

# 仲田岭：中国最南端的革命堡垒

本报记者 丁静

仲田烈士纪念碑远看似一把火炬，熊熊燃烧在仲田岭群山之间。纪念碑上，一行行红色字体整齐排列，那是在仲田岭革命根据地牺牲的 232 位烈士名录。

“仲田岭是中国最南端的苏区，在十分艰苦的环境下，地方党组织一直坚持革命，书写了一段革命传奇。”三亚市委党史研究室主任蔡衍宗感慨地说，仲田岭革命根据地初创于土地革命时期，历经抗日战争和解放战争时期，是中国最南端的革命堡垒。

当年属于崖县第三区的仲田岭根据地，而今，连绵起伏的山峦上到处都是芒果园，海棠湾蜿蜒的岸线正在建设成为“国家海岸”，东线高速公路像一条丝带缀连着美丽的海滨城市三亚。仲田烈士纪念碑，见证了这里苦难的历史，以崭新的姿态眺望着这片土地上喜人的发展画卷。

## 找到党组织重燃革命烈火

1929 年春，在仲田岭密林中，十几个革命同志肩头紧蹙围坐在一起。“保亭营事件”后，仲田岭革命队伍损失殆尽，与上级党组织的联系也中断了，他们发愁怎样才能与党组织取得联系。

“可以让张开泰去北边寻找党组织。”这个提议迅速获得一致认同。与党组织失联的一年多时间里，经历了太多的磨难和彷徨，他们迫切希望能够重回党组织的怀抱，同时他们也相信张开泰能不负重望。

一年前的 3 月 26 日，崖县革命武装在“藤桥起义”后，辗转来到保亭县境内的保亭营向黎族首领王昭夷寻求援助，没想到等待他们的是背叛和杀戮。在敌人的重围中，只有张开泰、王文源、陈儒尧、王植三等少数同志冲杀出来侥幸脱险。藤桥起义的成果丧失殆尽，崖县革命斗争遭到严重损失而转入低潮。

张开泰冲出重围，但身中两枪，他拖着受伤的身体辗转在深山密林中，走了 15 天的山路才到达陵水，找到工农红军第三营。两个月后，张开泰伤病痊愈，组织委任他为红军第三营副营长兼第三连连长。

1928 年春，国民党蔡廷锴部对琼崖苏区发起疯狂围剿，与红军在乐会、万宁、陵水一带多次发生激战。其间，张开泰率部在陵水县北区过路岭同敌军作战时，由于敌强我弱，红军部队被打散，张开泰身中 9 枪，在山区治疗 6 个月后才痊愈。

两次大难不死的张开泰，这次背负着

仲田岭十几位同志的希望。他一路向万宁走去，终于与琼崖特派员寻找崖县失散同志的朱泽相遇。张开泰十分欢喜，上级给他的指示是以仲田岭为根据地恢复崖三区委、区苏维埃政府，重建武装，扩大革命力量，伺机反击敌人。

张开泰带着上级的指示返回仲田岭，很快就恢复了中共崖三区委，张开泰任区委书记。从此，仲田岭一带又在党的领导下重新掀起革命高潮。

## 克服三重困难建立根据地

仲田岭两峰如门，周围有大小不一的百余座山头，山峦起伏，蜿蜒数百里。山腹中夹有多个山沟小岔路，3 条细流汇于山前，融成池塘，现在已建成仲田水库。

“山不算高，却是当年开展游击战的好地方。”蔡衍宗说，仲田岭背山望海，交通便捷，田洋广阔，物产丰富。进可攻，退可守，在军事上机动的回旋余地很大。

在崖三区党组织和革命活动恢复后，困难接踵而至。“首先面临着三个困难：一是粮食、日用品短缺。二是传递情报困难。三是敌人摧残后，群众心有余悸，开展工作困难。”蔡衍宗说。

为了克服困难，顺利开展工作，尽快建立仲田岭革命根据地，张开泰亲自到距仲田岭 5 公里的军田村，布置党员王传禄在这里建立一个交通联络站。为的就是把失散的同志收拢回来，重举革命旗帜。

据史料记载，联络站采用派人假扮货郎下村的办法，同群众进行广泛接触，凡是见到自己的同志都介绍到王传禄家，之后再带上仲田岭与张开泰相见。先后共有 7 位同志与组织取得联系。

缺乏武器也是仲田岭根据地的一大难题。为了打开斗争局面，张开泰带领同志们按照“日伏夜击，个别吃掉，震慑敌人，消灭小股，壮大队伍”的方针进行活动。他们从农村找回藤桥起义时埋藏的 2 支步枪、5 支粉药枪。

1929 年 4 月中旬，军田交通联络站得知藤桥保甲团龙江分团团丁要到灶子村收月饷。张开泰派出陈贤德、陈保卿等 12 人，在灶子村和新村交界的地段埋伏，打死了 3 个保甲兵，缴获 3 支步枪。

这年端午节前夕，张开泰率领 50 余人的队伍袭击藤桥保甲团，将其全部歼灭，缴获步枪 60 多支、短枪 10 余支。

这时，仲田岭革命形势大为好转，队伍



三亚市藤桥镇仲田岭革命根据地烈士纪念馆。 本报记者 王凯 摄

迅速壮大，成立了一个自卫中队，开挖战壕，建起排寨进行防御，以便长期武装割据。从此，仲田岭革命根据地开始形成。

## 黎汉群众支持根据地日渐巩固

仲田岭革命根据地周围一带村庄居住着许多黎族同胞，仲田村、文占村、湾应村、北山村等都是黎族村庄。

“当时黎族同胞长期受地主、国民党反动派压迫、剥削、奴役和欺骗，内心甚为不满，对汉人存在一些偏见和误解。”蔡衍宗说，仲田岭革命同志不断帮助黎族同胞，赢得了他们的信任和支持。

1929 年 8 月的一天，仲田岭村一个名叫黎亚妹的黎族姑娘到仲田岭部队驻地附近的岭上抽藤，碰上一个岗哨后拔腿就跑，哨兵叫住她问她为什么跑。黎亚妹说：“人

说共产党心肝生毛、狠毒，我怕。”哨兵温和地问：“你是否侦察我们来了？”她说：“不是，是来抽藤换米吃的。”哨兵向她讲解，共产党是替贫苦人民办事谋幸福的，以后还要下山打土豪劣绅、打国民党反动派，为受压迫、受剥削的农民报仇。

黎亚妹回去后的第二天，用椰子壳盛上满满的米饭，带上许多蕃薯，悄悄地送给山上的同志吃，一连几天都是如此，张开泰也发动同志们帮她抽藤换米。

时间长了，黎亚妹与一位黎族战士萌发爱情。结婚后，她将在风塘村帮地主做工的哥哥黎亚三带上山来。张开泰亲自进行宣传教育，讲解共产党的主张，这对兄妹表示坚决跟着共产党走。

从此，他们成了革命的侦察员、交通员，经常给党组织提供情报，还一直暗中串

联可靠群众帮助储粮、运粮、藏粮，送来了大批粮食，使根据地渡过难关，站稳脚跟。

兄妹俩为革命艰苦战斗 3 年，后来被国民党抓去。敌人用尽威逼利诱的招术，却并没有从他们口中得到任何关于党组织和根据地的秘密，最终将两人杀害。

正是在黎亚三、黎亚妹等众多黎汉群众支持下，仲田岭革命根据地得以巩固，崖县革命斗争从低潮发展到高潮。

仲田岭革命根据地老区人民经过土地革命战争的锤炼，八年抗日的打磨，四年多解放战争的洗礼，仅海棠湾籍就有 300 多人在战场上同敌人浴血奋战光荣牺牲。在这里被杀害的无名英雄数以千计。他们冒着敌人的枪林弹雨，前仆后继，奋勇向前，用血肉之躯筑建起仲田岭革命根据地。

（本报三亚 7 月 2 日电）

## 南昌新四军军部旧址陈列馆免费开放

据新华社南昌电（记者刘彬 黄和进）7 月 1 日，经过两年时间扩建的南昌新四军军部旧址陈列馆在南昌正式向市民免费开放。

新馆陈列内容分为“浴血坚持”、“谈判改编”、“敌后抗战”、“完使命”四个部分，重点展示了南方三年游击战争及中共中央东南分局、新四军军部领导人在南昌组织和指挥南方八省红军和游击队改编，组建新四军开赴抗日前线的历史，运用声、光、电等多媒体设备全面地反映新四军的光辉历程，直观、生动地诠释了新四军改编、组建和浴血抗战的光辉历程。一张张充满历史记忆的老照片，一件件南方三年游击战争时期的珍贵革命文物，让参观者重新回到了过去的峥嵘岁月。

南昌新四军军部旧址是全国重点文物保护单位，原是建于 1915 年的北洋军阀张勋的公馆，1938 年新四军军部在这里办公。

## 沈阳发现最早刊载《义勇军进行曲》出版物

新华社沈阳电（杜娟 肖杨）值此建党 90 周年，沈阳民间收藏家詹洪阁收藏的 200 余件珍贵党文献资料，首次在沈阳举行公益巡展，其中引人关注的是 1935 年在上海由中国出版社出版的《现代最流行歌曲选——古今中外民歌集》，里面收录了《义勇军进行曲》，有关学者认为这是迄今发现的最早刊载这首后来成为国歌的歌曲的出版物。

这本《现代最流行歌曲选——古今中外民歌集》中收录了包括十几个国家国歌在内的百余首歌曲，还有一些如《抗敌歌》《万里长城》等抗战歌曲，以及《松花江》《月圆花好》等中国民歌。书中第 188 页收录了《义勇军进行曲》。据中国近现代史史料学会副会长、辽宁省委党校教授王建华介绍，《义勇军进行曲》是 1935 年上海电通公司拍摄的故事影片《风云儿女》的主题歌，由田汉作词、聂耳作曲。

新中国成立前夕，中国人民政治协商会议第一届全体会议将《义勇军进行曲》确定为代国歌。1978 年 3 月，五届全国人大一次会议将《义勇军进行曲》部分歌词作了修改确定为国歌。1982 年 12 月，五届全国人大五次次会议通过决议，恢复原来的国歌歌词，确定田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》为中华人民共和国国歌。王建华认为，根据目前发现的史料，该歌集是最早刊载这首歌曲的出版物。

# 从《恰同学少年》到《风华正茂》——系列红色经典电视剧打动亿万观众

## 领航中国·红色经典

探索救国的真理，冲破黑暗的奋斗，感人至深的亲情、友情与爱情……从《恰同学少年》到《我的青春在延安》，再到刚刚落幕的《风华正茂》，湖南卫视近年来制作和播出的系列红色经典电视剧，点亮了荧屏，持续打动着亿万中国观众。

## 《风华正茂》续写红色青春

《风华正茂》这部讲述毛泽东青年时代奋斗历程的红色题材，在湖南卫视金鹰独播剧场播出后，引发许多刚步入社会年轻人的精神共鸣。

青年演员王雷饰演伟人毛泽东，生动展现毛主席初入社会后思想和信仰急剧转变的历程，而剧中毛泽东祭母、北大游学、与杨开慧相恋等情节的细腻刻画，让不少年轻观众深受感染。

湖南广播电视台副台长、湖南卫视总监张华立介绍，《风华正茂》承袭了前几年《恰同学少年》的热力，继续围绕着毛泽东等革命先驱的成长经历做青春化的解读，整个故事以 1918 年毛泽东从湖南第一师范毕业为起点，1921 年参加“一大”为结束，时间跨度 3 年。着力描述毛泽东、何叔衡、蔡和森、向警予、萧子升等一批有志青年在中国前途命运的重要关口，如何胸怀天下，上下求索，探求中国革命之路的艰辛历程，展现了毛泽东从一个无政府主义者

成长为一个马克思主义者的过程。

湖南广播电视台执行副总编辑、《风华正茂》总制片人盛伯骥认为，除延续了《恰同学少年》青春浪漫的情怀外，《风华正茂》在风格上做了很大的改进，更加趋于写实，叙事也更加精炼，可看性更强。

作为建党 90 周年献礼之作，《风华正茂》既有宏大的叙事铺陈，也不乏温暖的细节刻画。尤其对亲情、友情、爱情、师生情的感人描绘，青年毛泽东至纯至孝、大勇大爱的高尚品格跃然而出，伟人形象愈加丰满与亲切，让该剧洋溢着一种温馨的人文关怀。

## 让中共 90 年激励“90 后”

在作为“红色故事”的《恰同学少年》和《风华正茂》之中，毛泽东不仅是“神”，他和剧中的青年学子们，让人感到可亲、可敬、可爱。观看这些革命传统题材大片，红色青春的气息扑面而来，一张张朝气蓬勃的年轻面容，一股股炽热的青春魅力，势不可挡，浩浩向前。

湖南卫视副总监、新闻发言人李浩介绍，湖南卫视的系列红色经典电视剧，不仅仅是为献礼建党 90 周年，也是为奋斗中的“80 后”“90 后”树立励志榜样。对刚步入社会的年轻人而言，看红色剧可以从革命先辈的青春成长中获得有益的启迪，对人生观、价值观的塑造有着重要的意义。

《风华正茂》编剧王青伟称，红色题材应避免教科书式的说教，启迪心灵最重要。因此，对于红色题材，如何让当代青年感受



青年演员王雷在电视剧《风华正茂》中扮演毛泽东。

到昔日先辈的所思、所感、所行，打破时代隔膜并产生心灵的共通点，是重中之重。

湖南广播电视台党委书记、台长欧阳常林说，身为主流媒体，一定要自觉承担起激励和引导年轻人的责任，以年轻人易于接受的形式，向他们传递主流的、健康的价值观和人生观。多年来的探索表明，这种坚持在经历了市场实践与大众考评之后越来越深入人心，赢得了电视观众广泛的认可与更多的掌声。

## 时代召唤推陈出新的红色经典

湖南省社会科学院文学研究所研究员胡

光凡认为，《恰同学少年》和《风华正茂》充分开拓了人物原型所固有的审美价值，塑造了一群朝气蓬勃的先进青年真实、动人而又极富个性特征的艺术形象。其中，尤以青年毛泽东的形象血肉最为丰满，最具有审美意义。

国家广电总局电视剧管理司司长李京盛评价说，《风华正茂》是《恰同学少年》之后，大家期待已久的一部电视剧，该剧坚持以毛泽东为主要人物，浓抹重彩地塑造革命领袖，给红色题材，特别是毛泽东的题材提供了一个崭新的表现方法和表现角度，有一种清新之风。

新华社记者 明星（据新华社长沙 7 月 2 日电）

# 山东发现国内迄今保存最完整的“黄肠题凑”汉墓

据新华社济南电（记者刘宝森 郑茜）山东省文物局 1 日宣布，山东省菏泽定陶境内发现一座大型汉墓，墓葬型制为“黄肠题凑”，为山东省内首次发现，也是中国迄今发现保存最为完整的木构“黄肠题凑”墓葬。

定陶大型汉墓位于菏泽市定陶县马集镇大李家村西北约 2 公里，属于灵圣湖遗址的组成部分。据发掘人员介绍，这座墓葬埋葬形式较为特殊，建筑十分考究。

“黄肠题凑”是中国古代墓葬的一种埋葬制度，目前考古发现多见于汉代。据史书记载，“黄肠题凑”是设在棺槨以外的一种木结构，由黄色的柏木心堆垒而成。黄肠是堆垒在棺槨外的柏木，用柏木构筑

的题凑即为“黄肠题凑”。

国家文物局的汉代考古专家对发掘现场进行勘察、研讨后认为，这座墓葬属于西汉晚期诸侯王级别的“黄肠题凑”型制，并且是中国已经发掘的这类墓葬中，规模最大、规格最高、结构独特、保存最完整、最具典型性代表意义的一座，具有重大的科学研究、保护、展示价值。

山东省文物考古研究所所长郑国修表示，“黄肠题凑”是汉代帝王的专用葬制，而其他的皇亲国戚及高官大臣只有经过天子的赐赐才可享用。文物专家初步推断，定陶汉墓的主人可能是西汉晚期的定陶王，但由于墓葬曾遭盗掘，随葬文物被洗劫一空，墓主人的确切身份还有待进一步研究。

# 一场“肖申克式的救赎”

——揭秘 1931 年崖城监狱大营救

本报记者 丁静

当年的崖县革命斗争史上，有 10 余名共产党员、革命同志和一些革命家属，遭遇了与电影《肖申克的救赎》男主人公同样的命运，被国民党反动派监禁在崖城监狱。

影片《肖申克的救赎》中的男主人公在监狱中一直对自由充满渴望，以惊人的毅力坚持挖出一条通道，在监禁 19 年后一个风雨交加的晚上突然从牢房内消失，逃到自己梦想之地重新开始生活。

而被关押在崖城监狱的革命者，在 1931 年冬天的夜里，也相继从监狱中逃离。重获自由后，他们继续沿着最初的革命理想坚持斗争。

“这些同志都是‘保亭营事件’后被逮捕的，上级党委指示崖西区委一定要展开营救。”三亚市委党史研究室主任蔡衍宗说，为此崖西区委派区委委员吴秉明前往崖城，向崖城党组织传达了指示，并具体策划了营救方法。

崖城地下党组织将这个任务交给林庆堃（别名林立）。林庆堃是谁，为什么将营救革命同志的任务交给他呢？

蔡衍宗说，林庆堃出生在崖城一个富有家庭，但他革命意志坚定，在 1926 年就加入中国共产党，一直以自己的家庭背景为掩护开展地下活动。

林庆堃以探监的名义与狱中同志取得了联系，传达越狱计划。此后，他利用自己林家公子的身份，与监狱长陈宗监拉上了关系，获得多次探监的机会。他与看守兵混得很熟，出入监狱比较随便。

一天，林庆堃带着几位同伴像往常一样给这些“犯人”送东西，偷偷地把铁锤、凿子、锉子等工具送给监狱里的党支部负责人，由李福海、吴鸿运、林吉祥等关押在狱中的同志具体安排。狱中的同志说服擅长挖墙脚的陈启文暗中挖开墙脚，同志们按照约定时间用锉子锉断脚镣。

一天夜里，二更鼓过后，狱外党组织派去接应的十几位同志，耳贴狱墙听到了狱里凿声响起，便对准位置挖了进去。不一会儿工夫，墙洞挖通了，狱中人员一个个爬了出来。越狱的同志一部分由李福海带到莺歌海找崖西区委，另一部分由吴鸿运带领辗转来到仲田岭革命根据地。

在狱中同志逃脱时，林吉祥却因殴打监狱长而被铁链捆绑在石柱上不能逃脱，在第二次国共合作后，他被保释出狱，奔赴延安抗日大学。

（本报三亚 7 月 2 日电）

## 因出土亚洲最大的暴龙而得名 中国首个暴龙馆开馆

据新华社济南电（记者刘宝森）坐落于山东诸城臧家庄的中国首个暴龙遗迹遗址主题馆——诸城中国暴龙馆 7 月 1 日正式开馆运营，迎来近千名中外游客参观。

诸城中国暴龙馆始建于 2010 年初，占地面积 30000 平方米，建筑面积 3200 平方米，因出土了亚洲最大、中国唯一的暴龙——“巨型诸城暴龙”而得名。

暴龙馆依托恐龙化石层叠区这一世界自然地质奇观，充分采用声光电等高科技手段与原迹原址展示相融合，为游客展示亚洲最大、中国唯一的暴龙骨骼化石，世界最大、最完整的甲龙骨骼化石以及北美以外首次发现的大型尖角龙颈盾化石。

2008 年以来，诸城先后发现了世界暴露面积最大的恐龙化石群等恐龙化石发掘六个世界之最，被联合国教科文组织世界地质公园执行局专家认定为“世所罕见的世界地质奇观”。

## 绛州毛笔



7 月 1 日，在山西新绛县于良英笔庄，于永杰（右）和父亲于善民在查看晾晒的大号毛笔笔头。

流传于山西新绛县一带的“绛州毛笔”是中国传统名笔之一，从春秋战国时期至今已传承了两千多年。它与南方湖州毛笔齐名，素有“南湖北绛”的美称。绛笔制作工艺已被列入山西省第二批非物质文化遗产项目。

绛州毛笔需纯手工制作，制作工艺复杂，工序包括挑绒、齐羊毛、齐羊毛等 86 道，需耗时 20 天才可制作出一批成品毛笔。

按照当地习俗，绛州毛笔制作工艺“传孙不传子”，25 岁的于永杰是山西运城新绛县于良英笔庄创始人于良英老人（已故）的唯一传人。但由于绛州毛笔传人越来越少，于永杰的父亲也开始学习毛笔工艺制作。随着机器制笔和办公室自动化的冲击，这些制作绛州毛笔的作坊面临着严峻的考验。

新华社发