

K 快言快语

“老无所乘”  
是社会之痛

苑广阔

近日,广东东莞大朗镇一名年过八旬的老人因为连遭3辆公交车拒载,一怒之下抓起砖头砸向公交车车窗,当街逼停公交车。记者调查发现,东莞不少老人都遇到被公交车拒载的经历,导致跌倒、受伤等情况时有发生。(8月24日《广州日报》)

我们常用“老无所养”“老无所依”来形容人到了晚年没有依靠,得不到赡养时所面临的悲凉处境。当国家和政府正在为了解决“老无所养”和“老无所依”而努力的时候,现实却又给我们出了更多的难题,那就是“老无所乘”。一些公交车不愿意搭载老年人,一些旅行社不愿意接受老年人报名旅游,不一而足。

面对质疑,公交公司解释说他们的车上没有安装能刷老人免费卡的读卡器,所以才拒载。但实际上这不过只是一个借口,老人乘客又不是一个两个,公交公司不管是否出于利益考虑,还是出于社会责任,为什么不能尽快安装能刷老人免费卡的机器呢?再者,如果确实是技术原因不能刷,老人也愿意付现金坐车,为何公交车还是拒载?

笔者认为,拒载的真正原因是老人身体虚弱,行动不便等问题,公交司机担心搭载老年乘客会发生意外,遇到麻烦,给自己带来损失,所以干脆一拒了之。而这正是让我们感到无奈和悲哀的地方,本来老年人由于身体虚弱,行动不便,更加需要社会的关爱和照顾,结果我们不但没有承担起照顾的责任,反而把他们视为累赘,这不是社会之痛吗?

实际上,这种把老年人视为累赘和拖累的事情,绝非仅仅体现在公交“拒乘”上。比如前段时间,网络和媒体就曾围绕老年人到底该不该在早晨乘坐公交车出门展开过激烈的争论。很多人觉得早晨正是年轻人上班的高峰期,老年人这个时候乘坐公交车,会挤占年轻人的座位。

这样的理论,于法无据,于德无理,从本质上反映了传统美德的沦丧。

公交公司为了避免麻烦而导致老人“老无所乘”,根本上体现出的,都是社会对老年人的轻慢,都是尊老传统的丧失。人人都有老的时候,等到有一天,当我们也因为垂垂老矣而遭遇他人的冷眼和拒绝,我们又会怎么想?

T 头条评论

代表委员应成为“流动的信访办”

孙立忠

近年来,辽宁省抚顺市信访量逐年下降,从年前的每年15万人次,已降到每年不到3万人次。其秘诀是建立人大代表和政协委员的“代访领访制度”,就是人大代表或政协委员代表群众上访或带领群众代表到有关部门上访;并在街道创建“代表、委员之家”,开展代表委员与居民面对

面交流的“接待日”活动。至今,全市共有近千名人大代表和300多名政协委员走进社区,接待群众来访近7000人次,解决问题1200多件。(8月23日《中国青年报》)

针对以往群体性事件和突发性事件多发的情况,抚顺市对社会管理上进行了创新,“带访领访制度”建立以来,让群众上访、表达变得更加有效,而让人大代表、政协委员进社区接访,在某种程度上发挥了信访办的作用,这是其创新工作的一大亮点。

笔者认为,抚顺市的各级人大代表、政协委员走进社区接待群众来访,决不是不务正业,而是其分内之事。按照我国《中华人民共和国全国人民代表大会和地方各级

人民代表大会组织法》,人大代表应“与原选区选民或者原选举单位和人民群众保持密切联系,听取和反映他们的意见和要求,努力为人民服务”;依照《中国人民政治协商会议章程》,政协委员应反映群众的意见和要求。对照这样的要求,人大代表和政协委员到社区与群众面对面、零距离,难道不是题中应有之义吗?

作为代议者,人大代表、政协委员其实有着成为“流动的信访办”的天然优势。对于选民及群众的诉求,他们不但可以以议案、提案、建议等形式向上提交,更可以以视察、调查等方式深入了解情况,更可以以约见、询问、质询等手段进行督促解决。这种工作上的优势,对于提高“信访”(或者

力的人,那么其无奈的签字认领先天即属无效。然而多年来,从小学到中学,强捐现象不止,“屡禁”未曾耳闻,这是从上到下法律意识淡薄的表现。古竹中学贫困生被告知,不签字就拿不到钱,这是典型的强捐行为。对此有班主任解释说,这是学生的从众心理。当真如此,那也是饱含委屈和泪水的从众。

对于这样一些家境贫困的孩子,不改色心不跳地“雁过拔毛”,足见校方血液中道德元素所剩无几,难以寄望。这样的学校能给学生塑造出怎样的品质?同时,作为学生的班主任,固然天职上有服从校

长的义务,但是面对明显失当的要求,是不是也该站在学生的立场上,从人性化的角度向校长表达诉求?

校方强扣补助金的理由是修建篮球场,更有做个“留念”的煽情动员,问题是篮球场已经建成,那么校方以此为由收取捐款,就不能不让人对这笔捐款的用途浮想联翩。古竹中学如今才建篮球场,实在有点“姗姗来迟”,虽说紫金县的财政状况比不上珠三角,但是逐年收取教育费附加,如果当真足额用到教育事业上,不可能连一座篮球场都建不起。是主管部门未曾下拨,还是另有隐情,恐怕也值得深思。

精力与时间花在了接诊一般常见疾病患者上,导致不能够集中精力去解决那些疑难杂症。而“预约就诊”并不能解决这种矛盾。新的问题反而来了,挂不上号现在只与运气有关,而与客观需求基本无关。这显然不能使优质资源合理配置。那些原本有必要看专家的病人去预约,却有可能一直挂不上号;如果说看病时间长令人烦恼,有病看不起病可能更令人难以接受。

其次,需要增加公共财政的投入。如果一家三级医院要开设预约服务系统,就必须在设备和人员进行投入,还得对医院内部管理提出新的要求。有专家估计,一家日门诊量在5000人次以上的医

院,建立一个预约挂号平台,预期达到20%的预约率,初期的基础设施加上后期的运营,估算是每年需要500万元左右的投入。现在,政府一方面禁止第三方社会力量介入医院预约挂号服务。另一方面,又硬性规定医院必须在时间段内完成这种建设。在政府尚无明确要承担这种公共卫生投入的前提下,这会不会影响到医院全面推行开展预约服务的热情?

所以,“预约就诊”光是为了省时间还不够,还必须提高看病的质量及效率,优化医疗资源配置,建立一个合理的就医秩序,真正打造一个令公众满意的医疗服务平台。

同时,自然情愫的流露传递出中产者的人文关怀,李少君诗歌的自然书写贯穿着中年时代的智性与合作抒情时代的热情和中产阶级的古道热肠。面对资本社会的日益侵蚀,李少君警惕地审视社会存在对于人类自身的压抑与变异,希望通过自然书写还原日常生活中的古典经验,进而批判社会存在的荒诞与理想世界的虚无,从而从形而下的日常生活走向形而上的哲性维度。如《自由》就写出了春风、鸟儿、溪水、鱼儿等自然物象无拘无束的自由行走,这是诗人面对生活桎梏的内心想象和自然钦慕,而最后两句画龙点睛、境界大开,与前边的自由形成对比,人类之间却无自由可言:“人心却有界限/邻居和邻居之间也要筑起栅栏、篱笆和高墙”,人与人之间总是在防备与隔膜之间无法信任,相互戒备,导致人类总是希望争取自由却最终又被迫自由埋葬。可以说,李少君的抒情短诗蕴含了作者认知客观现实的生活经验和文化想象。

在吴晓东称之为生态诗歌的书写中,李少君致力于建构和谐的诗学生态,其在“草根性”和“新红颜写作”命题就是在对新世纪诗歌发展的观察和总结中总结出的和谐诗学的平衡,并已成为当下诗坛影响深远的两个重要命题。诚然,在主流诗坛和精英话语的缝隙中,坚韧地生存着草根诗歌,正如李少君的总结所说:“强调‘根’,强调来自‘灵魂’的原始的活生生的切身感受、感觉”,“草根性”无疑具有丰富的内涵表达;在男权话语的对立面,也生存着无数80后甚至90后的新红颜女性诗人,她们借助博客网络表达出自己的文化诉求,但总是被男性话语所淹没和遮蔽。可以说,这些诗人及诗学命题早已存在诗坛之中,然而却被人视而不见,而李少君以其敏锐的反应提炼出这两个诗学概念,让许多不被主流诗坛承认的新诗人开始被诗界关注,丰富了新世纪诗歌的写作。

冷抒情时代的自然书写——读《李少君自选集》

■ 龚奎林

《李少君自选集》是李少君多年的追求,分“诗歌卷”、“随笔文论卷”、“小说卷”三部分,收录了作者十余年来文学创作的精品,成为社会变迁的真实写真。更重要的是,在后现代工业文明的都市生活和欲望横流的消费情境中,李少君借助这些文学创作融入日常生活的自然记忆与和谐民生的文化想象,试图呈现当下日常生活中真善美与假恶丑的芸芸众生相,抵抗物欲对个体的精神奴役,从而表达生活在当下社会的人生困境与突围希冀,与审美心灵产生和谐。

李少君热爱自然,表现自然,因为自然山水启蒙了诗人对美、对诗的原初感觉,可以说,自然、大地、山水与诗人的生命宗教融为一体,他用感官去捕捉自然瞬间的诗意,用知觉去记录流动的自然景观。因此,诗人将自然的意境、生命的格调、拒绝喧嚣的宁静融入诗歌创作中,致力于表达清新、舒缓、宁静的自然景象,如《南渡江》、《西湖边》、《春寒》、《江南小城》、《偶过小村落》、《雪国》、《山中》、《神降临的小站》、《咏三青山》、《鄱阳湖边》、《边地》、《河流与村庄》、《石梅小镇》、《某苏南小镇》等诗,温情的格调、恬淡的气质、典雅的忧伤在字里行间氤氲流淌。英国诗人华兹华斯认为:“一切好诗都是强烈感情的自然流露……它起源于在平静中回忆的情感。”作者把当下日常生活与传统人文性情融为一体,迅捷表达思维刹那之间的灵感和认知,其书写自然的抒情短诗纯洁朴素、温润精致、明亮宁静、短小精悍,往往于小中见大。如《神降临的小站》,朴素而又大气,以“我”的渺小反衬自然的伟大,诗人以宇宙穹苍下的一无名小站为圆心,镜头推拉,慢慢呈现其背后一道又一道

的生命气象和自然景象,而其终点就是“神居住广大的北方”,诗作不仅展示了北方大地上的美丽与神奇,还展示了自然无穷、宇宙广袤的生命气息,更传递出中国富强繁荣、天地和谐的盛世景象。而《边地》则呈现出边地历史的沧桑与文化风情的古朴,镌刻出灵动飘逸的画面感,凸显出智者的犬儒情怀。而且,李少君的诗在具象的叙述背后穿越着平实真挚的个人情感,总是在古典情怀的梦境中让你想

《独立书店,你好!》薛原、西海固编 金城出版社2011年7月

评论

观点

拿贫困生当“唐僧肉”有点缺德

广东省紫金县古竹中学有贫困生近日投诉称,学校学期末所发的300元贫困生补助金到手后只有250元,另外50元被学校扣下捐给学校修建篮球场。校方回应称只是口头倡议学生捐款,并非强制。紫金县教育局表示将对此事进行调查。(8月23日《南方日报》)

笔者认为,紫金县古竹中学的做法不只违背了捐赠自愿原则,高中生未必年满18周岁,民法意义上属于限制民事行为能力的人,那么其无奈的签字认领先天即属无效。然而多年来,从小学到中学,强捐现象不止,“屡禁”未曾耳闻,这是从上到下法律意识淡薄的表现。古竹中学贫困生被告知,不签字就拿不到钱,这是典型的强捐行为。对此有班主任解释说,这是学生的从众心理。当真如此,那也是饱含委屈和泪水的从众。

对于这样一些家境贫困的孩子,不改色心不跳地“雁过拔毛”,足见校方血液中道德元素所剩无几,难以寄望。这样的学校能给学生塑造出怎样的品质?同时,作为学生的班主任,固然天职上有服从校

长的义务,但是面对明显失当的要求,是不是也该站在学生的立场上,从人性化的角度向校长表达诉求?

校方强扣补助金的理由是修建篮球场,更有做个“留念”的煽情动员,问题是篮球场已经建成,那么校方以此为由收取捐款,就不能不让人对这笔捐款的用途浮想联翩。古竹中学如今才建篮球场,实在有点“姗姗来迟”,虽说紫金县的财政状况比不上珠三角,但是逐年收取教育费附加,如果当真足额用到教育事业上,不可能连一座篮球场都建不起。是主管部门未曾下拨,还是另有隐情,恐怕也值得深思。

精力与时间花在了接诊一般常见疾病患者上,导致不能够集中精力去解决那些疑难杂症。而“预约就诊”并不能解决这种矛盾。新的问题反而来了,挂不上号现在只与运气有关,而与客观需求基本无关。这显然不能使优质资源合理配置。那些原本有必要看专家的病人去预约,却有可能一直挂不上号;如果说看病时间长令人烦恼,有病看不起病可能更令人难以接受。

其次,需要增加公共财政的投入。如果一家三级医院要开设预约服务系统,就必须在设备和人员进行投入,还得对医院内部管理提出新的要求。有专家估计,一家日门诊量在5000人次以上的医

院,建立一个预约挂号平台,预期达到20%的预约率,初期的基础设施加上后期的运营,估算是每年需要500万元左右的投入。现在,政府一方面禁止第三方社会力量介入医院预约挂号服务。另一方面,又硬性规定医院必须在时间段内完成这种建设。在政府尚无明确要承担这种公共卫生投入的前提下,这会不会影响到医院全面推行开展预约服务的热情?

所以,“预约就诊”光是为了省时间还不够,还必须提高看病的质量及效率,优化医疗资源配置,建立一个合理的就医秩序,真正打造一个令公众满意的医疗服务平台。

同时,自然情愫的流露传递出中产者的人文关怀,李少君诗歌的自然书写贯穿着中年时代的智性与合作抒情时代的热情和中产阶级的古道热肠。面对资本社会的日益侵蚀,李少君警惕地审视社会存在对于人类自身的压抑与变异,希望通过自然书写还原日常生活中的古典经验,进而批判社会存在的荒诞与理想世界的虚无,从而从形而下的日常生活走向形而上的哲性维度。如《自由》就写出了春风、鸟儿、溪水、鱼儿等自然物象无拘无束的自由行走,这是诗人面对生活桎梏的内心想象和自然钦慕,而最后两句画龙点睛、境界大开,与前边的自由形成对比,人类之间却无自由可言:“人心却有界限/邻居和邻居之间也要筑起栅栏、篱笆和高墙”,人与人之间总是在防备与隔膜之间无法信任,相互戒备,导致人类总是希望争取自由却最终又被迫自由埋葬。可以说,李少君的抒情短诗蕴含了作者认知客观现实的生活经验和文化想象。

冷抒情时代的自然书写——读《李少君自选集》

■ 龚奎林

《李少君自选集》是李少君多年的追求,分“诗歌卷”、“随笔文论卷”、“小说卷”三部分,收录了作者十余年来文学创作的精品,成为社会变迁的真实写真。更重要的是,在后现代工业文明的都市生活和欲望横流的消费情境中,李少君借助这些文学创作融入日常生活的自然记忆与和谐民生的文化想象,试图呈现当下日常生活中真善美与假恶丑的芸芸众生相,抵抗物欲对个体的精神奴役,从而表达生活在当下社会的人生困境与突围希冀,与审美心灵产生和谐。

李少君热爱自然,表现自然,因为自然山水启蒙了诗人对美、对诗的原初感觉,可以说,自然、大地、山水与诗人的生命宗教融为一体,他用感官去捕捉自然瞬间的诗意,用知觉去记录流动的自然景观。因此,诗人将自然的意境、生命的格调、拒绝喧嚣的宁静融入诗歌创作中,致力于表达清新、舒缓、宁静的自然景象,如《南渡江》、《西湖边》、《春寒》、《江南小城》、《偶过小村落》、《雪国》、《山中》、《神降临的小站》、《咏三青山》、《鄱阳湖边》、《边地》、《河流与村庄》、《石梅小镇》、《某苏南小镇》等诗,温情的格调、恬淡的气质、典雅的忧伤在字里行间氤氲流淌。英国诗人华兹华斯认为:“一切好诗都是强烈感情的自然流露……它起源于在平静中回忆的情感。”作者把当下日常生活与传统人文性情融为一体,迅捷表达思维刹那之间的灵感和认知,其书写自然的抒情短诗纯洁朴素、温润精致、明亮宁静、短小精悍,往往于小中见大。如《神降临的小站》,朴素而又大气,以“我”的渺小反衬自然的伟大,诗人以宇宙穹苍下的一无名小站为圆心,镜头推拉,慢慢呈现其背后一道又一道

的生命气象和自然景象,而其终点就是“神居住广大的北方”,诗作不仅展示了北方大地上的美丽与神奇,还展示了自然无穷、宇宙广袤的生命气息,更传递出中国富强繁荣、天地和谐的盛世景象。而《边地》则呈现出边地历史的沧桑与文化风情的古朴,镌刻出灵动飘逸的画面感,凸显出智者的犬儒情怀。而且,李少君的诗在具象的叙述背后穿越着平实真挚的个人情感,总是在古典情怀的梦境中让你想

《独立书店,你好!》薛原、西海固编 金城出版社2011年7月

●/新书浏览

●/社科选萃

欧美经典战争  
小说精选



刘文荣 编选  
文汇出版社  
2011年7月

本书所选欧美战争小说,均出自名家之手,读之能使你对战争中的个人命运感到恐惧与怜悯,从而净化你的心灵,使你变得更加恬静而淡定,更加珍惜生活、热爱生命。

经典音乐  
如是说



任海杰 著  
文汇出版社  
2011年7月

想拨动心弦、寻找知音共鸣?亲近经典音乐绝对是最佳捷径。由任海杰编著的《经典音乐如是说》是有关西方经典音乐的随笔类,涉及作品欣赏、爱乐感悟、现场乐评、人物故事、谈西洋歌剧占一半,它是音乐的集大成者,“美味大餐”。

重庆出版集团携手央视八套

八月首推影视精品小说《医者仁心》

重庆出版集团将推出由中国电视剧制作中心、中共重庆市委宣传部、卫生部新闻宣传中心、重庆市卫生局等联合打造的电视剧《医者仁心》网络小说。

近年来,与“高房价”一样,“看病难、看病贵”一直是中国广受关注的社会症结问题,也是普通老百姓最为关注的民生问题。在每年的两会上,也不断有代表反复提到“医患关系”非常紧张,而政府高层也在不断强调,要促进新医改顺利进行,加强医患沟通、创建和谐的医患关系。《医者仁心》直击“看病难、看病贵”的社会症结,矛头直指“医患纠纷”的关键问题:红包、回扣、医闹、医疗事故、天价医疗费……几乎所有医患矛盾的核心问题都有涉及。

《医者仁心》的作者是电视剧制作中心的金牌编剧徐萌,曾写过《中国命运的决战》《记忆之城》《内线》等佳作。为了成就《医者仁心》,徐萌耗费5年时间深入各大医院,身穿白大褂,亲身体验

紧张忙碌的医生生活,见识大大小小的病例,向医生讨教医学难题,阅读上百本医书,与患者面对面交流。因此,小说中展现的有关医院和医生的待遇、工作压力等问题几乎是现实生活的再现,而那些医患纠纷也全部来源于现实生活,比如,钱宽的案例就来源于哈尔滨的天价医疗费案,姚淑云的故事则来自于北京某三甲医院的案例,具有强大的现实意义和社会意义。

《医者仁心》以八个医患纠纷为载体,旨在揭示当代中国医患关系和医疗体制改革中急需解决的东西,其中触及到的问题有医疗程序本身的问题、医生职业道德的问题、过度医疗的问题、药品加价的问题、多收费、乱收费问题,将患者病案公开发表的问题,最严重的是医院出了医疗事故后集体隐瞒问题。此外还有关于医生的待遇问题、患者家属干扰医疗的问题等。可以说,小说触及到的问题的广度和深度前所未有。

●/书人书事

向独立书店致敬

朱晓剑

旧天堂书店里有一些自印本很好,定价基本上在30元以上,对抗现在的出版机制,还是出自印本好一些,装帧、设计都很不错,可以有自由发挥的空间,看上去至少不是那么的面目可憎。有时候,看这样的书是兴趣所在,也是因为未经审查,或许保存了文字的原貌。

旧天堂书店有一辑藏书看上去很好,很有味道,作者是木刻家刘庆元的作品。其实,玩藏书票的人尽管有些小资,制作的有情趣,还是很有市场的,毕竟一张藏书票也花不了多少钱,买几张玩玩都消费得起嘛。其实很多古代的小玩意就是这样玩起来的,后来变成了奢侈品。

事实上,这册《独立书店,你好!》全面描述中国各地人文书店(含人文书吧),即文人笔下的中国人文书店风景。由各地的作家学者以他们的亲身体会和多年观察来描绘和展现各地人文书店的生存状态。书店被称为反映一座城市人文风景的窗口,也是体现一座城市文化内涵的缩影。有什么样的城市,就有什么样的书店,从书店的生存状态也可以反映当代中国的文化形态。

编辑薛原在《编者的话》中云,散布在城市角落里的每一家独立书店,都有一个长长的故事;每一家书店,都有着属于自己的生与死。在每家书店的背后,是一代甚至几代人的书的梦想和坚守。有多少爱书人成就了多少关于独立书店的故事和传说。

说起来,这几年,各种书店关门的事时有发生,更多的是房租太高,书本本身存在的问题,网络书店的

●/特色图书



刘文荣 编选  
文汇出版社  
2011年7月

本书所选欧美战争小说,均出自名家之手,读之能使你对战争中的个人命运感到恐惧与怜悯,从而净化你的心灵,使你变得更加恬静而淡定,更加珍惜生活、热爱生命。

想拨动心弦、寻找知音共鸣?亲近经典音乐绝对是最佳捷径。由任海杰编著的《经典音乐如是说》是有关西方经典音乐的随笔类,涉及作品欣赏、爱乐感悟、现场乐评、人物故事、谈西洋歌剧占一半,它是音乐的集大成者,“美味大餐”。

紧张忙碌的医生生活,见识大大小小的病例,向医生讨教医学难题,阅读上百本医书,与患者面对面交流。因此,小说中展现的有关医院和医生的待遇、工作压力等问题几乎是现实生活的再现,而那些医患纠纷也全部来源于现实生活,比如,钱宽的案例就来源于哈尔滨的天价医疗费案,姚淑云的故事则来自于北京某三甲医院的案例,具有强大的现实意义和社会意义。

《医者仁心》以八个医患纠纷为载体,旨在揭示当代中国医患关系和医疗体制改革中急需解决的东西,其中触及到的问题有医疗程序本身的问题、医生职业道德的问题、过度医疗的问题、药品加价的问题、多收费、乱收费问题,将患者病案公开发表的问题,最严重的是医院出了医疗事故后集体隐瞒问题。此外还有关于医生的待遇问题、患者家属干扰医疗的问题等。可以说,小说触及到的问题的广度和深度前所未有。

《医者仁心》的作者是电视剧制作中心的金牌编剧徐萌,曾写过《中国命运的决战》《记忆之城》《内线》等佳作。为了成就《医者仁心》,徐萌耗费5年时间深入各大医院,身穿白大褂,亲身体验

紧张忙碌的医生生活,见识大大小小的病例,向医生讨教医学难题,阅读上百本医书,与患者面对面交流。因此,小说中展现的有关医院和医生的待遇、工作压力等问题几乎是现实生活的再现,而那些医患纠纷也全部来源于现实生活,比如,钱宽的案例就来源于哈尔滨的天价医疗费案,姚淑云的故事则来自于北京某三甲医院的案例,具有强大的现实意义和社会意义。

●/特色图书

冷抒情时代的自然书写

——读《李少君自选集》

■ 龚奎林



刘文荣 编选  
文汇出版社  
2011年7月

本书所选欧美战争小说,均出自名家之手,读之能使你对战争中的个人命运感到恐惧与怜悯,从而净化你的心灵,使你变得更加恬静而淡定,更加珍惜生活、热爱生命。

想拨动心弦、寻找知音共鸣?亲近经典音乐绝对是最佳捷径。由任海杰编著的《经典音乐如是说》是有关西方经典音乐的随笔类,涉及作品欣赏、爱乐感悟、现场乐评、人物故事、谈西洋歌剧占一半,它是音乐的集大成者,“美味大餐”。

紧张忙碌的医生生活,见识大大小小的病例,向医生讨教医学难题,阅读上百本医书,与患者面对面交流。因此,小说中展现的有关医院和医生的待遇、工作压力等问题几乎是现实生活的再现,而那些医患纠纷也全部来源于现实生活,比如,钱宽的案例就来源于哈尔滨的天价医疗费案,姚淑云的故事则来自于北京某三甲医院的案例,具有强大的现实意义和社会意义。

《医者仁心》以八个医患纠纷为载体,旨在揭示当代中国医患关系和医疗体制改革中急需解决的东西,其中触及到的问题有医疗程序本身的问题、医生职业道德的问题、过度医疗的问题、药品加价的问题、多收费、乱收费问题,将患者病案公开发表的问题,最严重的是医院出了医疗事故后集体隐瞒问题。此外还有关于医生的待遇问题、患者家属干扰医疗的问题等。可以说,小说触及到的问题的广度和深度前所未有。

《医者仁心》的作者是电视剧制作中心的金牌编剧徐萌,曾写过《中国命运的决战》《记忆之城》《内线》等佳作。为了成就《医者仁心》,徐萌耗费5年时间深入各大医院,身穿白大褂,亲身体验