

K 快言快语
谁为“败家子工程”
造成的损失负责

□ 孙瑞灼

在辽宁丹东，一座刚建成两年多、投资数千万元的公铁立交桥和一座同样建成才两年多的办公楼，因为要为高铁建设让路，而面临“被拆除”的窘境。当地居民将这种做法戏称为“败家子工程”。(5月25日《法制周末》)

从三峡“明珠塔”到灾区“黄金厕所”，从贫困县“千万广场”到阜阳“白宫”……近年来，一些地方频繁出现的“败家子工程”，除了浪费的巨额社会财富令人震惊，其折射的深层次问题也发人深省。“败家子工程”频繁出现，病根何在？谁该为“败家子工程”造成的损失负责？这值得深思。

首先，是缺乏科学合理的规划。一些城市管理者对城市的建设缺乏一个明晰的思路和规划，在城市建设上带有浓重的长官意识和个人色彩，朝令夕改，规划变更频繁，标准制定落后，在一定程度上导致大量“败家子工程”的出现。以辽宁丹东的这一“败家子工程”为例，事实上公铁立交桥和办公楼开工前，沈丹高铁建设计划已立项，但建设方根本不考虑立项问题，照样上马建设。这样大的工程由于没有规划好，在出生时就被判了“死刑”，怎能不令人扼腕叹息！

其次，有效的责任追究机制的缺失。现有制度虽然明确规定要追究“败家子工程”的责任，但如何追究、谁来追究？这些都语焉不详，责任追究成为一句空话。虽然现在“败家子工程”很多，但很少听说哪个官员因为“败家子工程”被追究责任的，这导致一些官员决策时过于随意。最终折腾来折腾去，都是政府买单，即便拆了也不用自己掏一分钱，官照当，钱照赚，所以连眼都不眨，哪里还会心疼。如果因为决策失误而搞他乌纱、扣他俸禄，他会如此轻率决策？

让决策者为自己所做的决策负责，这是现代社会治理的普遍原则。遏止败家子工程，除了要制定科学合理的城市规划外，关键还要建立一种严厉的责任追究机制。对建设和拆除行为，应当实行决策终身追究制，加大对问责力度。对官员因决策失误导致的浪费社会财富的行为，应当用行政手段甚至法律手段进行追究。唯有用实实在在的利害关系，让官员懂得任何违背民意，损害国家和社会利益的决策，都要为自己的失误“买单”。只有如此，才能有效杜绝败家子工程的不断上演。

真维斯楼：大学精神迷失的符号

T 头条评论

□ 王石川

清华大学多了一个“真维斯楼”！这条消息近日在微博和人人网上传开。不少清华学生发现他们的第四教学楼被更名为“真维斯楼”，纷纷拍照上传到网上。清华大学和服装品牌忽然有了这样的联系，让很多网友表示“不能接受”。(5月24日《现代快报》)

真维斯楼一出，调侃声四起，更有网友

不无刻薄地称，期待杜蕾斯楼、妃炎洁楼、杰士邦楼……早日出现。虽然是调侃，但如此调侃，起码表明了公众的不满。

据报道，在清华百年校庆期间，真维斯服饰(中国)有限公司提出希望捐贈学校的教育事业。经双方友好协商，决定将清华大学第四教学楼命名为“真维斯楼”。很显然，这是资本的力量，而清华大学只是在资本的裙裾下拜倒了而已。

清华大学与资本适当亲近并无不可，但应坚守一定的底线，可以商业，但不能商

业化；可以接受资本捐赠，不能被资本玩

弄。由此，笔者想到了牛气的牛津大学。

1996年11月5日，沙特阿拉伯某亿万

富翁表示愿意向牛津捐款340万美元，让牛津建立一所“世界级的工商管理学院”。牛津人认为，教育是让学生为公众服务，而不是对赚钱有所准备。所以校监们决定：“有着古老传统的牛津大学应该远离沾满铜臭味的工商教育”。牛津大学真够“不识时务”的，甚至有些迂腐不堪，面对到手的捐赠干嘛拒绝？再说成立工商管理学院有何不可，我们的不少高校即便没有捐赠也照样成立工商管理学院吗？其实，与其说牛津大学拒绝的是一份捐赠，不如说拒绝的是世俗化、庸俗化、铜臭化；与其说牛津大学愚鲁不化，不如说是坚守底线，懂得取舍，有所为有所不为。面对精神高贵的牛津

大学，清华羞赧吗？

再说，根据教育部的相关规定：“校园内各类教室、各类建筑物不得以捐资者名字命名。如遇特殊情况，高等学校需报省、自治区、直辖市和中央部委的教育行政部门审批……”尽管真维斯楼不是以人名为名，但所渲染的商业味让人更难以接受。此外，此次改名没有付诸讨论，正如清华一同学表示：“挂牌当天才知道第四教学楼已经改名，之前没有公示。听说以前食堂改名都是征集学生意见的，这次没有事先听说。”像改名这事，且是教学楼改名，不能由校领导说了算，而必须经过全体师生的讨论，否则即是对全体

师生的不尊重。

清华，你还缺钱吗？作为国内一流名校，一直受国家政策眷顾，每年获得的国家投入资金数以亿计，为何还对商业化捐赠来者不拒？真维斯楼，大学精神陷入迷失的符号，它不是大学的第一次“投降”，却是“投降”的一次显著标志。表面上只是教学楼的一次更名，实际上说明了商业资本的无所不入，更令人感到不安的是，原本应该坚守底线的大学在逐渐退却，与商业眉眼去。如果大学日益公司化，日益在商业大潮中陷入迷失，那么它还能有风骨吗，还能有精神气质吗？还能承担人们的信赖、引领时代风向吗？

《新华字典》拒绝网络热词很靠谱

□ 苑广阔

仅从中国人给孩子取名来说，首先都要翻字典，新版《新华字典》即将问世的新闻引发各方关注。23日上午，商务印书馆总编室主任刘群臣透露，第11版《新华字典》现在已经进入印刷阶段，将于6月出版上市。不过令一些网友感到失望的是，诸如“给力”、“神马”等网络热词，并没有入选新版《新华字典》。(5月25日《南方日报》)

有人说，无论从发行量、普及面、影响程度，还是读者忠诚度来看，《新华字典》

对中国人意义类似于圣经之于基督徒。一本小小的《新华字典》，为什么能够有这么大的发行量，这么广的普及面以及这么大的影响力？根本原因就在于它的权威、严肃和经典。

而这次即将发行的新版《新华字典》，面对诸多网络热词所保持的淡然，正体现了它的严肃性和权威性。尽管《新华字典》对网络热词的拒绝让不少网友感到失望，但以笔者的看法，这种拒绝，正是其负责任、不盲从、不跟风的结果，是值得充分肯定的。

我们不否认语言同样需要发展，需要与时俱进，当社会创造出一些新词语，或

者是旧词语在新时代有了新用法，作为语言文字的普及型工具书，《新华字典》都应给予充分的关注。其实《新华字典》编撰者一直都很重视这方面的工作，比如对于“绿”字，它一开始是指颜色，后来增加了一个含义，如“绿色产品”，指无公害、无污染产品。而在即将发行的最新版《新华字典》中，又增加了一个含义，如“绿色通道”，指便捷快速的通道。

但是对于网络热词，《新华字典》有理

由保持足够的谨慎和淡定。这倒不是说《新华字典》就该拒绝流行和时尚，而是这些网

络热词的不稳定性、多变性与《新华字典》

的权威、严肃存在着较大的反差，如果盲目

入选，则很可能让自己陷入被动。网络热词的“热”，既是它能流行的原因，同时也预示着它寿命的短暂，比如“给力”“神马”，刚出现的时候，几乎到处都是，但是仅仅几个月过去，它们就逐渐被新的网络热词所取代，用的人也越来越少。

如果《新华字典》为了迎合潮流就贸然把它们收入，但收入以后却发现已经没人使用了，成了“死词”，岂不是一种资源的浪费？按照惯例，《新华字典》每五年修订一次，这样的时间间隔，正是为了在保持它与时代俱进的同时，也保证它的稳定性。总体而言，字典是否应该收入新的字词关键要看它们是否具备旺盛的生命力，如果没有经过语言、生活的选择和时间的检验，一般就不宜录入。所以，对于新版《新华字典》面对网络热词保持足够的淡定，是没啥错的。

公车整治要走出“技术依赖”

□ 张培元

广州市将在市区两级共1万辆公车上安装GPS，共需费用1658万元。市纪委副书记严翠芳表示，这笔钱不用从财政另外支出，而是从各级部门用车费用中划拨出来。她也坦承，公车如果与原定行驶路线偏差不大，即使是私用，仍不易查出，“但至少可以保证不会出现明显的私用现象，达到这样的效果，装GPS就算有作用了”。(5月25日《新快报》)

一项耗用1658万元经济成本的改

革，民众的信心如何？从眼下的情况看，并不让人乐观。此前大洋网曾作民意调查，70%的网友表示对安装GPS来监管公车的信心不大。作为制度设计者和执行者的纪委官员现在也承认，不易查出的地方还有很多。由此可见，这项改革的宣示意义、震慑效应，远大于实际意义。

公车整治，难在哪里？难就难在执行力上。我们从来不缺制度，从来不缺措施，从来不缺技术，缺的就是不折不扣落实的执行力。从节假日封车、节日腐败专项整治到公车审批限购，很多雷厉风行的措施被太极推手化为无形，一个关键原因即在于，再完美

的制度设计也需要“人”去执行，在底线伦理模糊、关系四通八达的人情社会，掌握在“人”手中、过于膨胀的自由裁量权，最终会将制度力量消解得无影无踪。如果不从现实中彻底摒弃官员按级别和待遇配备公车的潜规则，如果不从根本上树立廉洁政府、廉洁政府的形象，如果不把权力运行程序、公款财政支出钱袋子完完全全地置于阳光监督之下，仅靠“内部人监督内部人”的一套封闭式监督程序，怎能看得清数以万计、数十万计的公车跑向何处呢？

韩国首尔市政府仅有4辆公车，并没有影响其行政效能和办事效率；英国伦敦、

美国纽约的市长早已习惯了挤地铁或者骑自行车上班，也没有人笑话他们影响当地形象。太多太滥的公车，已成权力廉洁、政府形象的拖累，沦为腐败滋生的温床。我们为什么不换一种思维，以“休克疗法”等清零措施快刀斩断公车泛滥的乱麻呢？

从出台成摞的制度文本到安装价格不菲的监控系统，公车整治从“制度依赖”渐变为“技术依赖”，从一个误区进入另一个误区。离开刚性的制度，缺失首刀斩乱麻的勇气和立体的监督网络，仅在数量庞大的公车上安装受人操控的GPS，永远也治不了公车腐败。公车整治考量执政智慧，公众期待各地政府改变闭门造车的思维模式和整治路径，畅开大门听取民意，让全社会共同把脉问诊，开出一剂价格低廉、效果明显的药方。

“一分钱处方”
只具道德观赏性

□ 陈一舟

5月14日晚，市民胡先生在陪朋友来长沙市中心医院看急诊。医生在详细了解了他的症状后，给他开了药。当胡先生去取药付费时，工作人员说“不要钱”。胡先生以为自己听错了，反复询问后才知道医生给他开的是酚酞片，只要一分钱。因为现在一分钱面值的钱很少见了，医院一般采用四舍五入法，他本应交的一分钱被“舍掉了”，缴费单上显示的是“0元”。(5月25日《三湘都市报》)

“一分钱处方”受患者欢迎是肯定的。都是对症下药，为什么大多数医院和医生开不出一分钱处方呢？以药养医的医疗体制下，大处方有其“合理”的生存空间。业内人士表示，大型三甲医院平均药品收费占全院总收入的40%以上，平均每年至少有5000万元以上纯收入来自药品加成。而我们往往只能直观地看到医生从大处方中得到的“提成”，而忽视了作为医疗经营主体在大处方下的利益驱动。医生作为个体，在体制的大背景下逐利的小环境，开廉价处方的难度可想而知。有些医生坚持开小处方，却因完不成指标被倒扣奖金。

如果以药养医的体制坚冰不能消融，如果公立医院的公益和公共属性得不到制度性的确认厘清，一分钱处方所带给我们的注定只会是一个刻意拔高塑造起来的噱头，只具有道德观赏性，没有实际意义。

●/新书选读

●/艺文茶座

图像时代，诗人何为？

——《三月三诗选》序

■ 江弱水

我一直想参透这一名字的奥秘，如此动听的，如此动心的，在两千多年中国大陆的唇语里念叨了两千多遍的，三月三。

各民族一般都有择日沐浴水中祓除疗疾的习俗。印度人去恒河，中国人去黄河，或者黄河的支流。《诗经·溱洧》是一首美丽而快乐的诗：

溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。女曰：“观乎？”士曰：“既且。”且往观乎，洧之外，洵且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。

《论语》里也有美丽而快乐的一段文字：暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。

写得大概都是春秋时候上巳节人们“祓除畔浴”的情形。这节日到汉代已成定制，魏晋后，约定俗成，上巳节确定为三月三，是女士踏青欢会的好日子，用现在的说法，那就是古人的狂欢节。张衡《南都赋》云：

于是暮春之禊，元巳之辰，方轨齐轸，祓于阳颍。朱帷连网，曜野映云。男女妓服，骆驿缤纷。

台湾清华大学朱晓海教授的《汉赋汉俗互注示例》说，那场面简直成了权威之

从那时起，一年一度，“三月三诗会”

陆续在苏州东山、昆山淀山湖、吴江同里、常熟、江阴等地举行，形式越来越稳定，影响也越来越大，在诗坛传为美事。每一届诗会，主办方都汇集与会诗人的代表作品，印制成精美的诗册，六届诗会下来，积久成帙，焕然可观。去年，陈东东编选了一本《将进酒—三月三诗会作品选》，汇集了从第一届到第五届诗会与会诗人们的诗作，由上海文艺出版社出版。现在，李少君和张维从又从另外一个选择角度，编选了这本诗集，将目光放得更加宽阔，除了同仁的诗，还增选了年度新锐诗人和实力诗人的作品，于是以三月三为精神的内核，生发包容而成为当代诗人的年度精选。

细读这本诗集，我平日的一些想法也有了更多印证。今天这样一个时代，我们的文化正处在从以文字中心向以影像为中心的转变过程中，我们以一种碎片化的状态生存着。诗，这永恒的精神形式，遇到了莫大的挑战。但我们还是必须信任文字，信任诗，因为只有凭借文字，我们才能进行最精妙的思考，这不是视觉语言所能替代的。而凭借当代诗，兼有叙事与造像功能的，我们可以写最浓缩的小说。意象主义者也曾相信浓缩是诗的本质。但是

他们去写作“坚硬而清晰的(hard and clear)诗”，却终于不成气候。要知道，单纯的意象必须有大量潜在的历史话语或现实话语在深处支撑。依附在象上的感觉是许多东西的结合，就像艾略特在《传统与个人才能》中说的，诗的效力虽然只是“一个”(single)，却从许多细节的错综里得来。

举这本诗集中一首诗为例。郭建强的《恍然撞到一九六零》，句句落到实处。但是，我也愿意说，诗比小说更具有某种高贵的虚的品质，使我们灭顶的灵魂仍有希望提升：“抬起肿大头颅，有人说：活着，原是

为了等待这个荒年，等待自己的血肉

将饥饿的春天喂养。但愿后世的孩子们

健康，探索出最明亮的诗章。”诗的最后，突然转出奇异的三行……这是造像，也是

叙事，疑真疑幻，亦真亦幻，一般的视觉语言表达不了这种复合的效果……

这本诗集中不可能首首都是精品，但片段的精美比比皆是。“譬如雨中骑自行车的女中学生”

■ 应当对她们寂静的肢体

■ 青笋般的胸部

■ 表达深深谢意”陈先发《活埋颂》“卖甜果的新疆小贩这样描述

■ 故乡：给他一辆板车，他能推着云朵走路

■ 云朵下看不到葡萄，只有三两斤泪



《三月三诗歌年选(2010年卷)》

李少君 张维主编

上海人民出版社 2011年3月第一版

水”(俞昌雄《记述》)“此去经年，老男人温和包浆，旧桌子有了旧日子的光芒。”(商略《七月的早晨》)“摘菊花的女人在篱笆边围裙未解，手指间尚残有■红烧鲫鱼的小葱。”(翩然落梅《三生》)这些浓缩的诗句，在色彩与线条的清晰与意蕴的丰富之间形成极大的张力，证明着图像泛滥的时代，诗人知有所为，大有可为。

附注：三月三之名为何说如此动听？这不是所谓内在的情感音乐可以解释的。这

是两个具体而微的小说样：月字独仄，是谓变化；三字两平，是谓单调，合成梦耶醒耶的迷离况味，抑扬于两千多年的循环往复中。

在强调图像时代诗人的任务之后，我

想借此来提一个醒，在声音的经营上诗人

们仍可利用古典法则而做到尽善尽美。



马云

浙江人民出版社

2011年5月

作者“潜伏”在马云身边20年，与马云本人亲密接触，不仅掌握了第一手资料，更是马云最私密事件的第一见证人。马云最近最关心的问题的第一处理人。本书是最生动、活泼、真实的生活故事，最原汁原味的商业与生活记录，最妙趣横生的马云“原话”。

梁衡红色经典散文选