

文化演出精彩纷呈



8月20日,演员在大型神话舞台剧《精卫传奇》的演出中。当日,由北京演艺集团和中国木偶剧院编排的大型神话舞台剧《精卫传奇》在人民大会堂进行第二场演出。



八月二十日,由哈尔滨话剧院演绎的英国经典童话剧《饼干小子》在冰城首演。英国著名剧作家大卫·伍德创作的童话剧《饼干小子》在英国国家剧院首演,自一九五六年搬上舞台以来在世界各国盛演不衰。



8月19日晚,中日演员联袂演出的音乐剧《金色的凤凰》在杭州大剧院上演。这部音乐剧由日本作家根据杭州西湖民间故事《寻太阳》改编,表现了善良的人类向往和平与光明的美好愿望。本次演出是该剧刚结束在日本的第三轮联袂公演后首次来到中国上演。图为演员在音乐剧《金色的凤凰》中演出。

●/特色图书

百位知情者访谈忆领袖
首度披露大量珍贵史料
《走近领袖世界》
近日正式出版



《走近领袖世界——100位知情者访谈录》重庆出版社出版

由中共中央文献研究室组织编写的《走近领袖世界——100位知情者访谈录》近日已由重庆出版社正式出版。全书通过100多位知情者和亲历者的深情讲述,以大量首度披露的珍贵史料,从信念、求知、调研、胸怀、律已、关怀等6个方面,表现了毛泽东等老一辈革命家的崇高精神风范和巨大的人格魅力。

在编写过程中,有关人员遍访22个省市,采访了近200位人士,其中包括老一辈革命家的亲属;还有几十位曾经在毛泽东等老一辈革命家身边工作过的秘书、卫士、保健医生等工作人员;被采访人还包括一些重大历史事件的亲历者和知情人。受访者中90岁以上的老人有十几位,年龄最大的是109岁。

全书配有200多幅珍贵照片,以图文并茂、生动直观、简明扼要、通俗易懂的方式讲述毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、任弼时、邓小平、陈云等老一辈革命家的光辉业绩以及他们在工作生活中的点点滴滴,多角度描述了历史的瞬间,近距离展示了伟人的风采,披露了党史文献之外的许多真实的历史细节,具有较高的史料价值。

专家认为,这部作品对于弘扬社会主义核心价值观,引导干部群众尤其是青少年了解老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩,了解中国革命、建设和改革的伟大历程,尤其对于新时期加强青少年思想教育等工作等方面具有极高价值。

据悉,本书是根据中央文献研究室和南京电视台共同承制的《风范——老一辈革命家的故事》整理,此片近期已在中央电视台一套播出。

(小文)

第八届茅盾文学奖揭晓

张炜《你在高原》、刘醒龙《天行者》、莫言《蛙》、毕飞宇《推拿》、刘震云《一句顶一万句》5部长篇佳作获奖

新华社北京8月20日电(记者廖湘)经过五轮投票,第八届茅盾文学奖20日在京揭晓,张炜《你在高原》、刘醒龙《天行者》、莫言《蛙》、毕飞宇《推拿》、刘震云《一句顶一万句》5部长篇佳作最终胜出,获得中国长篇小说创作的崇高荣誉。

张炜历时20多年创作完成的450万字的长篇小说《你在高原》,共39卷,被称为“已知中外小说史上篇幅最长的一部纯文学著作”。中国作协主席铁凝评价这部小说是我国当代长篇小说创作具有重量的新收获,认为“作品对于人类发展历程的沉思、对于

道德良心的追问、对于底层民众命运和精神深处的探讨、对于自然生态平衡揪心的关注等方面,都给我们留下了深刻的印象。”

《天行者》是刘醒龙在其著名中篇小说《凤凰琴》基础上再创作的长篇小说,故事围绕一群民办教师“转正”这一主线,叙述了当代中国乡村知识分子令人喟叹的生活与命运。在长篇小说《蛙》中,莫言以新中国近60年波澜起伏的农村生育史为背景,讲述了一位从事妇产科工作50多年的乡村女医生的人生经历。《推拿》是毕飞宇首次涉足盲人题材的长篇小说,讲述的是一群盲人推拿师内心深处的黑暗与光明。《一句顶一万句》被评论家认为是刘震云最具想象力的作品,用不同时代的两段故事和具有血缘关系的不同时代的普通人的命运,讲述了人生的“出走”和“回归”的大主题,由此追问横在东西古今之间现代中国的“大历史”。

第八届茅盾文学奖评奖从今年3月初开始征集参评作品,5月中旬评委开始分散阅读参评作品。中国作协表示,第八届茅盾文学奖将于9月中下旬在北京举行颁奖仪式。

坚持公平公开公正,引领文学评奖新风

——第八届茅盾文学奖评奖综述

8月20日,第八届茅盾文学奖60余名评委通过记名投票,在京决出了5部获奖作品:张炜《你在高原》、刘醒龙《天行者》、莫言《蛙》、毕飞宇《推拿》和刘震云《一句顶一万句》。历时半年的第八届茅盾文学奖评奖正式落下帷幕。

“此次评奖的特点是在坚持以往评奖的好经验、好做法的同时,试行一系列新的评选办法,以保证评奖的公平公正公开,引领文学评奖新风。”第八届茅盾文学奖评奖办公室主任胡平说。

十大新做法,选出好作品

茅盾文学奖是1981年根据茅盾先生遗愿,为鼓励优秀长篇小说创作、推动中国社会主义文学的繁荣而设立的,旨在推出体现中国当代长篇小说思想高度和艺术水准的优秀作品,是我国具有最高荣誉的文学奖项之一。茅盾文学奖评奖坚持思想性与艺术性完美统一的原则,重视作品艺术品位,提倡题材、主题、风格多样化,以评选出站得住的高质量长篇力作在中国文坛和广大文学爱好者中享有盛誉。

胡平介绍,本届茅盾文学奖秉承公平公开公正的原则,在坚持以往评奖经验和做法的同时,对茅盾文学奖进行了大幅度完善与改革:

实行大评委制,避免“小圈子”评奖。往届评委一般只有21名左右,京外评委不少于13。本届共有来自全国各地的评委62名参与评奖,其中京外评委占60%。大评委制克服了“小圈子”评奖的弊端,比历届评奖更容易接近公正。

实行评委实名制投票,充分体现评委的学术水平和学术良知。全部五轮六次投票都实行评委实名制投票,第三轮起公布实名投票情况,更好地保证了评委投票的责任心和公正性。

每轮投票结果及时发布公示,增强茅盾文学奖

的社会透明度。这既是茅盾文学奖公开透明、接受社会检阅的具体体现,又极大地引起了社会的广泛关注。扩大了广大作家、参评者和公众的知情权与监督权,对各轮入选作品的作者亦都起到了一定的鼓励作用。

初评、终评一贯制。往届的评奖分为初评和终评两个阶段,分别由两批评委来评选。此届评奖打破了初、终评的分界,全部由62名评委一以贯之地评选,保证了评奖的连贯性和完整性。

提名作品制。将提名作品作为文学荣誉给予鼓励。首次将初选出来的20部备选作品正式列为提名作品,将提名作品作为茅盾文学奖的正式荣誉,鼓励作家创作成就。

同时,评委名单和评选日期提前公布以提前接受社会的检阅和监督、加强纪检监督、实行投票公证制、向所有参评作品颁发纪念证书以尊重所有参评作家的文学劳动成果、接纳网络文学参评,鼓励网络文学创作等10大新做法,对于实现评奖的公平公开公正,选出真正优秀的长篇力作,鼓励各类作家的长篇创作,都具有积极的正面的意义。

评委当审慎,体现权威性

2011年5月中旬,第八届茅盾文学奖评委会正式成立。评委会主任由中国作协主席铁凝担任。62名评委中的30名由中国作家协会书记处直接聘请长篇小说创作、编辑和研究方面的专业人士担任。同时各省、自治区、直辖市作家协会和中国人民解放军总政治部宣传部各推荐一名符合条件的人选,由中国作家协会书记处审核聘请。5月至7月,全体评委开始分散阅读参评作品。8月6日,开始以实名制进行了首轮投票,产生了81部备选作品。直至8月14日第三轮投票,产生了包括最后获胜的5部长篇在

内的20部提名作品,并在中国作家网和《文艺报》上进行了为期5天的公示。

“评奖是有规律的,我们也在摸索这些规律,使得评奖更为科学。这次评奖规则的新变化,就是我们对评奖规律的一种摸索。不管怎么说,评委们当着全国人民的面投上庄严的一票,评委们还是很审慎的。实名制和大评委制度慢慢地显示出它的特点,就是从各轮投票情况看,最好的作品确实不容易‘下去’,明显不过硬的作品是不容易上来的。”胡平主任表示。

据介绍,参加本届茅盾文学奖评奖评委们态度严肃、认真。每次会议62名评委均无一缺席。有一位评委父亲病重,亦坚持完评奖全程。20天的集中阅读过程很艰苦,不少评委眼睛都读伤了,患上结膜炎;有的评委始终沉浸在作品里,情绪兴奋,夜里要靠安眠药才能入睡。讨论会上,全体评委畅所欲言,各抒己见,当面展开学术性的争论和探讨。

中国作协副主席高洪波说,评选是一个公平的过程,是基于每个评委的责任感和学术水准的评选。我们在裁判作品,社会在裁判我们,我们可以“如履薄冰来形容这次工作班子的状态”,“我可以很欣慰地说,我们挑选的这20部作品在过去四年的中国长篇小说创作中,很具有代表性。”

“评委们都有一个共同的心愿:要评出一届历史上最风清气正、最公开公平公正透明、最具权威性、最令人信服、最少遗憾和质疑的文学奖。每轮投票结果公布后,评委会都认真关注社会各界的反应。每次投票,评委会主任和纪检组都要反复重申评奖纪律和评奖标准。事实证明,第八届茅盾文学奖的评选取得了圆满成功,评奖结果令人信服,获得了文学界和社会各界的普遍肯定。”第八届茅盾文学奖评奖办公室主任胡平欣慰表示。

记者 廖湘(据新华社北京8月20日电)

诺贝尔文学奖得主 勒克莱齐奥 “蹿红”上海书展

据新华社电“我喜欢今天早上的雨,大雨让路边的树显得很幸福。”71岁的诺贝尔文学奖得主勒克莱齐奥用诗歌般的语言形容17日在暴雨中开幕的2011上海书展,两天来,这句话已成为中国读者转载率颇高的一条微博。

除了这句名言之外,“中文看起来很美”“写作是一件孤独的事情”“笔墨有时比石头重,可以对抗暴力”等勒克莱齐奥在此次上海之行中发表的言辞,也都在微博上获得了不少网民的关注。

17日,由上海九久读书主办的勒克莱齐奥上海书展者见面会暨朗诵会在上海书展上举行。作为一名此前在中国知名度并不高的外国严肃文学作家,71岁的勒克莱齐奥在书展上竟然创造了一小时内签售1200本书的纪录。热情的读者在签售现场排起长蛇阵,还有一位初中男生从温州赶来。

这位在诺贝尔文学奖得主殿堂中远非“明星”的法国作家说,他从来没有签售过如此多的图书,中国读者的热情超越了预期。

勒克莱齐奥18日又在上海展览中心友谊会堂举办了一场题为“都市中的作家”的演讲,由知名翻译家许钧担任翻译。尽管充斥法国文学史的演讲内容颇为枯燥晦涩,但可以容纳上千人的会场依然座无虚席。一些迟来的读者只能席地而坐。

事实上,勒克莱齐奥在上海书展的“蹿红”,在很大程度上要归功于微博巨大的传播影响力。在演讲开始前,不少网民已经在微博上“奔走相告”,期待一场文学盛会。也有网民直接在微博上向他提问,探讨文学话题。刚刚晋级为国家级书展活动的“2011上海书展暨书香中国上海周”今年首次开设了官方微博,即时发布书展各种资讯,并向网民发布活动预告。全国各大出版社也在微博宣传上展开了激烈的竞争。

“延安儿女书画 摄影集邮作品联展” 亮相国家图书馆

据新华社北京8月20日电《红色记忆——延安儿女书画摄影集邮作品联展》20日起在国家图书馆开展。

近180位延安儿女的500多幅作品参展。郭沫若之女郭庶英抄录了叶挺将军的《囚歌》;开国上将贺炳炎之女贺燕生创作的《大地真情》是一幅“双狮图”,风格豪放,令人印象深刻;画家赵望云先生抗日时期就创办了《抗日画刊》,其子赵振陆送来作品《冬韵》,点染皴擦的绘画风格,不失家风,也反映出长安画派的艺术风貌;被称为“红军书法家”的舒同是中国书法家协会第一任主席,其子舒安带来六连屏丈二幅毛泽东词《沁园春·雪》《中国人飞向太空》《共和国的元勋与将帅》等10多组邮票作品,集中展示了邮票精品中的“红色记忆”。展览将于8月30日结束。

读书 书话

签名签的是缘分

■ 罗文华

有些人,最爱的是名;有些没名的人,最爱找名人签名。

上海学者、藏书家陈子善先生是一位名人,一位很有情趣的名人。他不仅收藏和研究中国新文学签名本,发表过相关的系列文章,还喜欢搜集当代名人的签名。一次闲聊时,他拿出随身携带的一个小型的签名簿,让我欣赏里面的名人签名。打开后,第一页是三个字的签名,其中第一个字好认,是“林”;剩下的两个字写得太深,很不好认。于是我就把当代姓林的知名学者和作家猜了个遍,但陈子善先生都说不对,还有一个劲儿地鼓励我“往最有名的人身上猜”。猜来猜去,我还是说得不对。后来,陈子善先生终于告诉我,是“林青霞”。原来,他搜集签名的范围不仅仅是学者和作家,还包括很多演艺明星。是啊,当今哪位姓林学者或作家能比林青霞有名呢?林青霞女士给陈子善先生签名,是名人之间的一种交往形式。

名人有名,往往自得;但名气大了以后,名也成为一种累,签名其实就是一种累。

北京收藏家马未都先生自从登上央视

“百家讲坛”后,就被与易中天、于丹等学术明星相提并论。据说易中天的新书签不过于丹,就有人总结说,是因为易中天的名字写起来太复杂,而于丹则简单,只有两个字。马未都当然也不愿在签售上“吃亏”,于是发明了一种可以节省时间、提高效率的“秘密武器”,特意新书签售设计了一枚纪念原子章,上面除了他的名字外,还刻着有关签名纪念的几句话,而且图案印出来给人的感觉像是手写的,颇为逼真。此枚原子章在签售结束后当众销毁,这样一来,当日盖章的图书便成了一种独特的收藏品。但是也有读者表示,马未都以章代笔的签售方式有点取巧,令人遗憾;特别是读者中有不少是收藏爱好者,他们认为手签的书更有收藏价值。

有一次我遇到马未都先生在一家书城签售新书,组织者请他给我签一本,于是他把那枚纪念原子章盖在书的后扉,又在前扉用笔写了赠言,签了名,送给我。这种前后双“签”的书,形式更为独特,或许在痴迷于签名的人眼里也更加具有收藏价值吧。

签名之累,累在辛苦还好,累在尴尬则

更难受。

我曾经两次在书市巧遇同一位知名作家签售他的同一本长篇小说。尽管签售活动提前在媒体上发了消息,尽管主办方在签售现场不停地播放着宣传广告,尽管有些购书者疑似这位作家的熟人,但据我观察,这两次签售总共也没签出去四十本。这不过是一本普通的长篇小说,人人都能看懂,不像《尤利西斯》、《追忆似水年华》那么难读,但却在这位作家所在的城市签得这样惨。这样的作品,即使有一百个评论家吹捧它,有一百个奖项授予它,也难以洗刷掉读者和市场给作者带来的尴尬。如此看来,签名的事也不是那么好玩的。

印象中,北京学者止庵先生是比较高傲的,但当我读了他的文章《我收藏的签名本》后,才知道他为了搜集签名本,偶尔也会放下身段的。止庵说,他喜欢的外国作家有三位。头一位是阿兰·罗伯-格里耶,“在我看来,20世纪下半叶,世界上没有比他更重要的作家”。2005年的一天,止庵偶阅报纸,得知当天上午罗伯-格里耶在北京国际图书博览会出席一个活动,遂匆匆带了他的

●/新书浏览

我与八十年代



马国川/著
生活·读书·新知三联书店
2011年7月版

这是继《八十年代访谈录》、《七十年代》之后,三联书店推出的又一本回望或反思1970、1980年代思想启蒙的作品集。作者马国川自2007年底开始到2008年岁末,采访了影响深远的十余位八十年代风云人物——王元化、汤一介、李泽厚、刘道玉、张贤亮、李银河、麦天枢、梁治平……他们的对话,对八十年代有歌唱,也有批判;有追忆,也有反思;有深情眷恋,也有决然告别。通过这些访谈,作者带读者走回八十年代,梳理当代思想文化的源流。

见证通胀



吴庆 著
上海远东出版社
2011年7月

住宅市场上已经形成了一个巨大的住房数量泡沫,还有一个脆弱的价格泡沫。房价下跌只是一个时间问题,而下跌的幅度超过此前的预期。富裕阶层的经济状况暂时改善,城市农民工的经济状况基本维持,城市白领的经济状况则不容乐观。

心灵寻找坐标的人/一次美丽的邂逅/点燃的却是一生的激情/小小荧屏却能操纵整个世界/农夫的锄头开拓的/不仅是土地更是世界的“门窗”;就有了“山青青/水清清/山山水水总是情/青山不老/水长流/绿色产业惠民生”;就有了“我不得不佩服他/为人的雷厉风行,以及敢于下天先的勇气和魄力,难怪他能将‘永青’搞得风生水起,不仅成为行业的典范、文昌的骄傲,也是我们这些所谓文人体验和励志的好素材”;就有了“让我倍感兴趣和叹为观止的是‘信息检测监控中心’……点击鼠标,实时监控,不算稀奇事,但运用于翻土垦壤、施肥除草的农业生产之上,如此创新的管理模式,我还是第一次见识”……这些发自肺腑的歌咏,这些大开眼界的慨叹,这些恍然大悟的诉说,道出了文人们近距离见识成功的感动和兴奋,道出了文人们好奇心的巨大满足。

由此,文人们认识到了新的升华,不要仅仅留恋于狭小的天地,不要仅仅满足于心灵的吟咏,要不断地“走进……”、“走进……”,不断地“充实”、“充实”,然后,不断地产出“佳作”、“佳作”!

本书将由文化艺术出版社出版。