

K 快言快语

“最美”其实我们都能做到

□ 朱永华

8月17日,苏州市金门路上发生一起车祸,一名伤者倒在血泊之中。这时,一名乘车路过的女医生上来,跪在滚烫的柏油路面上,对嘴里还在冒血的伤员进行人工呼吸。这一幕被路面监控记录了下来,网友亲切地称她为“苏城最美白衣天使”。(8月24日《扬子晚报》)

据报道说,当天天气非常炎热,儿科医生丁欣与另一位护士本来是随同120救护车去接一名患儿,不想半路遇到一名出车祸倒地并且口鼻都在出血的男子,丁欣停车下来施救,跪在滚烫的路面上口对口对伤者进行人工呼吸,直到接警的另一120救护车赶到,丁欣医生和护士才悄然登上自己的救护车。记者和交警等多方查找,最后才得知是苏州大学附属儿童医院新生儿科的一位丁欣医生。

一段时间来,网上被冠以“最美”称号的感动人物屡见不鲜,好事纷杂的世界里一缕和煦的春风让人心里觉得暖暖的,暴雨中执勤的交警脱去鞋袜一瘸一拐指挥车辆,被称为“最美交警”;南昌街头一名满身粪便的男子倒步行街上一名素不相识的女孩为其擦去粪便将其扶起,被网友称为“步行街最美女孩”;暴雨中一位高度残疾的乞丐坐在“滑轮椅”上,浑身湿透,一名小女孩撑伞跑过去,为其撑伞避雨直送到马路对面的长廊中,被网友誉为“最美撑伞女孩”……

这些最美的主角,并没有做出什么惊天地泣鬼神的伟大壮举,只是在有人最需要帮助的时候,主动伸出了援手,瞬间的平常之举,给人留下无限的感动。

网络中的这些最美人物,实际上是在用自己最朴实、最普通的举止书写人性中最闪亮的一面,那就是人与人之间的关爱和相互依存。我们有些人长叹人情冷漠、世态炎凉,却不见或也从未主动挖掘自己心中那最善良的本质,从这些“最美人物”身上,我们才发现原来尽其所为帮助于他人也可以让人如此感动,如果我们每一个人都能如此,相信我们的社会肯定不缺“最美”。

每个人都是一盏灯,不是照亮他人就是被他人照亮,“最美白衣天使”是现今医务工作者中最最美的一盏灯,让我们看到在经济利益侵袭医疗行业的一片灰暗的氛围下,总有真正的“白衣天使”在捍卫自己的职业操守,使得“救死扶伤”四个大字依然在闪光。

T 头条评论

呼唤国有“穷人银行”帮扶三农

□ 晏扬

他们3年前的第一单生意是3000元,3年来他们一共做了1200万元生意,累计投入800多万元,在湖南沅江、湖北黄冈、江西萍乡、贵州黔东南等地开设办事处,但他们3年的营业收入只有36万元,净收入是负数,他们的老板3年前年收入数十万元,现在却要借债给员工发工资——这是尹飞和朋友于2009年创办的“贷帮”,国内首个公益性微额贷款网络平台的运营状况。这个平台旨在撮合人们将手头的闲钱贷给需要资金的农户,他们希望在中国复制诺贝尔和平奖获得者穆罕默德·尤努斯的孟加拉乡村银行。(8月25日《潇湘晨报》)

区区几千元贷款就有可能让一个农户打开希望之门、走上致富之路,中国广大农村地区企盼小额贷款的阳光雨露,新农村建设的急需“穷人银行”助一臂之力。据调查测算,中国农村有贷款需求的农户高达1.2亿户,但农村金融服务质量低下,农民普遍贷不到款。1993年,茅于軾、汤敏在山西临

县的一个乡村设立“互助基金会”,向有需求的农民提供小额贷款;1994年,中国社科院农村发展研究所副所长杜晓山向尤努斯借得一笔经费,在中国成立“扶贫经济合作社”;2006年,张化桥、唐宁等投资界名人投身小额信贷……但是,这些零敲碎打的民间行动效果有限,经过多年发展,全国小额信贷机构的总余额不足10亿元,相对于广大农村的信贷需求,无异于杯水车薪。

自尤努斯因开办“穷人银行”获得诺贝尔和平奖后,国内舆论一直在追问中国的“穷人银行”在哪里。其实,中国没有实力强大的私有“穷人银行”可以理解,但中国本该有实力强大的国有“穷人银行”。可惜,除

了名称上的区别,几大有商业银行早已基本同质化,一齐将眼光瞄上城里的大客户和那些赚钱的行业,营业网点纷纷从农村特别是贫困农村地区撤离;原本的农村信用社,本该承载为农户提供金融服务的职能,多数也搭上“进城”的班车,在农村的放贷额度越来越有限,一年的放贷指标往往一月份就用完,加上贷款要求当年收回,难以满足农户的需求。

陷入同质化竞争的商业银行,都以追求利润最大化为己任,于是广大农村地区成了被遗忘的角落,农民的小贷需求成了被瞧不起的业务。在一个国有银行占据统治地位的国家,出现这种情况是不应该的,因为,

国有银行不应只是追求利润最大化,总该有一两家国有银行承担起社会责任,履行扶贫助弱的政策性职能。在市场经济条件下,政府部门也好,国有企业也罢,其最重要的任务就是弥补市场功能之不足,提供市场不能提供的产品和服务,农村小额信贷显然属于此列。私有银行、股份制银行可以不下乡,但国有银行应该下乡,这是国有银行应负之责。

所以,呼唤我国也应该有实力强大的国有的“穷人银行”,这需要相关部门拿出服务“三农”的诚意和对策,让一些国有银行必须下乡并且愿意下乡,成为帮助农民走上致富路的“穷人银行”。

警惕上市公司争做“黄世仁”

批资金的上市公司无疑成为中小企业最新的“财神爷”。本来,上市公司筹集资本,最理想的状态是做强做大主业,提高主营业务在市场的占有率。但当嗅到了当前中小企业缺钱的“商机”后,上市公司变身放高利贷式的“黄世仁”,既不用对主业加强管理和技术创新,也无需费尽心机开拓海内外市场,如此轻轻松松收取利息赚钱,多爽?但是,上市公司纷纷投身高利贷对宏观经济、对市场都有百害而无一利,值得监管部门的警惕。

不可否认,在制造业利润日趋微薄的情况下,反而不如放高利贷来钱快。这大概就是上市公司的趋利本能所致,本不该

产生负面作用,也加重了经济的泡沫化。

其二,这种以“委托理财”的方式为名,行高利贷之实,也是打信贷政策的“擦边球”,无形中增大了信贷风险。如果中小企业能够安全运用资金,最终完成还本付息还好,但如果出现违约风险甚至坏账,必然损害上市公司的健康运营,进而将风险衍生到投资者身上。

其三,对上市公司的长远发展无任何益处。据报道,有的公司来自委托贷款的收益甚至超过了主业,委托贷款的风险也在暴露,上市公司已有出现委托贷款逾期的案例。因此,这种上市公司一窝蜂式的高利贷之风当休矣。

莫让“扎人钢筋”蒙羞城市形象

□ 毕晓哲

8月22日17点30分,拾荒为生的李大爷在贵阳市中大国际广场旁边的大营坡站,被冒出地面的钢筋扎伤脚,鲜血流了一地,路过的严小姐和男朋友一起,守护了他一个多小时。(8月24日《黔中早报》)

老大爷在城市道路上被钢筋扎伤,正是因为城市管理上尚有漏洞和死角。一个早已移除的电线杆,其底部遗留的钢筋为什么不及时清理?裸露出来的钢筋有可能致人伤害,难道相关部门没有这种基本的预见和判断吗?并不是没有,而是存在管理上的不到位或“懒惰”所致。

在当前一些现代化城市中存在的漏洞和死角,看似“小事”,看似影响不大,其实往往反映一个城市的内涵和品质。今年6月23日下午5时,北京苹果园南路苹果园街道办事处东50米处,来自河北南皮的杨铁贞和满洪浩帮助将一辆熄火的轿车推离积水。可是,他们相继掉了下水道中。导致两人死亡的原因就是因为一个下水井盖。城市管理千头万绪,但尽量做到方便公众,或少一些因公共设施管理不善给公众造成意外伤害,这应该不难。

城市形象需要美观漂亮的外表,也需要多一些像这对小情侣那样的善良和爱心。但一个造成公众“伤害”的城市“残留钢筋”,又何尝不同样代表着城市管理的一个“虱子”?市民形象和内心再美,并不代表城市管理者也一定“美”。看来,需要真正“补补课”的是当地城市管理。

定安琼剧团出国演出

本报定城8月25日电(记者洪宝光 通讯员王议霄)8月12日至23日,由定安琼剧团组成的“亲情中华”琼剧文化演出团首次出国,在泰国、印尼、马来西亚三国7个城市进行演出,这是记者今天从定安县文体部门获悉的。

据了解,从8月13日开始,“亲情中华”琼剧文化演出团先后在马来西亚、印尼、泰国三个国家的7个城市进行了6场交流、专场演出,场场爆满。此次演出团团长、省侨联主席何云霞接受记者采访时深有感触地说“琼剧深受当地侨胞的喜爱。”她告诉记者,“亲情中华”琼剧文化演出团出访收获很大,加强了海南与海外侨胞之间的文化交流,增进了彼此的情谊。

定安是琼剧之乡,在民间有“没定安人不爱剧团”的说法。定安县政府相关负责人接受记者采访时表示,定安琼剧团应海南省侨联邀请赴东南亚国家开展文化交流活动,先后表演了《流芳千古》、《百花公主》等剧目,不仅很好地宣传了定安,而且也宣传了琼剧,其与海外侨胞琼剧团进行的交流,也将对定安琼剧发展有所帮助。

乐东监狱举行书画展

本报讯(记者原中倩 通讯员梁定一)为丰富监狱文化生活,日前,乐东监狱举行了纪念中国共产党成立90周年书画巡展。此次书画巡展,也是省司法厅政治部主办的纪念建党90周年书画展活动之一。

省司法厅对此活动十分重视,专门邀请了厅书画家协会的几位书画家到狱中进行现场书画创作指导。在巡展会场,书画家们现场挥毫,一幅幅富有韵味、融情于墨的字画跃然纸上,尽显创作功力,也饱含了对罪犯重生的期望。

在巡展现场与书画家们一同创作交流的罪犯邢某由衷感慨:“能与书法家们同场创作交流,这是我从未想过的,今天不仅开拓了眼界,而且触动了灵魂。”

《敦煌石窟全集》首卷完成编撰

据新华社电 记者日前从敦煌研究院了解到,敦煌石窟考古报告《敦煌石窟全集》首卷完成编撰,已交文物出版社印刷,8月底出版发行。

敦煌石窟由莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟等组成,以精美的壁画和塑像享誉世界。出版敦煌石窟考古报告是几代研究者的梦想,上世纪50年代就提出了编撰计划,在石窟考古、洞窟测绘等方面做了大量的基础工作,但因多种原因,一直未能最后出版。

10年来,《哈利·波特》全七卷中文版已经发行了约1100万册。这无疑让中国的作家们“眼红”,也由此带来中国文学界何时能诞生《哈利·波特》传奇的追问……

《哈利·波特》留给中国待解考题

据新华社电 十几年前,当一个苏格兰单亲妈妈在一个咖啡馆里漫无目的地写作时,她笔下诞生的一群满脑子童稚幻想的孩子,还有一连串魔法桥段,怎么看都不具备成为经典巨制的潜质。

然而,正是书中那个戴着圆框眼镜的小男孩,成为儿童文学殿堂的又一个经典形象。时至今日,或许有的人没看过《哈利·波特》原著,也可能并不喜欢相关电影,但“哈利·波特”这个名字却令全世界耳熟能详。

今年7月,随着《哈利·波特与死亡圣器(下)》在北美等全球大部分国家和地区上映,这段由图书和电影带来的持续十余年的魔幻之旅,终于画上了句号。一如电影海报所言——“一切都结束了”。

真的都结束了吗?不然。由一部小说流

行成一种现象、积淀为一种情结,甚至催生出一台“吸金机器”,功成名就的《哈利·波特》值得中国思考的还有很多,比如一个英国小巫师为何能在中国“迷倒”一代人?中国文学界能否诞生《哈利·波特》传奇,又能否充分发掘其文化价值?

“现在,我们必须告别这个世界,就像告别我们从幼年到青少年时代都在参加、只能在记忆中重温的夏令营。”美国《时代》周刊网站今年7月刊登的《哈利·波特:致谢并道别》一文不无伤感地写道。这或许是全世界“哈迷”共有的心境。

就读于北京第二外国语学院英语系的北京女孩苏珊娜告诉记者,年幼时为枯燥的校园生活苦恼,《哈利·波特》中美妙、神奇的巫师学校让她向往不止。

“哈利·波特就是一股精神力量,他的勇气和正义感时刻触动着我。”苏珊娜说,只要捧起《哈利·波特》,她就能暂时“飞”到一个完全不同的世界去“散散心”。

22岁的白如乐认为,《哈利·波特》的非凡之处在于能够带给她一种“梦想”。她坦言,尽管那是一种莫名的、不现实的梦想,却能让让人觉得生活更加美丽。

在人民文学出版社编审、《哈利·波特》全七卷责任编辑王瑞琴看来,这套由英国人创作的系列小说之所以如此吸引中国读者,一个很重要的原因是J·K·罗琳以魔法为背景写了一个长长的推理故事。这个故事充满了悬念,充满了伏笔,而这些伏笔,这

些悬念只有到最后集才给你解开。

“你放不下,吃不好饭,睡不好觉,就想知道故事的发展。在你着急知道故事发展的同时,你又不得不赞叹J·K·罗琳的创作才华。实际上,世界上无论哪个国家、哪个民族,孩子们的心理都是相似的,他们崇尚英雄、喜欢探秘、冒险,向往坚固的友谊和充满刺激的课程。”十年前将《哈利·波特》引进中国的王瑞琴说。

数据显示,十年来,《哈利·波特》全七卷中文版已发行约1100万册。这无疑让中国的作家们“眼红”,也由此带来中国文学界何时能诞生《哈利·波特》传奇的追问。

很多人认为,《哈利·波特》不是传统意义上的儿童文学,将它定位于成长小说也许更加合适。无论是孩子阅读着《哈利·波特》慢慢长大,还是成人从哈利·波特的经历中回顾自己的童年,人们都能从书中找到熟悉的情节和身影。这或许将为儿童文学提供一个新的创作样式。

王瑞琴则直言,国内许多作家模仿《哈利·波特》,但就像东施效颦,不伦不类。中国很难有《哈利·波特》这样的作品问世。

“我并不是说我们的作家文笔不行,能力不行,我的意思是说目前我国文坛一片浮躁,作家急功近利,很难像J·K·罗琳那样静下心来读书、研究、思索、创作。要知道,她的《哈利·波特》酝酿了七年。”

王瑞琴建议,中国作家还是应该创作有中国特色的儿童文学,不要动不动就是



好莱坞电影《哈利·波特》剧照

什么穿越时空、古城堡、魔法,主人公的名字不是“爱丽丝”“露丝”“克拉拉”就是“戴维”“杰尼”“罗伯特”。

中国作家协会创作研究部主任胡平认为,《哈利·波特》之所以经典,在一定程度上是因为其具有原创性,但现在中国大量的玄幻小说仍是跟着国外的创作方法走。

“我觉得这和我们的文学史有关。相当长一段时间里,现实主义题材一统天下,浪漫主义题材的文学作品比较少。近年来,魔幻作品开始增多,但由于过去玄幻小说在小说中,尤其是成人小说中很少见,这种不够多元化的现象限制了作家的创作思路。”胡平说,现在幻想类文学作品受到欢迎,激励了更多作家去考虑这方面的创作。但若要让这部分作品产生经典、获得文学界认可,则还有很长一段路要走。

当然,《哈利·波特》的流行不仅仅局限于图书、电影、股市、电子商务、玩具业、饮料业也从这棵“摇钱树”上分得一杯羹。

一些业内人士认为,《哈利·波特》的成功离不开出色的文本内容,但成功的商业与市场化运作同样功不可没。无论是图书、电影还是相关产品,它们能够长时间风靡全球的前提是具有相当水准的制作、营销团队,以及高昂财力、物力的投入。此外,《哈利·波特》系列小说出版及电影上映时间、节奏的控制也非常巧妙。这些创意及营销方面的过人之处,都值得中国文化产业界学习、借鉴。

作家出版社支付80余位作家数字版税

据新华社北京8月25日电(记者黄小希)作家出版社日前向天下霸唱、张者、尹建利、王晓方等80余位授权给作家出版社进行数字化运营的作家支付了总计100多万元的2010年度数字出版版税。

据介绍,作为传统出版机构的作家出版社近两年来与电信运营商、国内外数字发行平台等建立了合作关系,在数字出版领域取得了初步进展,2010年仅尝试性向中国移动手机阅读基地提供的300本文学作品就获得了约200万元的收益。此次支付作家的100多万元2010年度数字出版版税即为根据与作家的合同约定,从中国手机阅读阅读基地提供的收益中支付。

据了解,80余位作家获得的数字出版版税额度不等,最高的达10余万元。一些作家授权作品的数字版权年度收益已经接近或者超过其纸质作品带来的收益。

《中国青年报》金牌读者评选揭晓

据新华社北京8月25日电(记者黄小希)《中国青年报》“金牌读者”评选结果25日揭晓,部队读者马誉炜等10位《中国青年报》读者获选并被授予奖牌。《中国青年报》读者俱乐部也于25日宣告成立。

今年4月27日,《中国青年报》创刊60周年之时,启动了“昆仑·寻找《中国青年报》金牌读者暨微评《中国青年报》60经典报道活动”,在全国范围内征集读者与《中国青年报》之间的特殊经历和不同寻常的故事,并在新浪“微博校园”和腾讯微博上开展《中国青年报》60篇经典报道的微博评述征文。3个多月来,收到来自全国28个省市区符合要求的参选材料300余份,相关原创微博评论7300多条。

“9·11”主题图片展在纽约时代华纳开幕

据新华社纽约8月24日电(记者荣娇娇)以“9·11”恐怖袭击为主题的摄影展“零地带的面孔”24日在纽约时代华纳中心开幕,在“9·11”恐怖袭击10周年之际展现普通人在这场恐怖袭击中受到的影响。

影展展出了美国著名摄影师乔·麦克纳利在2010年恐怖袭击3周年时拍摄的50多幅真人大小的肖像,其中包括参与救援的消防队员、幸存者、遇难者家属等,同时展出的还有10年后他们再次为这些普通人拍摄的影像,通过对比,反映他们10年间的变化。

全国678家国有文艺院团完成或正转企改制

新华社北京8月25日电(记者周伟)记者25日从文化部获悉,截至目前全国共有678家国有文艺院团完成或正在转企改制,江苏、安徽、河北、陕西四省已基本完成国有文艺院团转企改制任务。

文化部有关部门负责人介绍,中宣部、文化部5月联合下发关于加快国有文艺院团体制改革的的通知后,各地按照中央的要求,积极部署、统筹安排,全面推进国有文

艺院团体制改革工作,目前完成或正在转企改制的国有文艺院团比通知下发前新增93家,山西、辽宁、宁夏等地有关工作取得了重大进展;山西、辽宁有60%的国有文艺院团完成转企改制,宁夏完成省级国有文艺院团转企改制任务。

据了解,北京、山西、辽宁、吉林、上海、江苏、安徽、重庆、陕西等省市将转企改制与资产重组相结合,分别组建省级演艺集

团公司,目前正着力完善现代企业制度,积极打造区域性龙头演艺企业。今年第二季度,山西、贵州、宁夏分别挂牌成立省级演艺集团公司,共整合18家省级剧院院团和其他经营性文化单位。河北、黑龙江、湖北等省正积极筹备组建省级演艺集团公司。石家庄、哈尔滨、张家口、衡水、鞍山、铁岭等省会城市、地级市积极探索,分别组建了演艺集团公司。

各地纷纷出台扶持政策助力院团改革。北京、河北、山西、辽宁、四川、江苏、安徽、重庆、陕西、云南等省市分别制订扶持院团改革发展的地方性政策。辽宁将部分转制院团人员安排到社区文化活动中中心工作,充实基层文化队伍。江苏省级财政每年安排1000万元专项资金,用于解决省直院团转制后的退休人员企业差问题。河北省级财政每年拨款1000万元用作艺术精品生产专项资金,通过演出补贴、政府采购等形式扶持院团走向市场。