

[岁月山河]

喀纳斯湖

■ 王应际

受新疆统战部的邀请，盛夏7月，我来到了神奇的新疆。来到新疆，你真正感受到什么是异域风情，你才会知道上帝对她的眷顾，你才能发现这里别样的美。

在新疆你若要问哪儿最美，哪里最奇，人人都说是喀纳斯湖。于是在新疆统战部王宗社副部长和阿尔泰地区政协工委哈德慕副书记陪同下，我走进了喀纳斯湖。

传说，有位美丽的少女叫勃勒巴岱，爱上了一位名叫喀纳斯的漂亮小伙子。不幸的是他们的婚姻遭到家人的反对。喀纳斯伤心欲绝，最终被逼投湖自尽。少女就化成了一座冰峰，日夜守在爱人的周围，她的泪水不停地流进湖中。后来，人们就称这湖为喀纳斯湖，湖边的山就称为勃勒巴岱峰。

喀纳斯，出自蒙古语，意为神秘而美丽之湖。喀纳斯湖是一个坐落在阿尔泰深山密林中的高山湖泊，位于新疆布尔津县境北部，海拔1374米，面积44.78平方公里，湖水最深处达196米，是我国最深的高山淡水湖。

喀纳斯湖碧波万顷，群峰倒影，湖面会随着季节和天气的变化而变换颜色，是有名的“变色湖”。5月的湖水，冰雪消融，湖水幽暗，呈青灰色；到了6月，湖水随着周山植物泛绿，呈浅绿或碧蓝色；7月以后为洪水期，上游的白色湖水大量补给，湖水变成微带蓝绿的乳白色；到了8月，湖水受降雨的影响，在阳光的直射下呈现出墨绿色；进入9月份，湖水的补给明显减少，周围的植物色彩斑斓，风静波平的湖水似一池翡翠光彩夺目；12月份封冻后，喀纳斯湖又像一面白水晶镜，纯白无暇。更加神奇的是，一天之中，在不同的天气、从不同的角度去看喀纳斯湖，你会看到千变万化、斑斓流溢的风采。在蓝天白云之下，群山环抱之中的喀纳斯湖水，随着天空云彩的变化和阳光下色的倒映，时明时暗，片

蓝片绿、或深或浅。我想，就算是世界上最优秀的摄影师，也无法记录下喀纳斯湖变幻的美，当今最优秀的油画家，也不可能画出比喀纳斯湖水更美的画。难怪陪同我们到喀纳斯湖的新疆同志说，喀纳斯湖是摄影家的天堂，画家的坟墓。听罢倒觉得不无道理。

雨后的清晨，喀纳斯山区谷地被浓厚的云雾遮盖，只露出一座座2000米以上的峰顶。喀纳斯湖就近在眼前，湖面晨雾弥漫翻腾，犹如蒙上了面纱的西域美女，虽轻歌曼舞却难觅美丽面容。这时，我们登上了“观鱼亭”，观赏日出景色。充沛的降水，凉爽的气候，使我们没有感到爬山辛苦。抬头只见，碧蓝的晴空上，斜挂着一轮巨大的朝阳，远远雪峰反射出红红的的光芒。脚下随风吹翻浪的白色云海，像一个个翻着跟头淘气嬉闹的小孩，时而露出一块块蓝宝石般的湖面，时而又露出一片片绿色的林海，雪峰春山若隐若现，那迎面而来的彩云，带着霞光，千姿百态，变幻无穷，使人目不暇接。上午10时左右，当太阳升到一定角度时，在与太阳相对方向的湖西山谷的云雾中，逐渐显现出一个巨大的、半圆形的彩色光环，红橙黄绿青蓝紫，色彩绚丽，下部则没于云雾中。随着云雾的浓淡变化，光环的色泽时深时浅。山峰、亭子以及你的身影，在彩色光环的环绕衬托之下，光彩夺目，给人以神佛欲显、飘飘欲仙的感觉。这就是喀纳斯的云海佛光。一刻钟过后，随着太阳的升高和光线角度的变化，佛光渐渐隐去，恍若隔世，令人终生难忘。

环湖四周重峦叠嶂，原始森林密布，草从覆盖，层林尽染，犹如画屏。远远眺望白面白雪皑皑的奎屯山、高耸入云的友谊峰，似乎可以感觉到峰顶瑟瑟的学风。喀纳斯生长有西伯利亚区系的落叶松、红松、云杉、冷杉等珍贵树种，还有众多的桦树林和

胡杨林。翠绿的山坡上渗出一片片黄枝红叶相间、青山白雪相连的色块，湖畔的红松、冷杉、白桦、胡杨等树木用橙红、黛绿、灰白、金黄等交叉的色彩，烘托着山顶耀眼的雪色，映映在镜面般的喀纳斯湖上，就像是哪位国画大师随意挥洒的山水画卷。

这里是花的海洋，如茵的青草衬托了山花的烂漫。赤芍、柳兰等红似火苗，金莲花、郁金香、水毛茛一片金黄，飞燕草、翠雀花、勿忘我幽蓝同辉，防风 and 野胡萝卜的伞形花朵，又像是层层白云降落在草地上。多姿多彩的野花，与蓝天白云，雪峰碧水，木屋丛林，一起唱响了喀纳斯春天的故事。这里是鸟兽的天堂，飞禽走兽，蜂飞虫鸣，鱼儿欢跃。喀纳斯湖水中有哲罗鲑、细鳞鲑、江鳕、阿尔泰鲑、西伯利亚斜鲑等珍稀鱼类。这里处处充满着宏浩气派的原始气息，蕴聚着一首不朽的生命赞诗。

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”。当喀纳斯的草地向你扑面而来时，那满山的绿色瞬间让你忘却了长途奔波之苦。路两旁尽是绿油油的草地，草地上丛生着不知名的野花，路旁的小沟渠中，流水潺潺。野草展示了他旺盛的生命力，向上爬满了林间的空隙，向下延伸想要铺满整个喀纳斯湖底。触目可及的草地似乎都被修剪过一样，整整齐齐的，散发着清新的草香。牧民的白色帐篷散落在山坡上，与草从、野花、羊群、骏马相映成趣。梦境中的绿色草原不再遥远，就在你伸手可及的地方。一心想要把它揽入怀中，却只可惜没有天地般的胸怀。平躺在草地上，或打几个滚，身上的生土会被涤荡清除，或仰望蓝天，似乎伸手就能触碰到蓝天。看着随处散落的牛马羊群，看着哈萨克少年纵马挥鞭，看着那点雪莲花般的帐篷和稷麦浓茶，你就会发现那是他们的家乡。有道是：“袅袅炊烟奶

酒香，马蹄到处是家乡。高原雾后云犹在，冬逐阳和夏逐凉。”

到喀纳斯，一定要看湾。喀纳斯湖呈弯豆荚型，东岸为弯月的内侧，沿岸有6道向湖心凸出的基岩平台，使湖岸形成井然有序六道湾。每一道湾都有一个神奇的传说，比传说还要传奇的是每一道湾的风景。第一道湾有羊背石、岩画，还有一棵西伯利亚雪松，在翘首迎接客人的到来；在二道湾也许你会看到传说中的“湖怪”；三道湾有一处天然的观湖台，碧水蓝天、青山白云、雪岭草甸尽收眼底；四道湾有一个美丽的湖心岛，小岛是一整块浮出水面的巨石，上面树木葱郁，景色秀丽；五道湾湖畔有一座喜鹊山，森林茂密，繁花似锦，绿草如茵；转过六道湾就到了湖的尽头，壮丽的雪山下，“千米枯木长堤”的奇景展现在眼前。走在卧龙湾，月亮湾畔，近距离接触“神奇之水”，我不禁蹲下身子，手捧着“爱情之水”，真的很想畅游在成吉思汗欢饮过的“王者之水”，探寻每一个洁净的湖心岛。

在新疆你若要问什么地方最具民俗风情，人人都说是喀纳斯湖。

说到喀纳斯景区，就会联想到她的众多唯一：这里是亚洲唯一的瑞士风光，是中国唯一和四国接壤的自然保护区，是中国唯一的北冰洋水系—额尔齐斯河最大支流布尔津河的发源地，是我国唯一的南西北利亚区系动植物分布区。这里还是中国唯一图瓦人聚居区，有世界上唯一的濒临失传的苏尔乐器。

在夕照中，图瓦村里那些下为方体、上为尖顶结构的、颇具瑞士风格的小屋反射出一丝丝温暖的金黄色光芒。小屋旁边的松树三三两两地散布着，高大笔直，凌乱中透出阳刚之美。散落在松树中间的是一棵一棵枝干雪白的白桦树，蓬勃的树冠，似

一把把大伞，为图瓦人遮风避雨。西伯利亚的寒风从图瓦村背后的友谊峰吹过来，似乎也感受到了温馨人家，骤然变暖，便孕育出了这片浓密的山林。古朴别致的图瓦村，像喀纳斯湖一样充满神秘色彩。

图瓦人是我我国一支古老的民族，以游牧、狩猎为生。近四百年来，定居喀纳斯湖畔，他们勇敢强悍，善骑术、善滑雪、能歌善舞，现仍基本保持着比较原始的生活方式。

喀纳斯图瓦村居民是自称蒙古族的图瓦人。陪同我们的新疆同志介绍说，他们祖先是500年前从西伯利亚迁移而来，与现在在俄罗斯的图瓦共和国图瓦人属同一个民族。图瓦人保存着自己独特的语言和生活习惯。图瓦语属于阿尔泰语系突厥语族，与哈萨克语相近，与现在的蒙古语不同，现在图瓦人学校基本上是普及蒙古语。在生活习俗上，图瓦人除庆祝蒙古族传统的敖包节外，还有当地的邹鲁节(入冬节)，汉族人的春节与元宵节。可见，数百年来，图瓦人与汉、蒙兄弟民族的和睦共处。

到图瓦人家中，倾听苏尔吹奏，是感受喀纳斯风情的重要一站。图瓦人热情好客，崇尚礼仪。有客自远方来，必以奶酒、油炸面等食品款待。美丽的山村没有喧嚣，没有尘扬，保持着古朴醇厚的民风。图瓦人独有的吹奏乐器“苏尔”，有三个气孔，能够演奏出五线谱的旋律实属不易。苏尔那空灵、悠远的曲调让人沉静，远离世俗的烦恼，给炊烟袅袅的傍晚带来了氤氲云气的意境。

图瓦人也是一个游牧民族。游牧是具有浪漫色彩的，但是无论游牧到哪儿，喀纳斯始终是图瓦人“美丽富饶的湖泊”。图瓦人是真正的乐山乐水的仁智者。不知从何年何月起，图瓦人已与喀纳斯湖融为一体，相互辉映。

喀纳斯之行，短暂而美丽。在这里，你会惊讶于美得触动灵魂的“瑞士风情”，你会疑惑于点缀原野是羊群还是雪莲花，你会奇怪于逆流而上的、数以万计的枯木。

喀纳斯湖归来，有种“黄山归来不看山”之感。喀纳斯湖是王者的圣水，是人类伊甸园，是来自遥远天堂的梦境。她是一泓清泉，在密林深处流淌；她是一湖神水，在高原山峦激荡；她是一轮明月，在阿尔泰山闪亮……

[情怀深处]

晓宇同志一路走好

■ 杜斌国

我们给你送行来了。

我们是你的老同事，老部下，老朋友，我们来自邙山脚下、洹河之滨、海南宝岛，我们带来了中原的土、洹河的水、南海的风，我们从你成长和工作的地方，带来了浓浓的哀思和无尽的怀念。

还记得，功完大手术后的你，仍然是：奋工作，照样批阅公文，照样加班熬夜，照样长途跋涉。为海南省的国计民生，为国际旅游岛的建设耗尽心血，直到再次病倒。我们曾经多次劝你，不能再拼命了，你总是一笑了之，说，没事。其实，我们看得出，你是用自己病弱的血肉之躯点燃着最后的人生，象残烛奋燃，耗尽自己的一切，留下了永恒的光明。

还记得，无论升任什么职务，你仍然是老百姓眼中的服务员，从不摆一点官架子。对群众鞠躬尽瘁，对同志亲若兄弟，总是那么热情，诚恳、直率、坦诚、平易近人；总是那样认真负责地帮助他们解决实际困难，诚心、诚意地引导他们走向成功。在你身上我们感受到兄弟情谊的温暖 and 力量，看到了一个革命者的大家风范和实实在在的辉煌榜样。

你从革命家庭一路走来，被荆棘斩棘，风雨兼程，在为人民服务的道路上，殚精竭虑，呕心沥血，用自己的血汗 and 生命，走出了一个共产党员的光辉历程。我们为你骄傲，为你自豪，正当我们和你一起共同前进、共享美好年华的时候，你却早早离开了我们，离开了亲人，离开了同志，离开了你终生奉献的革命事业，匆匆地走了。晓宇同志，你走得太早了，我们为 you 哀痛，我们为你流泪。大地悲切，河海呜咽，痛哉我心！

今天，我们来到八宝山给你送行。我站在这里似乎看到，冥冥之中你回到了父亲身旁，紧跟老一辈无产阶级革命家，正在走向那壮丽的殿堂。

人民的好公仆，我们的好朋友，晓宇同志，一路走好！

[浮世逸草]

俄贤岭的魅力

■ 赵承宁

今年五月，首届中国海南·东方黄花梨文化节拉开帷幕之后，本来山高路远的俄贤岭，反倒成了人们纷至沓来的地方。其实，许多造访者不光是想到俄贤岭领略它古朴的自然风光，更多的是慕名俄贤岭的黄花梨。因为自古以来，黄花梨是俄贤岭的山中奇材、东方神木。况且，在建设海南国际旅游岛的热潮中，黄花梨已经成了东方独特的一张文化名片，更是给人们增添了一份人文的诱惑。

俄贤岭位于东方的东部地区，是东河盆地里突兀而起的高山。东河盆地是黎族同胞的一个古老的聚居地，又是黎族节庆“三月三”的发源地。早在宋代大观三年，宋王朝在东河盆地设置了岛上少数民族地区唯一的镇州，开启了黎族封建制度文化的先河，使黎族同胞从此受到了中原汉文化的熏陶，较早期地使用了中原汉民族的铁器农具，掌握了当时较先进的农耕技术。从某种意义上说，东河盆地浓缩了黎族文化的精华。

东河盆地有得天独厚的文人文资源，俄贤岭就像是盆地中的宠儿。巍峨挺拔的俄贤岭是东方境内最早迎接日出、播撒云雨的大山。俄贤岭的土质、气候、阳光、雨露最适合黄花梨树的生长。自古以来，俄贤岭出产的黄花梨，以木质坚硬、纹理细美、色度亮泽、鬼脸灵动、品质高雅的特质而驰名天下。天地造化了俄贤岭，造化了黄花梨。而居高临尊的俄贤岭，在悠悠万年中见证了东方这块福地的沧海桑田。东方的黎族同胞历来把俄贤岭尊为神山、虔诚膜拜。这不

仅是因为“山高通神”的神文观念使然，更主要的还缘于一个俄贤岭与黄花梨的远古神话传说。这个自古在民间流传的神话，说的是在远古年代，一次滔天大水淹没了俄贤岭山脚下方圆百里的地方。当滔天的洪水将吞噬一切生灵的时候，有一对黎族青年恋人——阿贵和娥娘，正在高滩石洞里幽会。眼看洪水就要淹没到洞口时，阿贵急中生智，砍来了一根大树枝和山藤，俩人相互把身体捆绑在树枝上，任洪水漂泊。后来，洪水把他们冲到了俄贤岭的半山腰上，紧紧地夹在几棵黄花梨古树中间。有道是大水无情，古树有眼。这些黄花梨古树好像是有意成全人世间一桩美好的姻缘。阿贵是美孚方言的一个黎峒峒主的儿子，是个仗义、刚强的小伙子。娥娘是哈方言的一位貌似天仙的姑娘，勤劳贤慧，远近闻名。可是古时候，黎族不同方言的男女是禁止通婚的。因此，阿贵与娥娘的恋爱，一开始就遭到了双方父母和族人的极力阻挠。但是，阿贵与娥娘对爱情忠贞不渝。这场突如其来的水灾，使他们失去了家园，亲们有的死了，有的颠沛流离，不知去向。洪水过后，阿贵和娥娘只好在俄贤岭住了下来。他们患难与共，一起打猎、一起采野菜，顽强地在山上生存着。一年以后，阿贵和娥娘选择了吉日，以黄花梨古树为媒，拜了天地，拜了大山，结成了夫妻。从此，阿贵和娥娘把山上的黄花梨古树视为神树，顶礼膜拜，精心保护。

阿贵和娥娘在俄贤岭上生活了大半辈子，养育了九个身强力壮的儿子。儿子们长大后，陆续续续下了山，娶山下各峒的女子

为妻，繁衍后代。过了若干年后，九个儿子先后分别当上了山下九个黎峒的峒主。阿贵和娥娘仙世后，儿子们遵从父母的遗嘱，发动九个峒的黎族青年，分别在俄贤岭的九座山峰上都种植九百九十九棵黄花梨树，以表示对黄花梨的感恩、对俄贤岭的尊崇，以及对父母的悼念。百年之后，俄贤岭的九座山峰上，长满了参天遮日的黄花梨树。后来，俄贤岭一带的老百姓出于对阿贵和娥娘的崇敬与怀念，就把俄贤岭叫作“娥娘九峰山”。

俄贤岭的黄花梨和这个美丽的神话传说，共同铸造了俄贤岭耀眼的光环。可是，自宋代到新中国成立以前，俄贤岭上的黄花梨古树几乎被砍劫一空。多少年来，看着俄贤岭惨遭的横祸，这里的黎族同胞心里一直流淌着血。今天，生活在这块土地上的千千万万个阿贵和娥娘的后裔，他们天生并不脆弱，也从无怨天尤人。他们用一种阳光的心态，客观地看待俄贤岭过去的不幸。他们深深懂得，只有感恩，才能弥补过去，创造未来。为了感恩社会、感恩自然，在市政府的引导与扶持下，东方人民用短短的二三年时间，就奇迹般地在俄贤岭方圆百里的土地上，辛勤种植了三百八十多万株黄花梨树，培育了一个黄花梨生态环境，并迅速发展了黄花梨经济文化产业。

如今，如果你走进东河盆地，走近俄贤岭，你会感受到东方人民改造自然、创造生存环境的伟力与精神，你会沉醉在一个恍若仙境的黄花梨天地里，从而体味到一种返璞归真、回归人性的温馨。

永怀感激之情。最让我感动的是——一位阿姨，上世纪五十年代的清华大学毕业生。20年前，上北京求学的我和上北京出差的她，邂逅于火车上。下车时，她在狂风暴雨中一趟趟帮我送行李，全身被淋得透湿。20年来，她在风雨中奔跑的身影，一直在我眼前晃动。

感恩老师。从小到大，从小学到大学，我每一滴的进步、每一步的成长，都有着老师的辛劳浸润其中，是老师给我以知识启蒙，是老师引导我毕生追求知识热爱真理。

感恩书籍。书本能伴随人终生，是我最好的食粮，有时候，他甚至是最好的灵魂避难所。读到一本好书，真是莫大的乐趣。阅读，让我能与宇宙与古今中外一切智者相遇，让我领略宇宙与人类的奥秘——自然的妙趣、艺术的瑰宝、天文的神奇、建筑的宏伟、生命的奇迹……

感恩日月，感恩星辰，感恩大地，感恩山川，感恩四季，感恩庄稼，感恩树木，感恩花草……我怀着虔诚的心，感恩世间万物。

感恩工人，感恩农民，感恩医生，感恩科学家，感恩子弟兵……我怀着虔诚的心，感恩所有相识不相识的人，因为，若非你们，我在这个世界上不过只是个完完全全的陌生人。

……

感恩如花，一朵伟大的花，从灵魂深处绽放出来，芬芳充盈人间，同时使感恩者自身的生命旅程光华灿烂。

东方感恩文化“海航杯”大型有奖征文专区



怎能尽如人意 但求无愧我心(书法)
陈亚俊 作

一串珠链

■ 张怀理(四川)

时间过去久远了，有些事物就渐渐模糊起来。但是，在我的记忆深处，有一串珠链却还在紧紧缠绕，甚至在夜深人静的时候，还在心间缓缓转动，扑闪着洁净圆润的光。那是在汶川大地震袭来之后，在绵阳九州体育馆的灾民安置点，我双手接过来的一个小物件。

那天傍晚，我正在安置点执勤，有人在身后拍我的肩膀。我转过头一看，原来是一个不认识的男子，他告诉我，他和爱人一起带来了一些物品，准备捐献给灾区的同胞。男子告诉我，他们有急事，来不及找到接收捐赠的部门，见我穿着警服，就准备委托我把这些物品转交给灾区群众。然后，他爱人就把一辆小货车开过来。车厢里都是一些日用品，有几床棉被，一些衣物，还有几袋米面和瓶装水。那男子还说，我是警察，交给你们放心。当时我有一些感动，在这样危难的时刻，这些朴实的百姓对我们警察的信任，真让我感到欣慰，也感到责任重大。我清点完捐赠物品，正准备分发给需要的人群，他爱人又从衣兜里掏出一串珠链

交给我，说这个小东西也许有人需要。她还说，这也是别人送给他们的。那年他们的孩子因车祸受到惊吓，很长一段时间后沉默寡言，晚上尽做恶梦。楼上的婆婆见了，送来这串珠链，说是可以去邪避难。他们把这串珠链给孩子戴在手腕上，果然有很好的效果。爱人又说，后来线头断了，珠子散落了，下午她才串起来。她说：“这或许就是个心理安慰。”我说：“谢谢你们。”

我接过珠链，仔细端详。这串珠链的材料我不认识，只是墨绿的色泽，光滑的表面，着实让人喜欢。这串珠链不是很大，也不是很有分量，甚至那个传奇的治疗色彩也不足以去完全相信，但我还是收下了。毕竟，这是一对质朴夫妇对灾区同胞的一片心意，我不能够去轻视，也不能够去怀疑。

我将这对夫妇捐赠的物品分发完毕，只剩下这串珠链还没有人领走。我把玩着珠链，想到出家人捻动的佛珠和嘴角的呢喃。中国人是讲究圆满的。珠子已经是珠圆玉润，还要串起来，再形成一个新的圆满。这或者就是人们常说的心满意足了罢。珠子和线的结合，应该是一种珠联璧合了。正在冥想之间，我突然听见的一个小孩的哭声。我走过去，哭闹的孩子虽然咧咧嘴，但却是面无表情，目光痴呆。孩子的父母告诉我，地震的时候，孩子虽无大碍，但

受到了惊吓，刚睡着就被惊醒，犹如惊弓之鸟，不能安定。

我躬下身，掏出那串珠链，给孩子戴在手腕上。我告诉孩子，刚才有位天使，给叔叔送来了这串珠链，让我转交给你。你不要看这只是——串珠链，这可是打击妖魔鬼怪的武器。它会发出一道道红光，直刺恶魔，保护你平安。孩子似懂非懂地点点头，安静下来。

第二天早上，太阳出来了。向远方望去，有飞翔的鸽子滑过，鸽哨在飞翔。又有人在拍我的肩膀。原来是个地震中受到惊吓的小孩和她的父亲。父亲说，同志谢谢你，还有你的那串珠链，孩子昨晚睡得很好，现在情绪也很稳定。孩子于我鞠了一躬，说“警察叔叔，谢谢你，也谢谢你。”那一刻，我镇住了。我没法给孩子讲那对质朴的夫妇的故事，我要孩子相信这世间本来就有天使。我甚至对我昨晚给孩子编造的故事产生了幻觉，我宁愿相信那串珠链能够发出光芒，直刺妖魔鬼怪，护佑人间平安。

孩子来谢我，可是我应该感谢那对质朴的夫妇，是他们给了我信任，传递了爱心。而那对夫妇，却要感谢楼上的婆婆，是他们孩子的天使。也许那位楼上的婆婆，还要感谢的人，只不过我们不知道是谁罢了。原来感恩这个词，不是孤立的。一个人的感恩，也许就是一片珠圆玉润的珠子，只有把一颗一颗的珠子串联起来，才是更大的圆满。这个圆满，就是珠链，粒粒相连，只有起始，没有尽头。

那串珠链，不知现在在谁的手腕上，也不知道怎样称谓。我想它应该是无处不在，它应该叫做感恩珠链。珠子是善良，线头是爱心。