

著名京剧女须生孟小冬，不愧为京剧舞台之“冬皇”，她创造了中国京剧史乃至中国戏剧史的奇迹。61年前，素有“冬皇”美誉的著名京剧女须生孟小冬，在中国大戏院连演两场《搜孤救孤》，在上海滩唱得万人空巷，吸引了川陕平津台等地的戏迷不惜重金坐飞机买黄牛票来听戏；唱得50万元（旧币）的一张门票，竟被黄牛炒到500万元一张，还买不到。

然而全国解放后，孟小冬的大名却在大陆消声匿迹长达半个世纪，这也是中国京剧史中的一桩咄咄怪事。此虽隔世旧闻，不妨拂去历史尘埃，回顾孟小冬的一曲“广陵绝响”和她的坎坷情感与人生之路，也为后人留下许多遐想的空间。海南周刊将陆续刊出“冬皇”的传奇故事。

『冬皇』孟小冬

# 红氍毹上的广陵绝响

文\本刊特约撰稿 万伯翱 马思猛



孟小冬老生扮相。

## “冬皇”告别演 一票难求

1947年9月，有“上海滩皇帝”之称的杜月笙，假陕西水灾义演暨贺自己六十岁生日，在上海中国大戏院举办了七场赈灾义演，三场生日堂会。素有“冬皇”美誉的著名京剧女须生孟小冬，于7、8两日应邀在中国大戏院连演两场《搜孤救孤》。这既是孟小冬告别京剧舞台的绝唱，也是她师从余叔岩后，交给热爱她艺术的观众的一份答卷。为此，她为这次演出作了精心的准备。

其时，著名老生谭富英、麒麟童皆曾登门表示，愿配副角演公孙，冬皇连称不敢当，再三谦谢而罢。剧中公孙杵臼一角，是杜月笙推荐的票友赵培鑫。娘子由梅兰芳大弟子魏莲芳出演。屠岸贾由与冬皇合作多年的裘盛戎出演，轻车熟路。安排就绪后，孟小冬与赵培鑫和琴师王瑞芝、鼓师魏惜云等人，每天调嗓子、排身段，最后在杜公馆内小戏台进行了十五天响排，孟小冬每天都勒上网子、挂上髯口、还穿上青褶子、厚底，和大家一起认真排练，终使这出本平常的《搜孤救孤》成为当代艺术精品，演出效果空前绝后。

这次义演和堂会，大牌名角云集一堂，如北方筱翠花、马富禄、张君秋、芙蓉草、刘斌昆、谭富英、李多奎、阎世善、李少春、马盛龙等一概到齐，加上原在南方的梅兰芳、马连良、麒麟童、章遏云、裘盛戎、叶盛兰、叶盛长、姜妙香、杨宝森、马四立、盖三省、魏连芳等，阵营空前。演出历时十天，值得一提的是，梅兰芳在十日之内连唱三出堂会大轴、五出义演大轴，仅回避了与孟小冬同台的两场赈灾义演，这更是非比寻常，也可谓空前绝后的一场演出！

由于孟小冬事先透露这次是她告别舞台的最后公演，所以未演先轰动，全国各地的戏迷，纷纷坐飞机买黄牛票来上海听戏。那一票难求真是不亚于当今足球世界杯的决赛，五十万元（旧币）一张门票，竟被黄牛炒到五百万元一张，还买不到。以至当晚马连良要看戏，只得在过道加了凳子。而当年有幸在现场观看和通过无线电聆听的人，除了“此曲只应天上有”的评价，简直无话可说。

## 上海滩绝唱

孟小冬的两场《搜孤救孤》也被誉为“广陵绝响”。当时买不到票的戏迷，为了聆听演出实况，掀起了抢购无线电的狂潮，上海一些百货商店的无线电竟然脱销。杜月笙过继给孟小冬的女儿杜美霞告诉笔者说，如不考虑到一票难求的场面原是想过两天演不同的戏码的！

那天，四大须生之一的马连良与报人沈苇窗是坐在一个长加凳上看完了这出戏的，而且连连给孟小冬喝彩。当“定计”一场，赵培鑫之公孙杵臼唱毕坐定，冬皇之程婴出场，扮相台风，潇洒飘逸，顿时彩声雷动，缓步走到台口，唱“屠贼做事心太狠，三百余口赴幽冥”，嗓音甜润嘹亮，韵味隽永，观众目光，全被吸住，剧场内鸦雀无声。冬皇歌罢，轰然彩声齐鸣。定计一场，公孙杵臼问程婴出了什么惊天动地之事时，程婴顺手将椅子拉一下，凑过身去，表示怕被外人听到的意思，这原本是话剧表演才会有生活细节动作，却被孟小冬独有的用到京剧舞台上，丰富了戏曲艺术生活化的表演形式，马连良看到这儿，情不自禁地大声喊：“好”！

最后一场，法场祭奠已毕，屠岸贾欲赏赐千金，程说：“小人不愿领赏，小人家有一子，与孤儿般长般大，今将孤儿出首，惟恐旁人加害我父子，望求大人格外施恩，替小人做主。”屠说：“将此子抱来我看！”程见屠岸贾中计，唱：“背转身来笑盈盈，奸贼中了我的巧计行”，边唱、边做、边走，面露得意之色，拔足下场。其身段边式文雅，唱做合一、以身入戏，真是妙至毫巅，与普通伶人之浮俗，不能比也。等到最后屠岸贾把孤儿认作义子并安排程婴吃一碗安乐茶饭时，孟小冬却站在那里，完全是一副“大事已毕，如丧考妣”的神态，真是表演得细腻万分，令人拍案叫绝。

据当时尚是少年的著名科学家王选教授说：“那两天的上海滩是家家打开收音机，户户收听孟小冬的演出实况。这出戏，孟小冬每个腔都唱得让人回味无穷。”这并非后人杜撰，幸有现场录音传世，今又由上



素有“冬皇”美誉的京剧名伶孟小冬生活照。

海京剧院的当代“小孟小冬”王佩瑜录制了音配像，足以让人领略一二。难怪四大须生之一的谭富英先生看完此戏后连声称绝。遇人便说：“小冬把这出《搜孤》给唱绝了，反正我这出戏是收了。”收了，就是再不唱了。马连良先生此后也再没有唱过，他虽然没说什么，但是新中国成立后他把《搜孤救孤》改编成新编历史剧《赵氏孤儿》，难道不是从心底里折服了吗？

## 演出盛况若原子弹爆炸

京剧表演艺术家谭元寿（现代样板戏《沙家浜》的主演，四大须生谭富英之子）回忆那天的演出盛况，给予高度的评价说：

“这件事情到今天过去整整六十年了，如果不是亲眼目睹，那真不敢瞎说，就一出《搜孤》有什么呢？哪个唱老生的没学过、没唱过？可那天，可以这么说，全国的老生，所有参加为杜月笙祝寿演出的人，除了一个人外，凡是有个名的都到齐了，后台边幕都站满了咱们内行的人。说句不客气的话，那个阵势谁见了也得发怵，不要说出点错，就是有一个音唱得差那么一点点，哪个同行能装糊涂？结果人家孟先生唱得那叫讲究，就那个‘白虎大堂’的‘虎’字，高耸入云，声如裂帛，谁听了能不动情？能不佩服？就这么一出极其平常的戏，让人家孟小冬先生唱绝了。她唱得非常精练，每句唱腔都很干

净，收音都特别帅气，没有任何拖泥带水的地方，唱到这个程度，在咱们京剧的历史上真可以说是空前绝后，如果让我比喻的话，真可以说就跟爆炸了一颗原子弹一样。”

谭元寿先生所言：“所有参加为杜月笙祝寿演出的人，除了一个人外，凡是有个名的都到齐了。”那一个没有亲临现场观摩的圈内人士，正是多有不便的梅兰芳先生，但他也仍然是对冬皇的演出备加关注。事后，据梅兰芳的管事姚玉英说，孟小冬演了两场《搜孤救孤》，梅先生在家听了两次电台转播……

孟小冬演完戏之后，而观众群情亢奋，久久不肯退场，纷纷要求见见便装的孟小冬，而孟小冬则坚持不肯谢幕。虽经众人劝说，她仍固执己见，最后还是抱病前来助兴的杜月笙出来劝说，于盛情之下，孟小冬重新戴上高方巾，挂上髯口，款款地走到台正中，向台下观众双手合十微微点头示谢，热情的观众仍不肯散去，后来又便装出场再次谢幕。《搜孤救孤》一戏经孟小冬一唱而红，成为余派老生经典之作。孟小冬说到做到，从此退出舞台，不再粉墨登场了。

一位戏曲演员受到观众如此厚爱，她所演的一出戏六十多年后还在被后人津津乐道地传诵，这在中国戏曲史上恐怕是绝无仅有的了。然而，令人遗憾的是，这股“冬皇”热风没有能继续刮下去，而是倏忽间消失了，且消失得无影无踪。■



孟小冬 1947 年在上海义演《搜孤救孤》，被誉为广陵绝唱。