口市的生活垃圾处理费每吨水按照0.37元收取，每户需多交水费7.4元。尽管很少，但无助于激励用户自觉将生活垃圾减量，反而会造成另一个误区，反正我交了生活垃圾处理费，生活垃圾的量多量少与我无关。同时，折算系数的确定和收费对象的分类都会出现一定误差。

以宾馆酒店为例，这类单位的经营性质决定了是耗水大户，但产生的垃圾与水的消耗是难以和家庭类比的。有些酒店的泳池、园林、空调补水占去了很大比重，而这些用水几乎与垃圾产生毫无关系。如此按照水消费量法收取，则会间接增加了酒店的经营成本，最后是“羊毛出在羊身上”，特别是对海口和三亚这样的旅游城市，会直接增加酒店业乃至旅游业的经营成本，乃至影响海南的旅游业。如此，也背离了垃圾减量化的政策初衷。

从发达国家的经验看，不同的生活垃圾处理方法对生活垃圾能否减量大相径庭。而大量国内外实践证明，实施垃圾减量化的关键还是在于垃圾的分类回收。无论在日本、还是韩国，居民小区垃圾桶分门别类，非常细致。而且，政府宣传到位，也培养了较高的公民素质。日韩居民倾倒垃圾时，各式各样的垃圾分得清清楚楚。厨余垃圾也有专门的垃圾桶收装。而且居民倒垃圾时甚至会把一些垃圾简单清理，以保持社区卫生。这样报纸、电池、易拉罐、玻璃瓶都可以变废为宝，从源头上减轻了垃圾总量。也大大减轻了工作人员的回收工作量。

因此，笔者建议在收取以“水消费系数法”为生活垃圾处理费时，还要增大公共投入，至少要在居民小区设置不同的倾倒装置，便于居民倾倒分类。同时，制定和完善相应配套的规范制度，建立健全相应的监督奖励机制，以完善回收垃圾合理分流的工作流程。这也是我们建设海南国际旅游岛必要的一项“功课”。

变“土地刨食”为“土里刨金”

□ 正 言

作为中国唯一的热带岛屿省份，海南的土地资源价值可观，其中的耕地资源更可谓寸土寸金。品种丰富的反季节蔬菜、质量优良的热带水果一茬茬地为在这片热土上辛苦耕种的广大农户带来丰收的喜悦。据统计，近年来我省每年冬春瓜菜的出岛量均接近300万吨，极大地保障了全国“菜篮子”的供应。

但是对于一些农户来说，由于市场波动、运输耽搁、病虫灾害、天气变异等问题，在一些年份，不仅未能多收三五斗，甚至还亏上了人工费、种子费。当然，天下没有稳赚不赔的买卖，尤其是在农业生产方面，影响其的不确定性因素日益增多，农业稳定、农民增收等话题自然也成了坊间关注的热点。今年4月，胡锦涛总书记在海南考察时，也深入到田间地头，寄予村民要依靠科技、依靠政策，大力发展水果蔬菜生产，不断增加收入。所以，在海南耕地总量不多的情况下，如何支农富农乐农，确实是一个值得探讨的问题。

5月24日的《长沙晚报》上刊登了这样一则新闻，称雷锋故乡长沙市望城县东城镇有一种辣椒，4月底上市以来，每公斤都卖到了200元。据介绍，这种青椒品种是由当地野生椒筛选改良出来的，当地的土壤和水质含有特有的矿物质元素，再加上特别的育苗和施肥技术，所以别有一番滋味。 笔者提这个例子，并不是说海南农户一定要引进这一淌金流银的新品种，而是希望农业部门、研发机构以及广大农户，能否针对海南的自然条件，在保证粮食作物生产的基础上，充分提高海南土地的含金量，由科研机构出面，培育引进适合海南种植的高附加值作物；由政府部门牵头，把好市场脉搏，确保物流运输，指导农户生产，让广大农户也能够“事半功倍”。

而对于农户来说，笔者认为，也应该提高土地含金量的意识，积极地改良农作物品种、提升农产品附加值。早些时间，笔者对海南椰子产业做了个小调查，发现被当作废品卖的老椰壳，到了浙江老板手中，就能变成精美的专供高档服装的椰壳纽扣，通过不算复杂的工艺，价值就翻了好几番。或许，做椰壳纽扣需要市场销售渠道成为了不少海南人不敢涉足的理由。那么，为何不在能够作主的上游环节苦下功夫呢？

面对望城200元/公斤的辣椒，我想，海南的农业生产也确是到了变“土地刨食”为“土里刨金”的时候了。

膨大剂比增白剂更让人不放心

□ 晏 扬

江苏部分地区的西瓜尚未成熟便纷纷爆裂于瓜棚，此事被人们形容为西瓜“爆炸”。膨大剂事件让四川攀枝花等地的西瓜滞销，在北京，以西瓜为特色产业的大兴区庞各庄镇也出现西瓜滞销苗头，尽管这里产的西瓜并没有使用膨大剂。(5月24日《新京报》)

膨大剂之于西瓜犹如增白剂之于面粉。对于面粉增白剂的安全性，既没有证据表明它对人体健康有害，也没有证据表明它对人体健康无害，为安全起见，面粉增白剂被停止使用。这里遵循的是“疑罪从有”原则。按照相同的道理和逻辑，也应停止使用膨大剂，除非有充分证据表明它确实对人体健康无害。

实际上，由于消费者知情权缺失，西瓜膨大剂比面粉增白剂更让人不放心。此前商店里卖的面粉，包装上已注明是否使用面粉增白剂，消费者可根据自己的判断和喜好选择购买。也就是说，消费者对于面粉增白剂拥有较为充分的知情权。而膨大剂不一样，消费者根本无从判断所买西瓜是不是膨大剂催大的。你问卖西瓜的，他们可能也不知道。消费者对于膨大剂西瓜基本上丧失了知情权。

不能确定膨大剂对人体无害也就罢了，至少要让消费者拥有知情权和选择权。但是，要不是这次西瓜“爆炸”事件引起舆论关注，大多数人可能对膨大剂闻所未闻！消费者稀里糊涂，政府监管层面也是如此，西瓜等瓜果是否使用了膨大剂，没有相关检测程序，甚至缺少检测方法——这怎能让人不担心？

第21届全国书博会后天在哈尔滨开幕

据新华社上海5月24日电 （记者孙丽萍）正值庆祝建党90周年前夕，第21届全国图书交易博览会将于5月27日至30日在哈尔滨举行。上海市新闻出版局副局长阚宁辉24日说，上海是中国共产党的诞生地，上海新闻出版代表团将把“中共一大会址”模型搬到书博会上，传承红色薪火，谱写时代辉煌。

据悉，上海此次将有70余家参展单位、约250人参展全国书博会。在书博会上，以中国共产党的诞生地——“中共一大会址”为造型元素布展的上海展区，将展出《中国震撼》《寻路中国》大型音乐图谱画册《七一颂歌》等5000余种精彩图书。一批全面反映中华民族百年奋斗历史和中国共产党成立90周年辉煌历程的优秀图书将与读者见面。

《中国共产党的光影记忆》出版

据新华社电 科学出版社23日宣布，作为新闻出版总署“庆祝建党90周年、纪念辛亥革命100周年百种重点出版物”之一，《在这光辉的九十年——中国共产党的光影记忆》一书已经编著出版。

本书由中国电影资料馆权威专家编著，中共党史研究室专家审定，以“光影记录党史，红色照耀未来”为主题，以党的历史发展为脉络，以电影剧照为载体，从反映中国共产党奋斗历程的《开天辟地》《建国大业》《雷锋》《孔繁森》《永不消逝的电波》《冰山上的来客》等300余部电影作品中选取了700余幅剧照，用图解的方式勾勒出中国共产党90年来的奋斗历程，展现了不同历史时期共产党员的风采。

文化遗产日6月在山东济宁举行

据新华社北京5月24日电 （记者廖翊）文化遗产日自2006年开始举办以来，已进入第六届。今年文化遗产日主场城市活动将于6月11日在山东济宁市举行。“文化遗产与美好生活”为今年文化遗产日主题。

据介绍，济宁市将以系列活动做好“东道主”：在文化遗产日期间，举行全国青少年文化遗产保护知识竞赛暨“十二五”文化遗产知识教育普及试点启动仪式；发布2010年全国10大考古新发现名单；举办非物质文化遗产展演及全国打击盗掘田野文物成果展；举行山东省文物保护成果展暨济宁运河文化展开幕式；举行曲阜颜庙复圣殿落架大修竣工仪式；举办中国历史文化名街展览等。

“中国文艺类非物质文化遗产保护维权第一案”一审宣判

安顺文化局全部诉讼请求被驳回

新华社北京5月24日电 （记者涂铭 李京华）因电影《千里走单骑》将“安顺地戏”说成是“云南面具戏”，贵州省安顺市文化局将影片导演张艺谋以及发行方、制片人一并告上了法院。北京市西城区人民法院24日作出一审判决，驳回原告安顺市文化局的全部诉讼请求。

据了解，2010年1月25日，安顺市向媒体称安顺市文化局作为非物质文化遗产保护部门，已经在北京对上述三被告提起诉讼。西城区人民法院介绍，此案是中国文艺类非物质文化遗产维权第一案。

原告安顺市文化局诉称，2005年12月，被告北京新画面影业有限公司作为出品人、张伟平为制片人、张艺谋作为编剧和导演拍摄了电影《千里走单骑》，影片所宣传的“云南面具戏”实际上是“安顺地戏”，三被告没有在任何场合为影片中“面具戏”的真实身份正名，以致观众以为影片中的面具戏的起源地、传承地就在云南。

原告安顺市文化局认为，“安顺地戏”是安顺地区所独有的民间戏剧，国务院和贵州省政府均将其列为非物质文化遗产。被告的这种侵犯“安顺地戏”署名权的行为，严重伤害了安顺人民的情感，因此诉请法院判令三被告分别在媒体上刊登声明消除影响，并判令发行方停止发行该影片。

《千里走单骑》中的安顺地戏表演场景

法院经审理后认为，被告将真实存在的“安顺地戏”作为一种文艺创作素材用在影片《千里走单骑》作品中，就戏剧表演的配器及舞台形式加以一定的改动，使表现形式符合电影创作的需要，此种演绎拍摄手法也符合电影创作的规律。此外，被告主观上并无侵害非物质文化遗产的故意和过失，客观上也未对“安顺地戏”产生歪曲、贬损或者误导混淆的负面效果，故对原告的诉讼请求不予支持。

在判决书中，法院还肯定了各级有关机关和社会公众对“安顺地戏”的重视和保护，同时也提醒电影从业者，应当增强对我国著作权法和新颁布的《中华人民共和国非物质文化遗产法》的学习运用，谨慎从业，尽可能预防和避免民事纠纷的发生。

一审宣判后，安顺市文化局负责人表示将提起上诉。

“转移计划”绘画摄影展开幕

本报讯 （记者许春媚）5月22日下午，“转移计划”绘画摄影展在海口寰岛泰得大酒店开幕，翁奋、刘军、黄河、吴松等艺术家的绘画及摄影作品参展。

据介绍，“转移计划”是由一批海南当代艺术家群体制定的一项活动推进方案。海南当代艺术家群体并非一个真正意义上的活动组织，它是这一区域艺术家自发性的临时组合，包括长年居住和工作在海南的艺术家，还有长年居住和工作在北京、香港等地的海南籍艺术家，以及现旅居海南的海外艺术家。这批当代艺术家认为，艺术必须从展览中心走出来，更亲密地接触公众，让公众更直接地了解海南当代艺术，因此，2011年，他们开始推行创作活动与公众交流形式的“转移计划”，准备以一种区别于以往美术馆展览的形式，把艺术作品向公众推广，此次展览就是想法的实践。

记者在现场看到，参展艺术作品形式多样，有翁奋的摄影作品《骑墙海口6》及录像短片《我很害怕大家总说不到一块》，有王小飞的油画《隐形城市》，有刘军的录像短片《特殊的约会》，还有黄河的油画《面孔系列9》等，展品表现出了多元的艺术观念、表现形式和创作手法。

澳大利亚塔斯马尼亚大学授予名誉文学博士学位

95岁饶宗颐又获荣誉

据新华社电 （记者苏晓）国学大师饶宗颐教授获澳大利亚塔斯马尼亚大学授予名誉文学博士学位，颁授仪式23日在香港大学校园举行。

饶宗颐教授是中国当代著名学者，学贯东西，在古文字学、敦煌学、考古学、金石学、史学、古典文学、词学、音乐史、艺术史、中印关系史、宗教史、楚辞学、目录学、方志学诸方面均成就卓著。

塔斯马尼亚大学校长彼得·瑞森称赞95岁高龄的饶宗颐教授为“通儒”，是中国的国宝级人物。饶教授的学术成果在未来的岁月中，会对这个世界带来极大且持续的影响。

“作为艺术家、诗人、书法家及学者，饶教授透过他的作品对中国作出两样重要的贡献。”瑞森表示，饶宗颐教授让国人因中国丰富多彩的历史和文化而增加自我认同与信心，建立更高的国家认同感；也让来自其他文化的人们更能深切地认识中国在世界文化中的独特地位，并对中国在世界文化上的贡献有更深刻的认知。

瑞森说，塔斯马尼亚州与饶宗颐教授的友谊始于2009年，饶教授在塔斯马尼亚博物美术馆举行他的个人作品展。“能与中国及饶教授结下这个文化缘分，这是我们的荣幸。我们殷切期待，这段美好的因缘将带来丰硕的果实。”

饶宗颐教授现任香港中文大学伟伦荣誉艺术讲座教授。他曾任教于香港大学、新加坡国立大学和美国耶鲁大学、并曾在法国、日本、中国内地、台湾及澳门等地讲学，已出版著作80余种、发表了逾500篇学术论文。

位于澳大利亚离岛塔斯马尼亚岛的塔斯马尼亚大学成立于1890年，是历史悠久并具国际声誉的大学。

清华大学、岳麓书院等共同努力

近万枚长沙东汉简牍之谜破解

新华社长沙5月24日电 （记者明星）近万枚新近发现的长沙东汉简牍记载了什么内容，填补了哪些历史空白？简牍上的字体究竟是什么风格？怎样才能把这些简牍保护好……24日上午，长沙市五一广场出土的东汉简牍的整理研究工作正式启动。

这批简牍的整理研究工作将由清华大学出土文献研究与保护中心、湖南大学岳麓书院、中国文化遗产研究院及长沙市文物考古研究所四家文博机构共同合作完成。四家机构的负责人当天在长沙签署了相关协议。

2010年6月22日，长沙市在地铁2号线“五一广场”站施工时，于地表下6米处发现一口埋藏有大量简牍的汉代古井。长沙市文物考古所的专家闻讯后立即展开抢救性保护，并按照田野考古操作规程进行了科学发掘。

记者从湖南省文物局获悉，根据初步清洗的情况来看，这批简牍中所载纪年文字有“永元十四年”、“永元十五年”及“永初”、“延平”等纪年内容，由此确认这批简牍为东汉中期长沙地方政府的官方档案文书。这批简牍数量很多，保存质地好。

记者看到，目前已经清洗的部分简牍形制规整、文字清晰、记载内容十分丰富，不仅有大木简和木牍，还有封简和签牌等。长沙市文物局局长曹凛介绍，由于清洗工作还在继续进行之中，简牍总数目前尚无法确定，推测总数近万枚。预计全部简牍的整理出版工作将持续较长时间。

李学勤教授告诉记者，简牍是造纸术发明之前中国的主要书写材料，是当时人们所使用的书籍或档案文书的实物。迄今为止所发现的简牍从时代上看主要属于战国、秦、西汉和三国时期，东汉时期的简牍以往还很少发现，此次在长沙出土的这批东汉简牍，填补了考古工作中罕见东汉简牍材料的历史空白，对于研究东汉时期的政治、经济、法律、文化等方面的历史具有重要意义。

“丁丁之父”主题拍卖会收获丰

新华社布鲁塞尔5月24日电（记者王寰鹰）比利时南部那慕尔市日前举办以《丁丁历险记》作者埃尔热为主题的拍卖会，当天拍卖总金额达38.5万欧元（约合350万元人民币），其中埃尔热创作的一幅油画出乎意料地拍得3.5万欧元（约合31.9万元人民币）。

据比利时媒体报道，在22日举行的拍卖会上，一本1932年版的《丁丁在美洲》和1934年版的同一单册分别拍得1.375万欧元（约合12.5万元人民币）和1.625万欧元（约合14.8万元人民币）。一座丁丁小铜像拍出1.25万欧元（约合11.4万元人民币）。最超出主办者预料的是，埃尔热本人1963年创作的一幅抽象风格油画被人以3.5万欧元（约合31.9万元人民币）买走。

拍卖会主办者曾于2009年5月在丁丁“80岁生日”之际举行过以丁丁和埃尔热为主题的大型拍卖会，当时的总拍款超过117万欧元（约合1065万元人民币）。

丁丁是世界上最有名的卡通人物之一，1929年诞生于比利时漫画家埃尔热笔下。《丁丁历险记》不仅生动形象地塑造了包括主人公丁丁在内的各类人物，更融合了幻想元素，深受欧洲广大读者喜爱，影响了几代人。