

K 快言快语

“老无所乘”是社会之痛

□ 苑广阔

近日,广东东莞大朗镇一名年过八旬的老人因为连遭3辆公交车拒载,一怒之下抓起砖头砸向公交车车窗,当街逼停公交车。记者调查发现,东莞不少老人均遇到被公交车拒载的经历,导致跌倒、受伤等情况时有发生。(8月24日《广州日报》)

我们常用“老无所养”“老无所依”来形容老人到了晚年没有依靠,得不到赡养时所面临的悲凉处境。当国家和政府正在为了解决“老无所养”和“老无所依”而努力的时候,现实却又给我们出了更多的难题,那就是“老无所乘”。一些公交车不愿意搭载老年人,一些旅行社不愿意接受老年人报名旅游,不一而足。

面对质疑,公交公司解释说他们的车上没有安装能刷老人免费卡的读卡器,所以才拒载。但实际上这不过只是一个借口,老人乘客又不是一个两个,公交公司不管是出于利益考虑,还是出于社会责任感,为什么不能尽快安装能刷老人免费卡的机器呢?再者,如果确实是技术原因不能刷,老人也愿意付现金坐车,为何公交车还是拒载?

笔者认为,拒载的真正原因是老人身体虚弱,行动不便等问题,公交司机担心搭载老年乘客会发生意外,遇到麻烦,给自己带来损失,所以干脆一拒了之。而正是让我们感到无奈和悲哀的地方,本来老年人由于身体虚弱,行动不便,更加需要社会的关爱和照顾,结果我们不但没有承担起照顾的责任,反而把他们视为累赘,这不是社会之痛吗?

实际上,这种把老年人视为累赘和拖累的事情,绝非仅仅体现在公交“拒乘”上。比如前段时间,网络和媒体就曾围绕老年人到底该不该在早晨乘坐公交车出门展开过激烈的争论。很多人觉得早晨正是年轻人上班的高峰期,老年人这个时候乘坐公交车,会挤占年轻人的座位。

这样的理论,于法无据,于德无理,从根本上反映了传统美德的沦丧。

公交公司为了避免麻烦而导致老人“老无所乘”,根本上体现出来的,都是社会对老年人的轻慢,都是尊老传统的丧失。人人都有老的时候,等到有一天,当我们也因为垂垂老矣而遭遇他人的冷眼和拒绝,我们又会怎么想?

代表委员应成为“流动的信访办”

T 头条评论

□ 孙立忠

面交流的“接待日”活动。至今,全市共有人大代表和300多名政协委员走进社区,接待群众来访近7000人次,解决问题1200多件。(8月23日《中国青年报》)

针对以往群体性事件和突发性事件多发的情况,抚顺市对社会管理上进行了创新,“带访领办制度”建立以来,让群众上访、表达变得更加有效,而让人大代表、政协委员进社区接访,在某种程度上发挥了信访办的作用,这是其创新工作的一大亮点。

笔者认为,抚顺市的各级人大代表、政协委员走进社区接待群众来访,决不是不务正业,而是其分内之事。按照我国《中华人民共和国全国人民代表大会和地方各级人民代表大会代表法》,人大代表应“与原选区选民或者原选举单位和人民群众保持密切联系,听取和反映他们的意见和要求,努力为人民服务”;依照《中国人民政治协商会议章程》,政协委员应反映群众的意见和要求。对照这样的人大代表和政协委员到社区与群众面对面、零距离,难道不是题中应有之义吗?

作为代理者,人大代表、政协委员其实有着“流动的信访办”的天然优势。对于选民及群众的诉求,他们不但可以以议案、提案、建议等形式向上提交,更可以以视察、调查等方式深入了解情况,更可以以约见、询问、质询等手段来进行督促解决。这种工作上的优势,对于提高“信访”(或者说诉求表达及解决)的效率和质量,显然是大有裨益的。

正如研究人大制度的已故学者蔡定剑所言,当前社会会出现众多的矛盾、纠纷,根本上要靠民主和民意机制解决,应该从民间的源头上抓起。事实上,在许多国家,每个国会议员就是一个信访办公室,议员有义务化解和消除社会矛盾。我国的各级人大代表、政协委员人数众多,倘若选民及群众能方便地找到相应的代表、委员,并通过他们表达诉求,及时化解矛盾和问题,则拥堵于各级信访部门门口上访的人想必会少许多。

应当承认,接待选民及群众,是要付出很大精力的,而目前绝大多数的代表委员都属兼职,的确在精力上存在某种程度的局限。但抚顺市代表、委员进社区蔚然成风,却说明,其他一些地方代表委员履职,仍有相当大的改进和提高的空间。

抚顺市代表、委员在减少信访压力上的努力,更多来自于当地的强力推动。同时,还要防止人走政空,要靠让相关制度进一步明确,从而为代表、委员走进选区、社区提供支撑。而要让这一做法在全国范围内更具普遍性,恐怕就是在更广泛的层面上进行制度上的完善。这就需要在让代表、委员向选民及群众述职,增加代表委员产生的竞争性,提高专职代表的比例,让不称职的代表、委员及时受到罢免等方面进行有益的探索,让代表、委员有足够的能力和充足的精力帮助选民及群众解决问题。

拿贫困生当“唐僧肉”有点缺德

□ 林荣耀

广东省紫金县古竹中学有贫困生近日投诉称,学校学期末所发的300元贫困生补助金到手后只有250元,另外50元被学校扣下捐给学校修篮球场。校方回应称是口头倡议学生捐款,并非强制。紫金县教育局表示将对此事进行调查。(8月23日《南方日报》)

笔者认为,紫金县古竹中学的做法不仅违背了捐赠自愿原则,高中生未必年满18周岁,民法意义上属于限制民事行为能

力的人,那么其无奈的签字认捐先天即属无效。然而多年来,从小学到中学,强捐现象不止,“屡禁”未曾耳闻,这是从上到下法律意识淡薄的表现。古竹中学贫困生被告知,不签字就拿不到钱,这是典型的强捐行为,对此有班主任解释说,这是学生的从众心理。当真如此,那也是饱含委屈和泪水的从众。

对于这样一些家境贫困的孩子,面不改色心不跳地“雁过拔毛”,足见校方血液中道德元素所剩无几,难以寄望。这样的学校能给学生塑造出怎样的品质?同时,作为学生的班主任,固然天职上有服从校

长的义务,但是面对明显失当的要求,是不是也该站在学生的立场上,从人性化的角度向校长表达诉求?

校方强扣补助金的理由是修建篮球场,更有做个“留念”的煽情动员,问题是篮球场已经建成,那么校方以此为由收取捐款,就不能不让人们对这笔捐款的用途浮想联翩。古竹中学如今才建篮球场,实在有点“姗姗来迟”,虽说紫金县的财政状况比不上珠三角,但是逐年收取教育费附加,如果当真足额用到教育事业上,不可能连一座篮球场都建不起。是主管部门未

曾下拨,还是另有隐情,恐怕也值得深思。

古竹中学的做法之所以引人注目,是因为本身就捐助的贫困生,反而被若无其事地雁过拔毛,这是当事学校的悲哀,更堪称举国捐助现状的缩影。成语“雁过拔毛”比喻非同一般的贪心,具体表现是,只要经手便要肆无忌惮地捞上一把。这在当下中国并不少见,除了暗箱操作,也包括一些无法无据的某些“公事公办”。

中国人并不缺乏爱心,却容不得爱心被玷污。眼下除了对古竹中学进行查处,更希望从法规上为捐助自由撑腰,开辟规范前提下的多元捐助通道。

“预约就诊”更要优化医疗资源配置

□ 吴帅

卫生部办公厅日前印发《关于进一步推进预约诊疗服务工作的通知》,要求三级医院通过规范预约诊疗服务平台,扩大开放门诊挂号预约号源、开展分时段预约、实行预约优先等方式,进一步引导群众通过预约就诊。(8月23日《健康报》)

为什么要让三级医院大力推行这样的预约就诊制?很有可能是被现实逼出来的。这几年来,随着“大医院病”不断升温,排队挂号难问题产生的矛盾日趋严重,引起重视。在不少大医院,一号难求,就医者

为了挂上号甚至堪比春运火车票一样,通宵排队才能达成所愿。从这个意义上来看,在三级医院全面施行这样的“预约就诊”制首先确有治标之效。不管能不能挂上号,但至少不再需要花上好几个小时浪费在排队这件事情上,这是一种不小的进步。

但笔者认为,“预约就诊”除了节省时间,其它一些功能也不应漠视。

首先,如何做到分流病源?之所以出现排队挂号难,除了优质医疗资源本身供应紧张外,就医秩序不合理,就医者得不到合理分流与引导的因素也不容忽视。很多医疗专家的一个现实苦恼是,把过多的

精力与时间花在了接诊一般常见疾病患者上,导致不能够集中精力去解决那些疑难疾病。而“预约就诊”并不能解决这些矛盾。新的问题反而来了,挂不挂得上号现在只与运气有关,而与客观需求基本无关。这显然不能使优质资源合理配置。那些原本有必要看专家的病人去预约,却有可能一直挂不上号?如果说看病时间长令人烦恼,有病看不上病可能更令人难以接受。

其次,需要增加公共财政的投入。如果一家三级医院要开设预约服务系统,就必须在设备和人员上进行投入,还得对医院内部管理提出新的要求。有专家估算,一家门诊量在5000人次以上的医

院,建一个预约挂号平台,预期达到20%的预约率,初期的基础设施加上后期的运营,估算每年需要500万元左右的投入。现在,政府一方面禁止第三方社会力量介入医院预约挂号服务。另一方面,又硬性规定医院必须在时间段内完成这一种建设。在政府尚无明文要承担这种公共卫生投入的前提下,这会影响到医院全面推行开展预约服务的热情?

所以,“预约就诊”光是为了省时间还不够,还必须提高看病的质量及效率,优化医疗资源配置,建立一个合理的就医秩序,真正打造一个令公众满意的医疗服务平台。

●新书浏览

欧美经典战争小说精选



刘文荣 编选
文汇出版社
2011年7月

本书所选欧美战争小说,均出自名家之手,读之能使你对战争中的个人命运感到恐惧与怜悯,从而净化你的心灵,使你变得更加恬静而淡定,更加珍惜生活、热爱生命。

经典音乐如是说



任海杰 著
文汇出版社
2011年7月

想按动心弦、寻找知音吗?亲近经典音乐绝对是最佳捷径。由任海杰编著的《经典音乐如是说》是有关西方经典音乐的随笔集,涉及作品欣赏、音乐感悟、现场乐评、人物故事。谈西洋歌剧占一半,它是音乐的集成者,“美味大餐”。

重庆出版集团携手央视八套八月首推影视精品小说《医者仁心》

重庆出版集团携手央视八套重庆市委宣传部、卫生部新闻宣传中心、重庆市卫生局等联合打造的电视剧《医者仁心》的影视小说。

近年来,与“高房价”一样,“看病难、看病贵”一直是广受关注的社会症结问题,也是普通老百姓最为关注的民生问题。

在每年的两会上,也不断有代表反复提到“医患关系”非常紧张,而政府高层也在不断强调,要促进新医改顺利进行,加强医患沟通,创建和谐的医患关系。

《医者仁心》以八个医患纠纷为载体,旨在揭示当代中国医患关系和医疗体制改革中急需解决的东西。

其中触及到的问题有医疗程序本身的问题,医生职业道徳的问题,过度医疗的问题,药品加价的问题,多收费、乱收费问题,将患者病案公开的问题,最严重的

是医院出了医疗事故后集体包庇的问题。此外还有

关于医生的待遇问题、患者家属干涉医疗的问题等。

可以说,小说触及到的问题的广度和深度前所未有的。

大多数人
都认为,在一
般医患关系中,
个体的患者是弱
者,医生及医院是强
者。一旦出现医患纠纷,问题就一定出在医生或医院头上。然而,事实往往是患者有患者的问题,医生有医生的难题。

《医者仁心》全面真实地再现医院和医生的生存现状,目的就是为患者和医生搭起一架桥梁,以促进双方的理性沟通,重新建立起相互的信任。

所以,《医者仁心》的意义不仅仅在于激起人

们心中对于诚信、良知、信仰的拷问和追寻,更在于触动全社会、全体国人的集体思考。

对此,卫生部部长陈竺给予极高认评价,认为它将有力推进医改,而且他本人将亲自作序,在全国卫生系统号召大家向书中的主人公钟立行学习。

(小文)

冲击,都让实体书店举步维艰……因此有不少人惊呼,书店的沦陷意味着社会越来越浮躁,以至于连书店这样最基本的文化场所都难有容身之地。话又说回来,如果不从图书出版本身解决图书的问题,怕是治标不治本,最终,也无法解决书店存在的问题。

在谈到编选这本《独立书店,你好!》时,薛原说:

“我们选定的城市既有北京、上海这样的一线城市,更多是成都、杭州、南京、广州、合肥、武汉、太原、济南、长沙、南昌等省会城市,也有深圳、温州、青岛这样的沿海开放城市,还有个别的小城市,如常州、湘潭、安庆等,另外,我们还特别选择了海峡彼岸的书友李志铭先生以长文《书店之城》描绘了台北的各有特色的独立书店。

选择这些城市,一个是为了有代表性,北京、上海这样的一线城市,还有南京、成都、广州、南昌等省会城市,都有很优秀的独立书店,当前真正体现独立书店精神的,往往就在这些一线和省会城市中。

我觉得在这些独立书店里,目前存在的最大问题,主要是三点:其一是图书网络销售的冲击,尤其是网络图书价格战,对独立书店的影响是很大的;

其二是店面房租和各种成本开支的压力,尤其是房租,大多数的独立书店都没有自己拥有房产的店面,店面租金成了很大的负担,与图书越来越稀薄的利润相比,房租成了压在独立书店肩上越来越重的负担;其三是网络阅读、手机阅读和电子书等阅读新形式的冲击。”

向这些独立书店致敬,从他们身上,我们可以发现一个城市文化的流动,这就好像我们对城市居住的要求,不仅仅是宜居,更为重要的是在那里能获得什么样的身心享受。

《独立书店,你好!》薛原、西海固编 金城出版社 2011年7月

向独立书店致敬

■ 朱晓剑

旧天堂书店里有一些自印本很好,定价基本上在30元上下,对抗现在的出版机制,还是出自印好一些,装帧、设计都很不错,可以有自由发挥的空间,看上去至少不是那么的面目可憎。有时候,看这样的书是兴趣所在,也是因为未经审查,或许保存了文字的原貌。

旧天堂书店有一辑藏书看上去很好,很有味道,作者是木刻家刘庆元的作品。其实,玩藏书票的人尽管有些小众,制作的有情趣,还是很有市场的,毕竟一张藏书票也花不了多少钱,买几张玩玩都消费得起。其实很多古代的小玩意就是这样玩起来的,后来变成了奢侈品。

事实上,这册《独立书店,你好!》全面描述中国各地人文书店(含人文书吧),即人文笔下的中国人文书店风景。由各地的作家学者以他们的亲身体验和多年观察来描绘和展现各地人文书店的生存状态。

书店被称为反映一座城市人文风景的窗口,也是体现一座城市文化内涵的缩影,有什么样的城市,就有什么样的书店,从书店的生存状态也可以反

映当代中国的文化形态。

其实,不是这些书店的老板跟钱有仇,或者说,在

他们的内心始终有一种人文理想。看多了这样的书店,都觉得这才是中国文化精神的最佳体现,相对于国学之类的新玩意儿,这实在是好事一种。从这个角度

看,薛原、西海固编的《独立书店,你好!》是了却这样的一个念想。对一个读书人来说,网络固然带来快捷的阅读方式,但无法比拟书店得来的书更有快感。

就在写这篇评论的时候,我刚刚从深圳的旧天

堂书店回来。这是上海的寒山书社兄专门推荐的书店,都有自己的生与死。在每家书店的背后,是一代甚至几代人的书的梦想和坚守。有多少爱书人成就了多少关于独立书店的梦想和传说。

说起来,这几年,各种书店关门的事频有发生,更多的是房租太高,书业本身存在的问题、网络书店的

格局变化、经营模式的冲击,让许多书店不得不关张。

向这些独立书店致敬,从他们身上,我们可以

发现一个城市文化的流动,这就好像我们对城市居住的要求,不仅仅是宜居,更为重要的是在那里能获得什么样的身心享受。

《独立书店,你好!》薛原、西海固编 金城

出版社 2011年7月

●社科选萃

● 特色图书

冷抒情时代的自然书写——读《李少君自选集》

■ 龚奎林



《李少君自选集》是李少君多年的追求,分“诗歌卷”、“随笔文论卷”、“小说卷”三部分,收录了作者十余年来文学创作的精品,成为社会变迁的真实写真。

更重要的是,在后现代工业文明的都市生活和欲望横流的消费主义情境中,李少君借助这些文学创作融入日常生活的自然记忆与和谐民生的文化想象,

试图呈现当下日常生活中的真善美与假恶丑的芸芸众生相,抵抗物欲对个体的精神奴役,从而表达

生活在当下社会的人生困境与突围希望,与审美心灵产生和谐。

李少君热爱自然,表现自然,因为自然山水启蒙了诗人对美、对诗的原初感觉,可以说,自然、大地、山水与诗人的