

海南经典收藏『海捞』系列——海捞瓷

西沙出水宋代龟碗

大美如初千年宋瓷

文图／本刊特约撰稿 魏希望

云水苍茫,惊涛连天的大海,桀骜不驯,深不可测。然而,美如璞玉的宋代瓷器,波澜不惊,静卧海底 1000 余年而静美如初,令人惊叹。

清新淡雅龟纹瓷

1998 年 6 月,琼海渔民在西沙华光礁捕鱼作业时,采挖出北宋瓷器和钱币。其中,最具传奇色彩的就是做工精美,釉色呈天青色的龟鹤仙人纹碗和盘。碗葵花形口沿,胎体薄而透光,釉水天青色,碗心有一凸起小龟,碗内壁刻划仙人、仙鹤、龟、祥云。刻花行云流水,刀法娴熟,各个造型惟妙惟肖,出神入化。仙人飘逸洒脱,仙风道骨,欲侧揖让触处成妙。仙鹤曲颈而栖,恬适静美。龟则腾云驾雾,遒劲而走。龟盘刻划内容亦然,不同之处为浅腹,浅圈足。碗和盘底均无釉。刻画之洒脱浪漫,可以想象古人了然于胸,飞刀走石之间,天马行空,飞逸奇恣,一气呵成的优雅一瞬。

千峰青色浮几案,雨过云破无纤尘。龟盘、龟碗就像雨后而霁的天空,淡雅青灿。犹如穿行峡谷七日,豁然于广阔天空时的酣畅淋漓。

这些特征,同古人对柴窑的描述“青如天,明如镜,薄如纸,声如磬”完全吻合。大多数玩家将龟盘、龟碗归类于有“饶玉”之称的影青瓷,然影青瓷胎体相对略厚。而龟盘、龟碗之完美,简直令人难以置信。

那么,龟盘、龟碗是什么窑口的瓷器?它和柴窑或汝窑有必然的联系吗?或者是江西景德镇的影青瓷,还是令人不屑的民窑?

北京多位陶瓷专家一致认为,该器物在出土和传世瓷器中,从未发现。而制作之精良,刻花之娴熟,天青色彩可同汝窑媲美,是否官窑不敢妄下断言,但绝非一般民窑所能扛鼎。

文物考古力求实物、文献、图像三证归一。相信在不久的将来,定会揭开龟盘、龟碗的神秘面纱。当然,学术研究历来崇尚百花齐放。人云亦云,拾人牙慧终归世俗。

祥瑞文化擎龟仙

吉祥图案的象征意义,体现了中国人“立象以尽意”的思维观。汉唐时

道家思想的兴盛,使祥瑞文化得以滥觞。青龙、白虎、朱雀、玄武四灵说,影响深远。龟

盘、龟碗中的仙鹤、龟、仙人的出现,是彼时

道家思想的呈现。宋人认为,仙鹤和龟

融合,可以得道成仙,仙人就寄托了古人道仙合



西沙出水龟盘

一思想的美好愿望,体现了阴阳观念东方木、西方金、南方火、北方水的内涵。古人所说“鸟龟会,不相害”,“朱雀玄武顺阴阳”,就意味着把四神还原为阴阳二气。古代还有以鸟招魂的习俗,龟鹤阴阳交合可使灵魂超生,然后引导灵魂升天。伟大的诗人屈原,在《天问》这部奇伟的作品中,有这样一句话:“鸱龟曳尾,鲛何听焉?”说的是龟背着鸱(太阳的化身),向东爬行的意思,《尔雅》还把之称为梦鸟。道家所说“玄鸟生商”的神话,实际是“太阳生商”的诠释。

宋瓷之美静谧通幽

古人尚玉,有“君子比德于玉”的理念。然而,玉之温润高贵,却非平民百姓所能企及。唐朝陆羽,在《茶经》中将青瓷比作玉,白瓷喻为雪,意为冰清玉洁。以青瓷斗茶,碧水盈心,方能感悟茶的清逸来。因此,前人对绝妙瓷器有一雅语:“温润如玉”。

宋瓷之美,妙在静谧通幽。在宋代,“斗茶、品香、挂画、插花”为文人雅士的“四般闲事。五代十国,后周世宗柴荣(公元 955 年),对斗茶的嗜好,如痴如醉,趋于佳境。然而,柴世宗以为,其时瓷器釉色,暗淡呆滞,不能澄焕茶汤的清澈嫩滑。所司请其色,柴世宗御批曰:“雨过天晴云破处,者般颜色做将来。”雨停风歇,长空如洗。色比翠而有裕,澄参玉而无分。真可谓,漫天青碧,意想阑珊。以雨后天晴之色,着为瓷器釉色,创意之斐然,实为千年一叹!这就是位居“六大名窑”之首的柴窑。

明代宣德年间的皇室收藏目录《宣德鼎彝谱》记载:“内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定各容器皿,款式典雅者,写图进呈。”明代张应文在《清秘藏·论瓷器》一书中对柴窑有更为形象的描述:“青如天,明如镜,薄如纸,声如磬”。然而,千百年来,世人始终未见柴窑面世。因此,“汝、官、哥、钧、定”五大名窑方为定论。

晚唐五代十国另一著名瓷器秘色瓷,同柴窑的审美如出一辙。唐代诗人陆龟蒙在《秘色越瓷》中赞美说:“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”。釉色恰如千峰翠色流淌而来,亦为青。五代诗人徐夔的《贡余秘色茶盏》的描述,更是诗意盎然:“掇翠融青瑞色新,陶成先得供吾君。巧剡明月染春水,轻旋薄冰盛绿云。古镜破苔当席上,嫩荷涵露别江滨。”诗人将瓷器釉色喻为“明月”、“薄冰”和“嫩荷”,如蜻须之晨露,皎月之梦蝉,清风徐来,就会荡起漫天飞鸿。

汝窑继承传说中的柴窑之衣钵,以玛瑙为釉,天青色釉淡雅清新,青不拥翠,蓝不泛艳,灰不呈暗。给人以幽玄澄净,自然质朴,静美如初,可听天籁之音的视觉享受。

四海乘风犁海波

国际著名古陶瓷学家三上次男曾这样说:“古代东西方的文明交流是写在中国陶瓷上的。当时的中国茶叶喝了,丝绸烂了,抹去尘埃,昔日的中国陶瓷依然熠熠生辉。”

宋朝开国之初,即在东南沿海的广州、杭州、泉州等处设立市舶司,专事海外贸易。《宋史·张逊传》记载“太平兴国元年(公元 976 年)设榷易署”,派内侍到海外贡市贸易。其后,太宗雍熙四年(987 年)、绍兴七年(1137 年)、绍兴十六年(1146 年)等不同的历史时期,广泛开展海外贸易。

南宋理宗宝庆元年(1225 年),任福建路市舶提举的赵汝适,在《诸蕃志》中记录了成书经过,列举了其时亚洲五十六个地区和国家的贸易概况。涵盖越南、柬埔寨、马来西亚、印度尼西亚、菲律宾、印度、非洲的坦桑尼亚等七个国家。主要以中国瓷器易货香料、犀角、珍珠、龙脑等。所置瓷器,以江西景德镇所产影青瓷、浙江龙泉瓷、江西赣州、吉安窑的黑釉瓷为主要货物。

其时,造船工艺和航海技术也有了长足发展。已经能够熟练运用信风规律出海或返航,把“牵星术”、深海探测技术、罗盘导航仪、指南针等技术运用到航海。海船载重量达 200 吨以上,发明了有 13 个水密隔仓的造船技术,这一技术比欧洲早了 1100 多年。



西沙出水龟鹤仙人纹碗