

## 文化演出精彩纷呈



8月20日，演员在大型神话舞台剧《精卫传奇》的演出中。当日，由北京演艺集团和中国木偶剧院创排的大型神话舞台剧《精卫传奇》在人民大会堂进行第二场演出。

新华社发



盛演不衰。自一九五六年搬上舞台以来在世界各国演出的大卫·伍德创作的童话剧《饼干小子》在英国著名剧作家喻户晓。八月二十日，由哈尔滨话剧院演绎的英国经典童话剧《饼干小子》在冰城首演。新华社发



8月19日晚，中日演员联袂演出的音乐剧《金色的凤凰》在杭州大剧院上演。这部音乐剧由日本作家根据杭州西湖民间故事《寻太阳》改编，表现了善良的人类向往和平与光明的美好愿望。本次演出是该剧刚结束在日本的第三轮联袂公演后首次来到中国上演。图为演员在音乐剧《金色的凤凰》中演出。

新华社发

## ●特色图书

## ●书人茶座

## ●新书浏览

百位知情者访谈忆领袖  
首度披露大量珍贵史料  
《走近领袖世界》  
近日正式出版



《走近领袖世界——  
100位知情者访谈录》  
重庆出版社出版

由中共中央文献研究室组织编写的《走近领袖世界——100位知情者访谈录》近日已由重庆出版社正式出版。全书通过100多位知情者和亲历者的深情讲述，以大量首度披露的珍贵史料，从信念、求知、调研、胸怀、律己、关怀等6个方面，表现了毛泽东等老一辈革命家的崇高精神风范和巨大的人格魅力。

在编写过程中，有关人员遍访22个省市，采访了近200位人士，其中包括老一辈革命家的亲属；还有几十位曾经在毛泽东等老一辈革命家身边工作过的秘书、卫士、保健医生等工作人员；被采访人还包括一些重大历史事件的亲历者和知情者。受访者中90岁以上的老人有十位，年龄最大的是109岁。

全书配有多幅珍贵照片，以图文并茂、生动直观、简明扼要、通俗易懂的方式讲述毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、任弼时、邓小平、陈云等老一辈革命家的光辉业绩以及他们工作生活中的点点滴滴，多角度描述了历史的瞬间，近距离展示了伟人的风采，披露了党史文献之外的许多真实的历史细节，具有较高的史料价值。

专家认为，这部作品对于弘扬社会主义核心价值观，引导干部群众尤其是青少年了解老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩，了解中国革命、建设和改革的伟大历程，尤其对于新时期加强青少年思想教育等方面具有极高价值。

据悉，本书是根据中央文献研究室和南京电视台共同承制的《风范——老一辈革命家的故事》整理，此片近期已在中央电视台一套播出。（小文）

## ●序跋选

## 签名签的是缘分

■ 罗文华

有些名人，最爱的是名；有些没名的人，最爱找名人签名。

上海学者、藏书家陈子善先生是一位名人，一位很有情趣的名人。他不仅收藏和研究中国新文学签名本，发表过相关的系列文章，还喜欢搜集当代名人的签名。一次聊天时，他拿出随身携带的一个小型的签名簿，让我欣赏里面的名人签名。打开后，第一页是三个字的签名，其中第一个字好认，是“林”，剩下的两个字写得不太认。于是我就把当代姓林的知名学者和作家猜了个遍，但陈子善先生都说不对，还有一个劲儿地鼓励我“往最有名的人身上猜”。猜来猜去，我还是说得不对。后来，陈子善先生终于告诉我，他是“林青霞”。原来，他搜集签名的范围不仅仅是学者和作家，还包括很多演艺明星。是呀，当今哪位林姓学者或作家能比林青霞有名呢？林青霞女士给陈子善先生签了一个名字，是名人之间的一种交往形式。

名人有名，往往自得；但名气大了以后，名也成为一种累，签名其实也是一种累。

北京收藏家马未先生自从登上央视

“百家讲坛”后，就被与易中天、于丹等学术明星相提并论。据说易中天的新书签不过于丹，就有人总结说，是因为易中天的名字写起来太复杂，而于丹则简单，只有两个字。马未当然也不愿在签售上“吃亏”，于是发明了一种可以节省时间、提高效率的“秘密武器”，特意为新书签售设计了一枚纪念原子章，上面除了他的名字外，还刻着有关签名纪念的几句话，而且图章印出来给人的感觉就像是手写的，颇为逼真。此枚图章在签售结束后当众销毁，这样一来，当日盖章的图书便成了一种独特的收藏品。但是也有读者表示，马未都以章代笔的签售方式有点技巧，令人遗憾；特别是读者中有不少是收藏爱好者，他们认为手签的书更有收藏价值。有一次我遇到马未先生在一家书城签售新书，组织者请他给我签一本，于是他把一枚纪念原子章盖在书的后扉，又在前扉用笔写了赠言，签了名，送给我。这种前后双“签”的书，形式更为独特，或许在痴迷于签名本的人眼里也更加具有收藏价值吧。

签名之累，累在辛苦还好，累在尴尬则

更难受。

我曾经两次在书市巧遇同一位知名作家签售他的同一本长篇小说。尽管签售活动提前在媒体上发了消息，尽管主办方在签售现场不停地播放着宣传广告，尽管有些购书者疑似这位作家的熟人，但据我观察，这两次签售总共也没签出去四十本。这不过是一本普通的长篇小说，人人都能看懂，不像《尤利西斯》、《追忆似水年华》那么难读，却在这位作家所在的城市签得这样惨。这样的作品，即使有一百个评论家吹捧它，有一个奖项授予它，也难以洗刷掉读者和市场给作者带来的尴尬。如此看来，签名的事也不是那么好办的。

印象中，北京学者止庵先生是比较高傲的，但当我读了他的文章《我收藏的签名本》后，才知道他为了搜求签名本，偶尔也是会放下身段的。止庵说，他喜欢的外国作家有三位。头一位是阿兰·罗伯—格里耶，“在我看来，20世纪下半叶，世界上没有比他更重要的作家”。2005年的一天，止庵偶阅报纸，得知当天上午罗伯—格里耶在北京国际图书博览会出席一个活动，遂匆匆带了他的

《反复》和《快照集》为了一种新小说，赶到中国国际展览中心。经朋友介绍，罗伯—格里耶热情地与止庵握手，“他的手很宽厚，很有力量”。他在止庵带去的书上签了名字，“我一直都为此感到幸福”。止庵特别喜欢的另两位外国作家是翁贝托·埃科和奥尔罕·帕慕克，他请埃科签了《带着鲑鱼去旅行》、《悠游小说林》、《开放的作品》、《误读》和《波多里诺》，末了一册，环衬印着埃科的签名，被他划掉，另外手写一个，亦是有趣味处……止庵先生是一位很有眼光也很挑剔的藏书家，他不像有些书迷，逮住个名人就让人家签，也不像我，从不主动找名人签名。在签名方面，他也是位有个性的“选家”。

有些人批评搞签名售书就是炒作，我倒不这么看。搞签名售书固然是出版社或书商促销的一种手段，同时也是作者与读者加强沟通的一种方式。现在，社会上有各种各样的“迷”，与“追星族”相仿，搜求名人签名、收藏签名本也是一种“迷”，而在这样的“迷”中，是潜在着一定的文化能量的。拿签名来说，过去签的是友谊，是对友谊的纪念；现在签得太多了，不可能都产生友谊，那么如果能产生些缘分也挺好。所谓缘分，往往体现出来一种互动的关系，即对名人来说，除了享受成就感，还应通过签名体会到受众带来的压力；对乐意让名人签名的人来说，除了通过接受签名而亲近名人，更重要的还要借鉴名人经验来打造与完善自我。

## 近距离见识成功

——《走进永青》序

■ 符兴全

有一次，我跟青山聊天，我说我们作协的会员们多是教师、学生、小公务员、小售货员、老实巴交的农民，他们的文章不错，但多数是记述身边小事，吟咏内心感受，心灵的天空很宽，身外的天地很小，因为他们很少有出门开阔眼界的机会。青山随口一句：“叫他们走进永青嘛！”于是就有了现在这本小册子。

永青集团这个国家重点农业龙头企业，其名字早已如雷贯耳。它的举旗人林青山，他立志在农业生产经营领域开疆拓土，一酬壮志。从万亩的白茅洋开始，他筚路蓝缕，披荆斩棘，不断地把农业产业向着更大更好更新更高的目标推进。他摸索的“公司+农户+基地”的模式，已上《求是》杂志……他是守护和耕耘这块“试验田”的“农夫”。他的成功引人注目。

这一次，文昌作协的大小青老会员们，

宏大舞台，就是他自己创立的“公司+农户+基地”的特有模式；“机”就是这体制内部的运行机制，这个运行机制的最大特点就是经营途径和利益链条交融互通。到他这里的员工，不是由老板（公司）给他们发工资，而是向公司上缴红利。公司所做的就是给员工提供创业发展的平台，给出经营途径，指出利益链条，经营成果和利益效果相生相成，交汇贯通，相得益彰；财务算账，电脑体现，自主兑现。经营成果和利益效果在这机制内自主循环，良性成长。让肌体的热能常在、动能常在，这就是永青成长、壮大、长青的奥秘所在。大小青老会员们，小作家小作者们大呼“闻所未闻”，大悟“原来这样”！于是乎：就有了“你选择了大地/并非心血来潮/大地选择了你/你选择了一个农民的儿子”；就有了“曾经只是一个梦者/一个放逐

心灵寻找坐标的人/一次美丽的邂逅/点燃的却是一生的激情/小小荧屏却能操纵整个世界/农夫的锄头开拓的/不仅是土地更是世界的门窗”；就有了“山青青/水清清/山山水水总是情/青山未老水长流/绿色产业惠民生”；就有了“我不得不佩服他为人的雷厉风行，以及敢为天下先的勇气和魄力，难怪他能把‘永青’搞得风生水起，不仅成为行业的典范、文昌的骄傲，也是我们这些所谓文人体验和励志的好素材”；就有了“让我倍感兴趣和叹为观止的是‘信息检测监控中心’……点击鼠标，实时监控，不算稀奇，但运用于翻土垦壤、施肥除草的农业生产之上，如此创新的管理模式，我还是第一次见识”……这些发自肺腑的歌咏，这些大开眼界的慨叹，这些恍然大悟的诉说，道出了文人们近距离见识成功的感动和兴奋，道出了文人们好奇心的巨大满足。

由此，文人们认识有了新的升华，不要仅留恋于狭小的天地，不要仅仅满足于心灵的吟咏，要不断地“走进……”、“走进……”，不断地“充实”、“充实”，然后，不断地地产出“佳作”、“佳作”！

本书将由文化艺术出版社出版。

## 第八届茅盾文学奖揭晓

张炜《你在高原》、刘醒龙《天行者》、莫言《蛙》、毕飞宇《推拿》、刘震云《一句顶一万句》5部长篇佳作获奖

新华社北京8月20日电（记者廖翊）经过五轮投票，第八届茅盾文学奖20日在京揭晓，张炜《你在高原》、刘醒龙《天行者》、莫言《蛙》、毕飞宇《推拿》、刘震云《一句顶一万句》5部长篇佳作最终胜出，获得中国长篇小说创作的崇高荣誉。

张炜历时20多年创作完成的450万字的长篇小说《你在高原》，其39卷，被称为“已知中外小说史上篇幅最长的一部纯文学著作”。中国作协主席铁凝评价这部小说是我国当代长篇小说创作具有重量的新收获，认为“作品对于人类发展历程的沉思、对于

道德良心的追问、对于底层民众命运和精神深处的探询，对于自然生态平衡揪心的关注等方面，都给我们留下了深刻的印象。”

《天行者》是刘醒龙在其著名中篇小说《凤凰琴》基础上再创作的长篇小说，故事围绕一群民办教师“转正”这一主线，叙述了当代中国乡村知识分子令人喟叹的生活与命运。在长篇小说《蛙》中，莫言以新中国近60年波澜起伏的农村生育史为背景，讲述了一位从事妇产科工作50多年的乡村女医生的人生经历。《推拿》是毕飞宇首次涉足盲人题材的长篇小说，讲述的是一群盲人推拿师内心深处的黑暗与光明。《一句顶一万句》被评论家认为是刘震云最具想象力的作品，用不同时代的两段故事和具有血缘关系的不同时代的普通人的命运，讲述了人生的“出走”和“回归”的大主题，由此追问横在东西古今之间现代中国的“大历史”。

第八届茅盾文学奖评奖从今年3月初开始征集参评作品，5月中旬评委开始分散阅读参评作品。中国作协表示，第八届茅盾文学奖将于9月中下旬在北京举行颁奖仪式。

## 诺贝尔文学奖得主

勒克莱齐奥

## “蹿红”上海书展

据新华社电 “我喜欢今天早上的雨，大雨让路边的树显得很幸福。”71岁的诺贝尔文学奖得主勒克莱齐奥用诗歌般的话语形容17日在暴雨中开幕的2011上海书展，两天来，这句话已成为中国读者转载率颇高的一条微博。

除了这句名言之外，“中文看起来很美”“写作是一件孤独的事情”“笔墨有时比石头重，可以对抗暴力”等勒克莱齐奥在此次上海之行中发表的言辞，也都在微博上获得了不少网民的关注。

17日，由上海九久读书主办的勒克莱齐奥上海读者见面会暨朗诵会在上海书展上举行。作为一名此前在中国知名度并不高的外国严肃文学作家，71岁的勒克莱齐奥在书展上竟然创造了一小时内签售1200本书的纪录，热情的读者在签售现场排起长蛇阵，还有一个初中男生从温州赶来。

这位在诺贝尔文学奖得主殿堂中远非“明星”的法国作家说，他从来没有签售过如此多的图书，中国读者的热情超越了预期。

勒克莱齐奥18日又在上海展览中心友谊会堂举办了一场题为“都市中的作家”的演讲，由知名翻译家许钧担任翻译。尽管充斥法国文学史的演讲内容颇为枯燥晦涩，但可以容纳上千人的会场依然座无虚席。一些迟来的读者只能席地而坐。

事实上，勒克莱齐奥在上海书展的“蹿红”，在很大程度上要归功于微博巨大的传播影响力。在演讲开始前，不少网民已经在微博上“奔走相告”，期待一场文学盛会。也有网民直接在微博上向他提问，探讨文学话题。刚刚晋级为国家级书展活动的“2011上海书展暨书香中国上海周”今年首次开设了官方微博，即时发布书展各种资讯，并向网民发布活动预告。全国各大出版社也在微博宣传上展开了激烈的竞争。

### “延安儿女书画摄影集邮作品联展”亮相国家图书馆

据新华社北京8月20日电《红色记忆——延安儿女书画摄影集邮作品联展》20日起在国家图书馆开展。

近180位延安儿女的500多幅作品参展。郭沫若之女郭庶英抄录了叶挺将军的《囚歌》；开国上将贺炳炎之女贺燕生创作的《大地真情》是一幅“双狮图”，风格豪放，令人印象深刻；画家赵望云先生抗日时期就创作了《抗日画刊》，其子赵振陆送来作品《冬韵》，点染皴擦的绘画风格，不失家风，也反映出长安画派的艺术风貌；被称为“红军书法家”的舒同是中国书法家协会第一任主席，其子舒安带来六连屏丈二幅毛泽东词《沁园春·雪》、《中国人民解放军进行曲》和《蝶恋花·答李淑一》。舒同书法作品《沁园春·雪》、《蝶恋花·答李淑一》、《中国人民解放军进行曲》等作品，集中展示了邮票精品中的“红色记忆”。展览将于8月30日结束。

## 我与八十年代



马国川/著

生活·读书·新知三联书店

2011年7月版

这是继《八十年代访谈录》、《七十年代》之后，三联书店推出的又一本回望或反思1970、1980年代思想启蒙的作品集。作者马国川自2008年末开始到2008年末，采访了影响深远的十余位八十年代风云人物——王元化、汤一介、李泽厚、刘道玉、张贤亮、李银河、麦天枢、梁治平……他们的对话，对八十年代有歌唱，也有批判；有追忆，也有反思；有深情眷恋，也有决然告别。通过这些访谈，作者带读者走回八十年代，梳理当代思想文化的源流。

## 见证通胀



吴庆 著

上海远东出版社

2011年7月

住宅市场上已经形成了一个巨大的住房数量泡沫，还有一个脆弱的价格泡沫。房价下跌只是一个时间问题，富裕阶层的经济状况暂时改善，城市农民工的经济状况基本维持，城市白领的经济状况则不容乐观。