



灯光绚丽的舞台上，她们舞动婀娜的身姿，神情投入，表演细腻，演绎大海儿女的一腔柔情。很难想像这群手捧斗笠，在悠扬的歌声中翩翩起舞的表演者们，是年届50岁的妈妈级业余演员。尽管皱纹悄悄爬上了脸庞，但她们眼神中闪烁着自信的神采，依然如此的迷人——

因故乡之恋走到一起

歌曲《新盈港》优美的旋律在舞台上回旋，蓝色的灯光营造着对大海的幻想，一群美丽的渔家姑娘，手拿斗笠，腰挂鱼篓，在蔚蓝的大海边追逐着浪花，她们时而捕鱼，时而结网，展现渔家小镇的独特风情。在第四届临高“渔民节”上，“哩哩美艺术团”表演的舞蹈节目《我可爱的故乡》赢得了阵阵掌声。

“我们的团员要么是临高人，要么是曾在临高工作过，都把临高视为自己的故乡。虽然现在都在海口工作，但对临高这片土地怀着深厚的感情。正因为对故乡的牵挂，我们走到了一起，成立了‘哩哩美艺术团’。”53岁的团长孙少娟，微卷的长发散落在肩头，散发着从容恬淡的气质。

正在排练的团员们神情投入，举手投足间伸展着舞蹈的美感，她们腰板笔直，身材匀称，在音乐中一丝不苟地调整着动作，力图达到完美，那认真的精神，让人很难相信这是一个妈妈级的业余艺术团体。

“我们是一群开心人，也是一群渴望给别人带来快乐的人。我们希望通过艺术，提高自身修养和生活品质，同时奉献社会，服务他人。”孙少娟说“哩哩美艺术团”团里最年轻的团员48岁，年纪最大的已经62岁。

2004年，在政府部门工作的孙少娟与在医院工作的符丽方等4人，相约锻炼身体，在试过多种锻炼方式后，她们发现最喜欢的还是跳民族舞，于是坚持每周聚在一起，跳起动作优美的民族舞蹈。

从4个人的小团体开始起步，符丽方等人开始邀请更多的同事、朋友加入进来，享受艺术带来的美感、健康和快乐。到2010年，随着团员不断增多，她们决定将原来的名字“海口姐妹团”改为“哩哩美艺术团”，发扬临高的艺术传统。

“我们不再年轻，尤其在退休后儿子绕膝，大家把重心都放在家庭上，几乎没有自己的时间和空间。在跳舞之后，结交了很多朋友，相互之间联系密切，就像姐妹一样坦诚相处。”符丽方是最早参加艺术团活动的成员，在照顾好家庭生活之余，每周都会抽出一两天时间练习跳舞，她觉得沉浸在艺术海洋里，生活变得更加丰富多彩。

妈妈们的「艺术人生」

文\海南日报记者 丁静 王勇

图\海南日报记者 苏晓杰

妈妈们每次排练都一丝不苟。

下乡演出传递快乐生活

随着“哩哩美艺术团”表演水平不断提高，渐渐开始有人邀请她们演出。“我们特别喜欢下乡慰问演出，演小品、唱哩哩美、跳民族舞，与台下的观众频繁互动，播撒着生活的快乐。”“哩哩美艺术团”艺术指导王小薇说，她在退休前曾从事舞蹈编排，退休后在艺术团中找到了新的乐趣。

“有次到临高县新盈镇下乡演出，为了这次演出，我与另外两个姐妹选了几个农村常见的情景，连夜写剧本，编了一个小品，还用到了当地的顺口溜，结果反响异常好，村民大呼精彩。”王小薇说，小品的内容是丈母娘过生日，女婿为了孝顺丈母娘专门订制了生日蛋糕，没想到在送蛋糕的途中碰到了他的初恋情，初恋情的丈夫看到了，误以为他们旧情复燃大为生气，最后经过一番解释，误会解除了，大家各自高兴地回家。

看完这个小品后，一位当地村民说，你们演得真好，我过去也误会过我的老公，真是不应该。这样的评价让王小薇倍感欣慰，她说：“我们的表演针对农村常见的现象，用他们喜闻乐见的形式表现出来，让他们体会到幸福生活来之不易。”

不止新编舞蹈、小品，“哩哩美艺术团”还重新编排以前的舞蹈，将1960年代的《洗衣歌》重新搬上舞台。“最大的特点是集歌、舞、戏剧表演为一体。歌曲婉转好听，舞蹈活泼好看，有声有色的戏剧情节引人入胜。”符丽方说，《洗衣歌》展示了解放军与藏族同胞的鱼水深情，是一代人的共同回忆，她们决心克服困难把这段表演重现。

因为年代久远，《洗衣歌》没有CD版本，团员们回家翻出已经压在箱底的磁带重新翻录。她们聚在一起，一点点地回忆当时的舞步，尽量还原着那个经典的片段。

最终，功夫不负有心人，2006年，临高、澄迈、儋州三个地区共同举办的“文化广场”节目的舞台上，“洗衣歌”经典再现：

解放军炊事班的班长端着脸盆来到河边，他趁战友们忙着训练，悄悄收集了大伙儿的脏衣服，来到河边为战友洗衣服。这时一群年轻活泼的藏族姑娘来到河边背水，发现了炊事班长，热情地想要替他洗衣服，但班长却婉谢不允。于是年轻调皮的姑娘们想出一个办法，打发最小的一个女孩小卓嘎佯装脚崴了，骗得班长送她回家。姑娘们“阴谋”得逞，欢快地洗起了衣裳，返回河边的班长发现，欲抢回衣服，姑娘们却围着他唱起了歌，跳起了舞。

符丽方回忆当年的表演仍激动不已：“很多姐妹在加入艺术团之前从没有接触过舞蹈，甚至刚开始左右不分，但经过不断的努力，水平一步步提升，我们能够将自己的想法呈现在节目当中，以艺术的形式展现出来，让我们拥有了前所未有的成就感。”

执着创新追寻本土特色

优美的舞蹈不仅让这群妈妈们身体更加健康，心态也变得更加阳光、快乐。她们经常说：“我们不跟别人比年轻，只要求自己变得更快乐。”

“我们不是专业团体，所有事情都是自己做，服装、道具都要一个商家一个商家地谈，有时还要自掏腰包，家里人觉得我们太累，并不完全支持。团员姐妹之间有时也因为协调问题而出现一些摩擦，但大家最终都克服了困难。”王小薇说，在“哩哩美艺术团”的成长过程中，团里每个姐妹都付出了很多心血，大家退出工作舞台后，在社会的大舞台上，找到了自己的位置。

对这份业余爱好的执着，使“哩哩美艺术团”一步步壮大，“排练力求精益求精，演出力求激情投入”让艺术团的名声越来越响亮。每次排练，王小薇作为艺术指导提出严格要求，团员们也很投入、很认真。

“我们想立足临高，更多地表现海南本土特色歌舞，但是现成的海南特色舞曲太少，没有好的曲子就难以编出富有特色的舞蹈，这是现在最为头疼的一件事。”孙少娟说，艺术团希望更多有特长的姐妹加入进来，编曲、编舞，发挥个人所长，把好的想法搬上舞台。

“民族舞蹈运动强度适中，跳舞的过程锻炼肢体的协调配合，也能享受动作的美感，非常适合中老年人。”王小薇鼓励更多的姐妹走出家门，参加艺术文化活动。

回望这些已然五旬的妈妈们，在夕阳的映衬下，她们优美的身姿像涂了玫瑰色，有着梦幻般的美感，在舞蹈中她们再次年轻，享受着平和、快乐的“艺术人生”。■



“哩哩美艺术团”团员在海口会展中心广场排练新节目。