



高仓健

## 高仓健 80高龄拍新作

《给你》成第205部作品

本报讯 8月24日,日本媒体报道称,影迷熟悉的著名演员高仓健已是80岁高龄了,但他在时隔6年之后又接拍了电影《给你》,新片将于2012年秋季上映,这也是高仓健出演的第205部作品。

《给你》是与高仓健合作过《铁道员》、《萤火虫》等经典电影的旗旗康男导演的作品,也是他们第19次合作。在人生第205部作品中,高仓健饰演监狱指导官仓岛英二,50岁之前他一直单身,后来和前来慰问的歌手洋子结婚,让周围人大吃一惊,可是妻子却在53岁时就离开人世,为了追忆妻子,英二开始了北陆到九州长达1200公里的旅程。

沉默6年之后,沉默、诚实的男人又回到了银幕上。高仓健说:“遇到这部作品让我心动了,让我感受到人对人的思念以及生活的艰辛,能再次和旗旗导演合作,时隔6年主演电影,是一个契机,很期待再次通过银幕和大家见面。”

据悉,发行公司东宝和旗旗导演在去年秋季向高仓健提出邀约,去年12月左右他给出了积极答复,今年春季,双方开始商谈具体事项。高仓健从主演2006年上映的中日合作电影《千里走单骑》之后一直没再出现在公众场合,让他重出江湖,主要是因为朋友旗旗导演以及家庭这个主题。

据了解,新片将于9月7日开拍,预计11月中旬完成拍摄,明年春季结束制作,明年秋季上映。制作人市川南称赞高仓健身体很好,给人精神十足的感觉,根本不像80岁的老人。

(布布)



陈昭荣在《小站风云》中



《小站风云》剧照

新华社北京8月24日电 (记者万一)首部纪念辛亥革命100周年的献礼剧《小站风云》,将于9月1日起在央视八套开播。该剧由曾创作过《神医喜来乐》的著名编剧周振天编写,香港导演马玉辉执导,台湾演员陈昭荣领衔出演。

《小站风云》故事从1894年天津小站刘、李两大家族竞选“贡米”开始讲起,陈昭荣在剧中饰演了刘家公子刘德胜,本是普通青年的他在民族危难的关头站了出来,先后经历了甲午战争、戊戌变法等一系列重要的变革时期,从一个普通人成长为爱国主义军人。

陈昭荣表示,这是他第一次尝试扮演军人的角色,也是自己一直梦想的角色。多以扮演琼瑶剧、时装剧为主的他比起以往文弱的角色,《小站风云》里刘德胜的角色让自己更加喜欢。

## 《小站风云》 讲述小人物的家国情怀

本报讯 8月23日,35集电视连续剧《小站风云》在京举办首播新闻发布会。香港导演马玉辉率领主演陈昭荣、王强、韩雯雯、杜旭东等出席,主演杨若兮因故缺席。

作为央视推出的首部纪念辛亥革命一百周年的献礼剧,《小站风云》跨越半个世纪,讲述了四个年轻人在时代洪流下的命运遭际,展现了小人物的家国情怀。

### 小人物的家国情怀

甲午战争、戊戌变法、庚子事变、辛亥革命、护国战争、北伐战争、抗日战争……《小站风云》以辛亥革命前后近半个世纪的一系列历史事件为大背景,讲述了刘德胜(陈昭荣饰)、李占魁(王强饰)和高小蕙(韩雯雯饰)、高小花(杨若兮饰)四个热血青年在历史洪流下的家国情怀和历史选择,以及裹挟其中的爱情纠葛。《小站风云》以天津小站刘、李两大家族争夺“贡米”事件为开篇,是总编剧周振天首次将稻种之家的“小人物”,在辛亥革命

前后的奋斗求索搬上荧屏。

此外,《小站风云》也从多角度体现了海峡两岸的密切联系。无论是《马关条约》中割让台湾的史实,还是台湾米商为父报仇雪恨剑指日本领军的故事,都体现着浓浓的中华情。

### 陈昭荣首演军人

在《小站风云》中,陈昭荣扮演一位热血青年刘德胜。他在民族危难之时,毅然走上了抗战救国的道路,为了国家的荣誉,甘愿放弃爱情投身革命,将生死置之度外。因为出演琼瑶的《苍天有泪》而为观众熟知的台湾演员陈昭荣,一直以儒雅绅士的形象示人,此次能够突破以往形象,在《小站风云》中首次扮演军人,陈昭荣显得兴奋不已:“我终于圆了儿时渴望当兵的梦想。”

不过,陈昭荣的“圆梦”过程并不轻松。他坦言,《小站风云》是自己从艺十几年来拍得最辛苦的一部戏:“这部戏一共拍摄了

112天,有60天时间都有打戏,深秋时候要跳海,酷暑时候要穿棉衣。虽然很辛苦,陈昭荣还是表示自己收获颇丰,他笑言:“当学生时,我的这段历史学得最差,这次为了拍戏做了不少案头工作,所以现在对于这段历史了如指掌。”(陈家莹)



《小站风云》剧照

## 从《画皮》到《画壁》 港导陈嘉上渐进佳境



陈嘉上(右)在《画壁》拍摄现场给孙俪(中)讲戏

本报讯 由光线影业斥巨资打造,陈嘉上再续聊斋片《画皮》前缘执导的魔幻爱情片《画壁》,将于9月29日在全国同步上映。继发布爱情版预告片及群芳斗艳的“九美图”之后,陈嘉上日前表示,《画壁》是聊斋故事的核心,今年这个国庆档期将引导影迷进入仙境。其实,陈嘉上的导演生涯,也由《画皮》到《画壁》渐进佳境。

### 特点:类型多样

陈嘉上背负着诸多头衔,诸如香港电影协会副会长、香港电影金像奖主席等等,因此,陈嘉上常常被人们误认为是一个电影活动家,而非一个优秀导演。观众常把掌声献给徐克、吴宇森、杜琪峰或王家卫,却没意识到这个忙碌的影人也是香港电影的中流砥柱,他和上述几位著名影人一起,开辟了香港电影的黄金岁月。在他的身边,金牌编剧陈庆嘉是他的兄弟,金牌导演林超贤是他的弟子,而他本人也凭《野兽刑警》拿到了金像奖最佳编剧和最佳导演奖。

作为导演,陈嘉上的作品虽以喜剧见长,但类型多样,既有《武状元苏乞儿》这样的无厘头经典,也有《精武英雄》那样酣畅淋漓的功夫片。除了电影卖座,陈嘉上还被同行称为“知识分子”,对社会有着深

芳说,“早在孔孟文化里,狐狸精作为一个贬义词,形容被看作淫荡的、品质恶劣的、迷惑男人的这些女性,是站在传统道德之外的另类。但在《聊斋》中,‘狐狸精’的性质就变了,蒲松龄居然把她们写成率真可爱得像阳光女孩一样。我觉得她们更像高一的中学生。”这些“狐狸精”在男人一筹莫展时挺身而出,为男人遮风挡雨,助其考取功名,当男的妻子不生孩子时,还给对方生孩子,传宗接代。此外,她们还对男女之事看得非常开,能合则合,不合则飘飘而去,绝不计较。

“聊斋风靡了世界300年!充满了男性的乌托邦,在‘狐狸精’上非常地突出,就是放在现代社会,也非常符合时代感。而《画壁》中的爱情,女主人公都是神仙,个个沉鱼落雁,闭月羞花,男子却都是凡夫俗子。但在凡夫俗子眼里,不管是孙俪的芍药、郑爽的牡丹,或者谢楠、柳岩、莫小棋她们,都是勾人的‘狐狸精’,邓超他们进了这个仙境,这些仙女‘狐狸精’不仅对这群男人起到物质和精神慰藉作用,还对其实人生道路多有帮助。”陈嘉上表示,“这些‘狐狸精’都闪烁着一种神秘的美,而非俗人可以比拟,拍成电影是很有画面感的,而且柔情似水。”

### 票房:一升再升

2008年《画皮》诞生,布景华丽、明星璀璨、特效顶尖、剧情催泪、插曲广为传唱,导演陈嘉上以一己之力盘活了奥运会之后疲软的电影市场。《画皮》也称得上华语电影的一个里程碑,因为《画皮》以2.32亿元的内地票房佳绩,开创了国庆档期,

陈嘉上最喜欢的是《画壁》,追求真实质感,带有浓重纪录片色彩,是陈嘉上探索电影类型和打造精品路线的代表之作。

### 追求:古今合

《聊斋》中最引人注目的是什么?当然非狐狸精莫属!百家讲坛的聊斋专家马瑞

使其真正和暑期档、贺岁档三足鼎立。另外,《画皮》还开发了内地演员的商业潜力,是一部由内地演员挑大梁并卖座的华语电影。

“其实,我也没想到《画皮》中的小三爱情观后来会如此被放大,甚至为影片票房加了不少分。”陈嘉上谈到前作《画皮》的成功时说,“如果说《画皮》情感元素的成功是偶然,那么《画壁》是我一生中对爱情和情爱的一个总结。你在《画皮》里没看到的爱欲情恨,《画壁》里面都有,这也是我这些年来最想展示给观众看的东西。”

陈嘉上说,“拍电影没有理念,东借一笔、西抄一把,末了做出来的都是无意义的东西,长此以往,华语电影对抗好莱坞的能力会越来越差。”

三年前,陈嘉上用《画皮》为内地影市

首开国庆档热潮,三年后,陈嘉上携《聊斋志异》核心故事《画壁》再度征战国庆档,陈嘉上已经用创新的理念和制作手段,渐渐进入佳境。

(钟新)



陈嘉上执导的《画皮》叫好又叫座

## “我是大明星”首场海选举行

本报讯 (记者卫小林)“我是大明星——澄迈杯2011中国海南百姓达人选拔大赛”海口地区第一场海选,日前在海口人民公园举行,各位参赛选手使出浑身解数,尽情挥洒才华,现场气氛热烈,令首场海选精彩纷呈。

### 热闹:现场增设报名点

海选当天,海口人民公园聚集了很多闻讯而来的男女老少选手,也吸引了众多市民、游客围观。

由于不少选手之前没有赶上报名,便紧紧抓住现场报名的机会,赢得了登台的时间。这边是选手在台上比赛,那边又有不少观众要求现场报名,组委会亦同样给了现场观众机会。

但由于首场海选的报名人数越来越多,当天的比赛一直持续了近3个小时,因此,不少已报名的选手未能参加首场海选,只能留待第二场海选时再上台。

### 精彩:有三人直接晋级

虽然是首场海选,但并没有让现场观众和参赛选手失望,已有三人直接晋级。

比赛中,有两对模仿凤凰传奇的小选手同台PK,成了首场海选的一个亮点;乐器达人郭泽运,来自湖北的舞蹈达人高攀,以及美国女孩

谭卡琳的精彩表现,都博得了观众热烈的掌声。

人靓歌甜的花梨木组合,以一首原创歌曲《爱之梦》和英文歌曲对唱,赢得了评委好评,获得海口地区首场海选的第一张直接晋级牌。而来自海口一所高校的谢莹演唱的《没那么简单》,则将比赛带入高潮,其独特浑厚的声线,令三位评委给了她第二张直接晋级牌。

### 理智:选手须多才多艺

虽然首场海选令不少选手脱颖而出,但评委在点评时却一再提醒,“我是大明星”选手不是歌唱选秀,参赛选手必须多才多艺,否则才艺表演单一,要想晋级会遇到很大障碍。

不过组委会负责人也表示,没想到首场海选人气如此之高,可见海南百姓当中还是拥有不少有才华、敢表现、喜欢展现自己的快乐达人。

记者从组委会获悉,目前,报名渠道仍然开通,要想参加“我是大明星”,请赶快抓紧时间报名。(报名咨询电话 0898-66810542,66810591)。

“我是大明星——澄迈杯2011中国海南百姓达人选拔大赛”,由海南省文体厅、澄迈县人民政府、海南日报报业集团主办。

## 《向右看》向儿基会捐版权



新华社北京8月24日电 (记者张旭)

时代女兵青春励志电影《向右看》出品方23日在京向中国儿童少年基金会捐赠了发行版权。该片由中国人民解放军白求恩军医学院出品,讲述了国庆受阅女兵方队干部战士忠诚于党、献身使命、顽强拼搏、奋勇争先的感人故事。

据出品方介绍,电影《向右看》根据新中国成立60周年国庆受阅女兵方队的真人、真事、真实场景拍摄,演员全部由受阅女兵本色出演,旨在还原珍贵的历史镜头,向中国共产党建党90周年献礼。影片形象地还原了女兵们在阅兵训练中如何千锤百炼,在单调重复中求整齐,在挑战极

限中练意志,在追求完美中铸精神的故事。中国儿童少年基金会相关负责人表示,优秀的影视剧对于儿童少年具有重要的引导作用,此次通过白求恩军医学院向中国儿童少年基金会捐赠电影《向右看》发行版权的形式,正式启动中国儿童少年幸福成长基金幸福影视项目,通过公益运作模式,为孩子作品的熏陶下健康快乐幸福地成长。

据了解,白求恩军医学院还将派出《向右看》的参演女兵,参加幸福影视项目即启动的“激扬青春,励志中国——时代女兵励志中国行”大型公益活动,为发展我国儿童少年德育事业发挥积极作用。



导演陆川接受采访

## 《南京!南京!》导演陆川 希望我的电影能影响更多日本人

据新华社电 东京21日细雨潇潇,街上行人稀少。中野区的一家电影院内,上千名日本观众观看了电影《南京!南京!》。在日本民间组织“南京·守护史实电影节实施委员会”组织下,这部电影在制作完成两年后,终于有机会在东京公开放映,尽管只有一天时间,尽管只放映两场。

在放映厅隔壁的后台,影片导演陆川对新华社记者说:“今天看到这个场面,我非常感动。我们这次没有惊动当地的华人团体。观众全部都是买票进来的普通日本人,几乎满场。有一位远道而来的观众甚至因为没有买到票都急哭了。”

今年40岁的陆川因执导《可可西里》赢得国际声誉。历时4年拍摄的《南京!南京!》曾赢得西班牙圣塞瓦斯蒂安电影节最高奖“金贝壳奖”,这部影片2009年在中国公映后,票房超过1.7亿元人民币。

曾在南京上过4年军校的陆川早在2009年就表示,影片一定要在日本上映。“就算自己贴钱,也要在日本找到发行方,哪怕只公映两天。”如今,在日本民间组织安排下,《南京!南京!》得以登上日本银幕。特别是令陆川意外的是,日本右翼团体“一水会”的领导人铃木邦男竟然出现在放映现场,并与陆川交流了观后心得。

“铃木邦男说这是他第二遍看这部电影。他想了很久,说他被这部电影震动了,没想到自己还有很多事情不知道。”陆川对记者说,“我觉得这句话对我特别重要,我觉得这是对这部电影的一个褒奖。”

陆川说,“如果《南京!南京!》能够真正在日本全国公映,就能够影响一批日本的青年人,让他们了解父辈的事情,了解战争,还有人和战争这种残酷的关系。”

