

快言快语

纯天然种地模式可作镜鉴

王玉初

2006年,日本三家公司合资在山东莱阳租1500亩地种粮养牛。日企不施农药化肥,主打无公害产品。据悉,由于不采用化学手段,日企田地产量仅为当地人所种田地的一半,5年来一直处于亏损状态。但日企负责人对前景表示乐观,称中国食品安全问题为他们让出了市场。(7月12日《新京报》)

“不施肥,不打药”的种地模式,早在30年前,有一位叫木村的日本人在其国内就试验过,并取得了成功。他坚持种苹果不施肥、不洒药,却培育出令人惊叹的苹果。后来,他的故事广为流传。在山东莱阳的这家日企,其实就是对木村种苹果模式的翻版。

“不施肥,不打药”的种植模式,确实引人思考。笔者认为,“不施肥,不打药”种植模式,在我国目前由于人口增长难题不可能全面实施,却能给我们以启示。

我国人多地少的现状在短期内是不可能改变的。尽管人口增速有所下降,但人口总量仍在大幅增加。如果全面推行“不施肥,不打药”生产模式,估计粮食生产会出现问题。“不施肥,不打药”的种植模式,无法生产出更多的粮食,只能作局部的种植,不太适合在全国普遍施行。

但是,“不施肥,不打药”的种地模式却给了我们启示——那就是要关注我们的食品安全。一、则,那家日企的生产过程提醒了我们,过度使用化肥和农药,不但直接影响食品的安全,还会造成土壤的破坏。二、则,食品安全问题带来了信任危机。这家日企负责人对前景表示乐观,称中国食品安全问题给了他们市场。这恰恰是对我们食品安全生产莫大的讽刺,也说明已有一些人对食品安全存在强烈的怀疑,对国内食品出现了信任危机。三、则,食品安全不能贫富悬殊。日本这家企业,将市场瞄向了高端群体,那些有钱人宁愿花高价钱买安全食品。可现实中,在吃的方面,除了极个别人之外,大家都过着差不多的免疫系统和排毒功能。不能让有钱人吃放心食物,而让穷人吃有毒的食物。所以说,食品安全,必须全面覆盖,不留漏洞与死角,方能让人人都放心,亦防止社会层级之间的差距越拉越大。

日本企业在我国“不施肥,不打药”的种地模式,应让我们反思自己存在的问题,作为镜鉴,以图改进。

头条评论

魏文彪

近日,有网友发帖称,云南省新平彝族傣族自治县城至三江口二级公路试通车第二天即6月27日发生坍塌事故,造成2死2伤。7月8日,记者沿着新三公路前往事发地,部分路段还不时有土石从山上滚落下来。(7月11日《新京报》)

新平县交通局有关负责人介绍,新三公路发生坍塌事故的主要原因是,单点暴雨导致公路路基松软,公路上的沟渠和涵洞被堵塞,最后积水形成如同瀑布一般的冲击力,导致公路路基垮塌。

这说法显然难以令人信服。因为老天下雨是不可阻抑的自然现象,所以包括新三公路在内所有公路能够经受暴雨的袭击,是对于公路建设质量的基本要求,公路如果不能经受暴雨的袭击,那就无异于是豆腐渣。该负责人还介绍,新三公路沿途地质脆弱,灾害频发,一直是洪涝和地质灾害较为严重的地区,既然如此,在建设公路之前就应当做好地质探测与灾害预防工作,在设计和施工方面就应提高要求,以强化公路的牢固性,而不是将“地质条件恶劣”当作出现豆腐渣公路的理由与借口。

晚点服务如何支撑高铁票价?

叶祝颐

7月10日下午,京沪高铁G151次往上海方向列车在济南段发生停车断电事故,车内断电超过2小时。全车一度停电停空调,乘客称车厢内非常闷热。铁路上海站官方微博称,事故因济南局管内雷暴雨致接触网故障引起。当晚京沪高铁有19趟车因此晚点到达,晚7时37分,故障修复,恢复行车。(7月11日《新京报》)

京沪高铁刚开行一周,就两次被乘客吸烟逼停。京沪高铁开行第十天又因雷暴雨导致列车断电事故,车内断电超过2小时。高速列车不“高速”,导致大批高铁晚点,大量旅客滞留;停电停空调导致车厢内非常闷热,乘客备受煎熬。高铁如此弱不禁风,岂不让人花钱买时间的乘客郁闷。

其实,何止是京沪高铁,武广高铁、京津高铁也发生过停运事故。虽说京沪高铁停车断电事故系雷暴天气引发,但是作为高新技术产品的高铁频频发生故障,其安全稳定性能不如普通列车,让人感到失望。更令人失望的是,高铁多次发生晚点事件,铁路部门除了表达歉意以外,只字不提“赔偿”问题,如此高铁服务如何让人放心?

廖水南

在乳业专家王丁棉关于“中国乳业标准全球最差”的观点引起轩然大波后,光明乳业总裁郭本恒成为首个站出来公开支持该观点的企业家代表,然而郭言甫出,即被光明乳业代其收回;而王丁棉本人昨天也向记者表示,自己最近备受各方压力和“公关”。(7月11日《京华时报》)

虽然三鹿奶粉给国人带来了空前的灾难,但民众还是以超越常规的信任在支持中国本土乳业,但事与愿违,内地乳业乱象并没有随之结束。且不说现在的乳制品安

全提高到何种程度,就连三鹿赔偿费用也成为谜团,可见中国本土乳业不仅没有壮士断腕的勇气,连控停疗毒的魄力也没有。

在之后很长一段时间里,我们对内地乳业恨铁不成钢。然而事实表明,这种光靠道德约束或谴责的方式根本无法警醒他们。于是,越来越多的消费者不得不选择去香港或海外选购奶制品。据统计,我国2010年奶粉进口总量首次突破40万吨,同比增长62%。今年3月,海关总署发布报告称,八成以上的国内消费者认为,国外奶粉品质优于国内奶粉。

显然,中国乳业不能吸取教训,痛定思痛,借机提升自身形象,而是继续我行

据记者调查了解,新三公路于2009年10月开建,而设计方案2010年5月才得到云南省交通厅批复,存在“未批先建”问题。另外,公路在尚未竣工验收的情况下即违规试通车。据施工人员介绍,在新三公路建设后期,新平县喊出“大干快干60天”的口号,对工程进度进行倒逼,后期工人们加班加点干活。而像这样抢工期也就难免会忽视技术与质量要求,在出现恶劣天气情形下出现坍塌事故,也就并不出乎人们意料之外。而据记者了解,新三公路抢工期的重要原因是争取国家对取消二级公路收费的补助。根据政策,新建二级公路须在今年6月30日前建成通车,否则无法享受国家的补助。可见新三公路所以在试

有消息说,我国高铁时速可达350公里,可以说是世界第一。此前,铁道部称京沪高铁是世界上最高速的高铁,京沪高铁造价逾2200亿元。笔者想,既然铁路部门推出高铁列车的宣传词是速度快,就应该用行动

说话,保证高速列车运行质量,维护铁路部门声誉与乘客利益。如果说乘客对高铁偶尔出故障可以理解的话,高铁频繁出故障,铁路部门显然难以自圆其说。

从契约观点来看,铁路部门承诺高速列车的高速服务,铁路部门与乘客之间实际上达成了一种契约关系。铁路部门有义务将旅客安全、准点送达目的地。高铁频发故障晚点,空调停开,影响了旅客利益,实质是违约行为。频频出现晚点事件,其稳定性甚至不如普通列车,凭什么票价大提高呢?

同样是公共服务部门,飞机晚点,航空公司还会根据实际情况,给乘客安排食宿、给予适当赔偿。铁路部门常常自诩列车大提速,速度堪比飞机,高铁票价更是直追飞机票价,但在列车晚点补偿方面却一直不起步,让人遗憾。

达成提高中国乳业标准的共识。质量诚信是企业生命,这是众所周知的道理。中国乳业先是在三鹿事件中中止不前,后是在乳业标准上主张倒退,让人忧心之余,更让人失望。蒙牛创始人牛根生曾在三鹿事件后发表的万言书中动情地说:“至于蒙牛,最后即使白送给弟兄们,也绝不愿被外国人买走。”从这里可以看出,牛根生打出的还是“民族牌”,依赖的是国内消费者。

可以预见,国人的忍耐是有限度的,如果中国乳业依然故我,停滞不前,不思进取,为了企业的利益而忽视民众的身体健康,再温和的民族牌最后也会演变成无效的否决牌,到那时迎接的不仅是公众的冷眼相看,更可能是一落千丈的业绩,甚至是倒闭的噩运。中国乳业虽有病,但医治还来得及,千万不能再讳疾忌医。

国内乳业切莫讳疾忌医

我素,已经足以让人痛心,如今,更让人愤怒的是,中国乳业竟然丧失了接受事实和承认错误的勇气。早前广州市奶协理事长王丁棉爆料,我们每天喝的牛奶里,每毫升细菌总数多达200万个。这一标准,是美国、欧盟(10万个)标准的20倍,就很快被对立舆论淹没。

在这种形势下,郭本恒于7月3日在上海举行的中国经营论坛上就奶业标准问题称:“我们的生奶标准几乎是全世界最差”、“垃圾生产出来的就是垃圾”、“国家标准太低也是在害农民”。这不仅是在支援王丁棉,也是在为利益相关者的深刻反省和正义发声,更是对中国乳业的一种倡导和期盼,以

百集纪录片《忠诚》启动仪式在京举行

新华社北京7月12日电 百集大型电视纪录片《忠诚》启动仪式近日在京举行。此片作为庆祝建党90周年献礼之作,由《中华魂》杂志社发起,中国延安精神研究会批准,中共中央文献研究室为指导单位。

电视纪录片《忠诚》跨度从1921年前后到2011年,由百部25分钟的电视纪录片构成,共分为1921年前后的“先行英烈篇”,1921年到1949年的“长征解放篇”,1949年到1999年的“共和建设篇”,和2000年至今的“民族复兴篇”等4个部分,共介绍百位杰出优秀共产党员有关忠诚的故事。每集介绍一个人物或一个群体,讲述一个或一段完整的关于“忠诚”的故事。

重庆发现大规模汉代墓葬群

据新华社重庆7月12日电 (记者张琴)重庆市文物考古所近日在涪陵区发现一处大规模汉代墓葬群,是重庆地区现存规模最大、价值最高的汉代墓葬群之一。重庆市文物考古所介绍,此次考古发掘发现地下文物点20处,其中古墓地16处、古遗址4处。墓地又以汉代墓葬为主,规模宏大,排列密集,保存较好,是重庆地区现存规模最大、价值最高的汉代墓葬群之一;古遗址保存较好,文化遗存丰富,时间跨度从新石器时期至唐宋时期,时代序列完整。

考古专家指出,此次考古发现十分重要,尤其是保存较好的大型汉代墓葬群,为研究当时三峡地区以及重庆地区的墓葬习俗和人文历史具有十分重要的意义。

晚清黄金重镇再现昔日风采

据新华社哈尔滨7月12日电 (记者潘丽君)黑龙江省鹤岗市太平沟黄金古镇12日正式开园,游人可从“穿越”时空的旅游乐趣,这也是第二届“中国·黑龙江鹤岗国际界江旅游节”的重要活动之一。位于鹤岗市萝北县境内的太平沟乡,曾是晚清时期的黄金开采重镇,曾一度有过“十里长街、百户商号、千家灯火、万两黄金”的繁华景象。

为了深入挖掘太平沟鼎盛时期的历史文化,鹤岗市于2010年投资动工建设太平沟黄金古镇,恢复再现古镇风光的原始风貌,让广大游客体验集淘金、度假、休闲、娱乐、影视拍摄等具有强烈时光穿梭感的游乐乐趣。

从“感动秀”到“梦想秀”——

中国达人“秀”出精神力量

10日晚,“梦想之夜——2011东方卫视《中国达人秀》盛典”在上海八万人体育场举行。英国苏珊大妈和菜花甜妈、卓君、功夫派、安东等中国的草根明星们,各显其能,在同一个舞台上展示东西不同的文化和梦想。

从2010年9月启动首季节目至今,《中国达人秀》已实现了从“催人泪下”到“催人奋进”的成功转型。它以“呈现中国普通人的多元梦想”,激发中国社会的精神力量,吸引亿万观众和海内外媒体瞩目。事实上,它已成为中国电视娱乐领域最具影响力、最具励志效应的节目之一。

从“感动秀”到“梦想秀”

在首季《中国达人秀》的舞台上,曾涌现出身残志坚的“无臂钢琴王子”刘伟,对瘫痪妻子不离不弃、情深似海的“孔雀哥哥”,曾经是千万富翁、破产后“从头再来、依然豪迈”的包子铺老板高继峰等许多感动人物。如果说首季节目的成功部分源自于观众对选手“催人泪下”的身世故事的同情心,那么第二季《中国达人秀》则成功地实现了转型。走上这个舞台的每一个人,虽然

聚焦梦想激发社会精神力量

10日上午,腾讯微博上,关注中国达人秀第二季总决赛的网民人数已经攀升到了近400万人。新浪微博上,近百万网民为这些选手实现梦想而不停地呐喊加油。

随着达人秀的持续走红,追逐梦想开始成为国人日常生活中的关键词。有网友评论说,一档选秀节目让我们从对“房子和物质生活”的焦虑开始摆脱出来,关注梦想,天天向上,找到了一种精神力量。

跟随这档节目成长的上海喜剧明星周立波惊讶地发现,“那些看着《中国达人秀》并为之动容的观众,已经开始从关注别人的梦想到发掘自我的梦想。很多人开始觉得,梦想和生命一样重要。”

“《中国达人秀》通过很多平凡人追梦力量的聚焦,展示了我们民族在新世纪腾飞的一种文化自信的力量。”国家广电总局副局长王丹彦评论说,“梦想达人”们的涌现,正在全社会产生榜样效应,改变很多不自信或者有一些渴望的人。

文化输出效应持续发酵

10日晚的上海八万人体育场舞台上,英国草根传奇苏珊大妈的出现,显示了《中国达人秀》日益加强的国际影响力。此前,这档走红全球的平民偶像已经在英美地区演出。

“《中国达人秀》已经引起了世界其他地方的广泛关注。”《达人秀》节目的英国版权方代表在上海说,去年10月11日,首季《中国达人秀》落幕后的第二天,伦敦地铁上的白领们手一份报纸,头条新闻就是“中国出现了自己的达人”。

中国戏剧院人眼里的阿维尼翁

7月的法国阿维尼翁小城,艳阳高照,花香四溢。6日开幕的戏剧节,让整个城市变成了精彩的舞台,人们心中涌动的对戏剧的热情,和气温一样炙热。在剧场、学校、广场、咖啡馆,乃至大街小巷许多角落,来自世界各地的上千部戏剧日夜不停地上演着。

这样的戏剧狂潮要一直持续到31日。往来穿梭的世界戏剧人,有不少中国面孔。导演孟京辉自己走上街头贴海报,演员梅婷和段奕宏与欧洲观众一起“扎进”剧场。中国戏剧人深深融入到这世界著名的戏剧节之中。

孟京辉:享受街头表演的“美丽生活方式”

孟京辉是这次中国戏剧代表团的艺术总监。他说:“导演和演员自己上街贴海报推销自己,这是阿维尼翁戏剧节的一个特色。剧团所有的人都要自己去贴海报,进行

梅婷:享受当一名剧场观众的感觉

专程来为中国助阵的演员梅婷告诉记者,她9日进了阿维尼翁城,感到周围的人像“过节”。很多演员在街头表演,散发传单,观众兴致勃勃地排队买票看戏,找演员合影。她被这种气氛深深感染,没来得及和其他中国戏剧人碰头,就自己买张票“扎”进剧场,看了正式剧目IN单元里的一场独角戏,随后又观看了中国导演丰江舟和张琳的多媒体数字舞台剧《假象》。

“我也没想到,《假象》是这么前卫的一个戏,我觉得特别棒。尽管说这种戏有点抽象,但我觉得观众坐在剧场是很享受的,特别享受看着这些现代的视觉的东西,包括演员的表演,会给你带来很多的遐想。”

今年,中国当代戏剧作品首次在阿维尼翁戏剧节集体亮相。《假象》即为在戏剧节非正式剧目OFF单元中展演的6部中国当代戏剧之一。另外5部是孟京辉执导的《三个橘子的爱情》、黄盈的《黄粱一梦》、王丹彦的《哈姆雷特机器》、邵泽辉的《如果,世界瞎了》和辛欣的《生于七月》。6部剧的形式包括音乐剧、话剧和行为艺术剧等,代表了中国当代青年戏剧的最新风格。

段奕宏:享受自由飞翔快乐的氛围

也是来助阵的演员段奕宏说:“阿维尼翁给我感受颇多,用一句话概括就是:自由、飞翔、快乐!”

他坦言:“我这次来阿维尼翁就是专门来看戏的,开眼界。因为自己对话剧舞台的情结一直扎根在心里。”

段奕宏说,阿维尼翁整个城市浓厚的文化气氛和人们对戏剧的热爱,让他感触颇深,这是不同于以往的经历。

“我这次来阿维尼翁,还想感受一下这里的生活方式,这些戏剧人的生活方式,以及他们演和不演戏时的一种状态。我觉得这种东西可能是我要去感受的。它是一个有助于开拓自我的机会。”

记者想起采访中孟京辉说的最后一句话:“无论你的表演是严肃认真的,还是诙谐幽默的;无论是街头表演,还是剧场演出,在阿维尼翁,我觉得一切都在以戏剧的名义,在一种特别有想象力的氛围当中,愉快地生活。”

记者 唐粟 (新华社法国阿维尼翁7月11日专电)

莫斯科艺术剧院 下月访华

演出《樱桃园》等经典剧目

新华社北京7月12日电 (记者白潇)应北京人艺邀请,莫斯科艺术剧院将于8月15日至21日在首都剧场演出三部该院经典之作《樱桃园》《白卫军》《活下去,并且要记住》。这将是该院首次来华演出。

莫斯科艺术剧院由斯坦尼斯拉夫斯基和丹钦科于1898年创建,曾多次上演高尔基、契诃夫、奥斯特洛夫斯基、托尔斯泰等大师的作品,成为践行斯坦尼表演体系的典范。

北京人艺副院长濮存昕说,北京人艺与莫斯科艺术剧院有着很深的渊源,后者的现实主义艺术传统是北京人艺建院之初学习和借鉴的方向,而1991年北京人艺曾邀请莫斯科艺术剧院总导演叶甫列莫夫来北京人艺执导契诃夫名剧《海鸥》,濮存昕、杨立新、徐帆等都曾参演。

莫斯科艺术剧院新闻发言人奥尔加说,本次来华演出的作品既有历史的又有当代的,力求使观众看到真正的莫斯科艺术剧院的表演风格,大批俄罗斯联邦人民演员、俄罗斯联邦功勋演员的倾力加盟将保证经典剧目的演出效果。

演出期间,莫斯科艺术剧院也将随团举办院史展,斯坦尼著作《我的艺术生活》《演员自我修养》《一个角色的诞生》等原版书籍,斯坦尼为契诃夫的《海鸥》《三姐妹》和为高尔基《在底层》所写的导演阐述手稿等珍贵资料将首次在中国展出。

记者 孙丽萍 许晓青 (新华社上海7月11日专电)

评剧《迁居》聚焦京城棚户区拆迁改造

新华社北京7月12日电 (记者田野)

原创现实主义评剧《迁居》12日上午在北京门头沟影剧院首演。该剧反映了2009年以来门头沟区采空棚户区改造工程给人民生活带来的巨大变化以及改造过程中涌现出的感人故事。

《迁居》共五幕,讲述了发生在门头沟区九龙山山脚下张家兄弟在棚户区改造过程中由分房搬迁引发的一系列家庭故事,由国家评剧院评剧著名老生、作曲家黄兆龙作曲、创腔,由邹海群和李春梅主演,中国戏曲学院教授永生担任物美设计。

该剧原创作者、门头沟区文化馆馆长杜晓说,评剧是京、津、冀、晋这一广大地域内普通百姓喜闻乐见的传统文艺形式之一,希望通过评剧的形式,让更多地方的听众了解到这些发生在新城改造过程中的感人故事,提高这些事迹的亲历性和影响力。

记者 唐粟 (新华社法国阿维尼翁7月11日专电)