

K 快言快语
“最美”其实
我们都能做到

□ 朱永华

8月17日,苏州市金门路上发生一起车祸,一名伤者倒在血泊之中。这时,一名乘车路过的医生上来,跪在滚烫的柏油路面上,对嘴中还在冒血的伤员进行人工呼吸。这一幕被路面监控记录了下来,网友亲切地称她为“苏城最美白衣天使”。(8月24日《扬子晚报》)

据报道说,当天气非常炎热,儿科医生丁欣与另一位护士本来是随同120救护车去接一名患儿,不想半路遇到一名出租车倒地并且口鼻都在出血的男子,丁欣停下车来施救,跪在滚烫的路面上口对口对伤者进行人工呼吸,直到接警的另一120救护车赶到,丁欣医生和护士才悄然登上自己的救护车。记者和交警等多方查找,最后才得知是苏州大学附属儿童医院新生儿科的这位丁欣医生。

一段时间来,网上被冠以“最美”称号的感动人物屡见不鲜,好事纷至的世界里一缕和煦的春风让人心里觉得暖暖的,暴雨中执勤的交警脱去鞋袜一瘸一拐指挥车辆,被称为“最美交警”;南昌街头一名满身粪便的男子倒步行街,一名素不相识的女孩为其擦去粪便将其扶起,被网友称为“步行街最美女孩”;暴雨中一位高度残疾的乞丐坐在“滑轮车”上,浑身湿透,一名小女孩撑伞跑过去,为其撑伞避雨直送到马路对面的走廊中,被网友誉为“最美撑伞女孩”……

这些最美的主角,并没有做出什么惊天动地泣鬼神的伟大壮举,只是在有人最需要帮助的时候,主动伸出了援手,瞬间的平常之举,给人留下无限的感动。

网络中的这些最美人物,实际上是在用自己最朴实、最普通的举止书写人性中最闪亮的一面,那就是人与人之间的关爱和相互依存。我们有些长叹人情冷漠、世态炎凉,却不见或也从未主动挖掘自己心中那最善良的本质,从这些“最美人物”身上,我们才发现原来尽其所为帮助他人也可以让人如此感动,如果我们每一个人都能如此,相信我们的社会肯定不缺“最美”。

每个人都是一个盏灯,不是照亮他人就是被他人照亮,“最美白衣天使”是现今医务工作者中最美最亮的一盏灯,让我们看到在经济利益侵袭医疗行业的一片灰暗的氛围下,总有真正的“白衣天使”在捍卫自己的职业操守,使得“救死扶伤”四个大字依然在闪光。

呼唤国有“穷人银行”帮扶三农

T 头条评论

□ 晏扬

他们3年前的第一单生意是3000元,3年来他们一共做了1200万元生意,累计投入800多万元,在湖南沅江、湖北黄冈、江西萍乡、贵州黔东南等地开设办事处,但他们3年的营业收入只有36万元,净收入是负数,他们的老板3年前年收入数十万

元,现在却要借债给员工发工资——这是尹飞和朋友于2009年创办的“贷帮”,国内首个公益性小额贷款网络平台的运营状况。这个平台旨在撮合人们将手头的闲钱贷给需要资金的农户,他们希望在中国复制诺贝尔和平奖获得者穆罕默德·尤努斯的孟加拉乡村银行。(8月25日《潇湘晨报》)

郊区几千元贷款就有可能让一个农户打开希望之门、走上致富之路,中国广大农村地区企盼小额贷款的阳光雨露,新农村建设急需“穷人银行”助一臂之力。据调查测算,中国农村有贷款需求的农户高达1.2亿户,但农村金融服务质量低下,农民普遍是负数,他们的老板3年前年收入数十万

具的一个乡村设立“互助基金会”,向有需求的农民提供小额贷款;1994年,中国社科院农村发展研究所副所长杜晓山向尤努斯借得一笔经费,在中国成立“扶贫经济合作社”;2006年,张化桥、唐宁等投资界名人投身小额信贷……但是,这些零敲碎打的民间行动效果有限,经过多年发展,全国小额贷款机构的总余额不足10亿元,相对于广大小农户的信贷需求,无异于杯水车薪。

自尤努斯因开办“穷人银行”获得诺贝尔和平奖后,国内舆论一直在追问中国的“穷人银行”在哪里。其实,中国没有实力强大的私有“穷人银行”可以理解,但中国本该有实力强大的国有“穷人银行”。可惜,除

了名称上的区别,几大国有商业银行早已基本同质化,一齐将眼光瞄上城里的大客户和那些赚钱的行业,营业网点纷纷从农村特别是贫困农村地区撤离;原本的农村信用社,本该承载为农户提供金融服务的职能,多数也搭上“进城”的班车,在农村的放贷额度越来越有限,一年的放贷指标往往一月就用完,加上贷款要求当年收回,难以满足农户的需求。

陷入同质化竞争的商业银行,都以追求利润最大化为己任,于是广大农村地区成了被遗忘的角落,农民的小贷需求成了被瞧不起的业务。在一个国有银行占据统治地位的国家,出现这种情况是不应该的,因为,

国有银行不应只是追求利润最大化,总该有一两家国有银行承担起社会责任,履行扶助弱势的政策性职能。在市场经济条件下,政府部门也好,国有企业也罢,其最重要的任务就是弥补市场功能之不足,提供市场不能提供的产品和服务,农村小额贷款显然属于此列。私有银行、股份制银行可以不下乡,但国有银行应该下乡,这是国有银行应负责的。

所以,呼唤我国也应该有实力强大的国有“穷人银行”,这需要相关部门拿出服务“三农”的诚意和对策,让一些国有银行必须下乡并且愿意下乡,成为帮助农民走上致富路的“穷人银行”。

莫让“扎人钢筋”蒙羞城市形象

□ 毕晓哲

8月22日17点30分,拾荒为生的李大爷在贵阳市中大国际广场旁边的大营坡站,被冒出地面的钢筋扎伤脚,鲜血流了一地,路过的严小姐和男朋友一起,守护了他一个半小时。(8月24日《黔中早报》)

老大爷在城市道路上被钢筋扎伤,正是因为城市管理上尚有漏洞和死角。一个早已移除的电线杆,其底部遗留的钢筋为什么不及时清理?裸露出来的钢筋有可能致人伤害,难道相关部门没有这种基本的预见和判断吗?并不是没有,而是存在管理上的不到位或“懒惰”所致。

在当前一些现代化城市中存在的漏洞和死角,看似“小事”,看似影响不大,其实往往反映一个城市的内涵和品质。今年6月23日下午5时,北京苹果园南路苹果园街道办事处东50米处,来自河北南皮的杨铁贞和满洪浩帮助将一辆熄火的轿车推离积水。可是,他们相继掉入了下水道中。导致两人死亡的原因就是因为一个下水井盖。城市管理千头万绪,但尽量做到方便公众,或少一些因公共设施管理不善给公众造成意外伤害,这应该不难。

城市形象需要美观漂亮的外表,也需要多一些像这对小情侣那样的善良和爱心。但一个造成公众“伤害”的城市“残留钢筋”,又何尝不同样代表着城市管理的一个“里子”?市民形象和内心再美,并不代表城市管理者也一定“美”。看来,需要真正“补课”的是当地城市管理。

警惕上市公司争做“黄世仁”

□ 恬笔

据媒体报道,今年上半年上市公司含有“委托贷款”字样的公告较去年同期增加32.3%。截至7月底,在上市公司发布的对外委托贷款公告中,年利率最低为12%,最高则达到21.6%。有的公司来自委托贷款的收益甚至超过了主业,被称为“高利贷倒爷”。(8月25日中国广播网)

在当今央行货币政策收紧,金融机构银根紧缩的大环境中,中小企业融资难成为生存一大难题,正常银行贷款难,高利贷几乎成为唯一选择。而从股市募集了大

批资金的上市公司无疑成为中小企业最新的“财神爷”。本来,上市公司募集资本,最理想的状态是做强做大主业,提高主营业务在市场的占有率。但当嗅到了当前中小企业缺钱的“商机”后,上市公司变身放高利贷式的“黄世仁”,既不用对主业加强管理和技术创新,也无需费尽心机开拓海外市场,如此轻松松收利息赚钱,多爽?但是,上市公司纷纷投身高利贷对宏观经济、对市场都有百害而无一利,值得监管部门的警惕。

不可否认,在制造业利润日趋微薄的情况下,反而不如放高利贷来钱快。这大概就是上市公司的趋利本能所致,本不该得监管的警惕。

从外面的包装看,以往商场上流通的月饼,有的穿着“里三层、外三层”的豪华装,俨然买的不是月饼,而是包装;更有甚者给月饼穿金戴银,镶嵌钻石,装饰珠宝,一盒月饼的标价达到了数千元甚至上万元,昔日百姓眼中的月饼已经是腐败的工具,是把官员“拉下马”的“糖衣炮弹”。

过分指责。但上市公司一窝蜂地去从事这种业务,就值得重视了。上市公司都是行业内最杰出的代表,他们尚且将资金从制造业抽出到虚拟经济中,那么整个行业更加可想而知。这不仅加大了经济的泡沫化,对优化我国产业结构,对提高经济增质量反而于事无补。

笔者认为,上市公司竞相变身放高利贷的“黄世仁”有三害:

其一,更改资金募集使用方向,无助于上市公司做强做大主业,提高核心竞争力。而上市公司是一个健康良性发展的基石,如果上市公司都朝三暮四地去从事放高利贷而不关注主业,必然对其实体经济产生负面影响,也加重了经济的泡沫化。

其二,这种以“委托理财”的方式为名,行高利贷之实,也是打信贷政策的“擦边球”,无形中增大了信贷风险。如果中小企业能够安全运用资金,最终完成还本付息还好,但如果出现违约风险甚至坏账,必然损害上市公司的健康运营,进而将风险衍生到投资者身上。

其三,对上市公司的长远发展无任何益处。据报道,有的公司来自委托贷款的收益甚至超过了主业,委托贷款的风险也在暴露,上市公司已出现委托贷款逾期的案例。因此,这种上市公司一窝蜂式的高利贷之风当休矣。

农家手工月饼断货说明什么

□ 杨红兵

每个环节、每一处细节,让消费者吃得放心、安全、健康。

在食品安全事件频发、物价高企的环境下,这样的安全新鲜、物美价廉的农家手工月饼怎么不受市场青睐和热捧呢?怎不让中秋的团圆味、幸福味更浓、情更真、意更切呢?

从外面的包装看,以往商场上流通的月饼,有的穿着“里三层、外三层”的豪华装,俨然买的不是月饼,而是包装;更有甚者给月饼穿金戴银,镶嵌钻石,装饰珠宝,一盒月饼的标价达到了数千元甚至上万元,昔日百姓眼中的月饼已经是腐败的工具,是把官员“拉下马”的“糖衣炮弹”。

豪装的月饼不仅加剧百姓的消费负担,而且浪费资源、污染环境,与低碳、环保的生活消费背道而驰。此外,天价月饼还助长社会不良风气,为腐败滋生蔓延提供土壤。

从月饼里面的馅料看,月饼是季节性的食品,其保质期很短,按照国家标准可以在馅料里添加山梨酸钾、脱氢醋酸钠、丙酸盐、羟基苯甲酸酯类等添加剂防腐,即便这样,也仅有45天到3个月不等。问题是有些商家为了延长保质期,昧着良心超量添加。难怪月饼若干年后竟然色彩鲜亮、没有发霉变味的传奇层出不穷。这或许也是国外不少国家对中

国特色的“月饼”出口敏感的原因之一,不仅有量的限制,而且还要出示动植物检疫证明书、原产地证明书。馅料添加剂的存在不仅影响生命健康、国际形象,还让中秋佳节的味道变质,品尝月饼无形之中蒙上一层心理阴霾,少了一份安全,多了一份警惕。

农家手工月饼断货说明什么?月饼简装、素装、卫生才是市场的最终需求,去掉添加剂的馅料才是百姓的最爱。而透明每一个生产环节,就是无形的在为企业做广告。没有花俏的包装,零添加剂的使用比单纯的广告更能取得社会信任的效用。

定安琼剧团出国演出

本报定城8月25日电 (记者洪宝光 通讯员王议肖)8月12日至23日,由定安琼剧团组成的“亲情中华”琼剧文化演出团首次出国,在泰国、印尼、马来西亚三国7个城市进行演出,这是记者今天从定安县文体部门获悉的。

据了解,从8月13日开始,“亲情中华”琼剧文化演出团先后在马来西亚、印尼、泰国三个国家的7个城市进行了6场交流、专场演出,场场爆满。此次演出团团长、省侨联主席何云霞接受记者采访时深有感触地说:“琼剧深受当地侨胞的喜爱。”她告诉记者,“亲情中华”琼剧文化演出团出访收获很大,加强了海南与海外侨胞之间的文化交流,增进了彼此的情谊。

定安是琼剧之乡,在民间有“没定安人不成剧团”的说法。定安县政府相关负责人接受记者采访时表示,定安琼剧团应海南省侨联邀请赴东南亚国家开展文化交流活动,先后表演了《流芳千古》、《百花公主》等剧目,不仅很好地宣传了定安,而且也宣传了琼剧,其与海外侨胞琼剧团进行的交流,也将对定安琼剧发展有所帮助。

乐东监狱举行书画展

本报讯 (记者原中倩 通讯员梁定一)为丰富监狱文化生活,日前,乐东监狱举行了纪念中国共产党成立90周年书画巡展。此次书画巡展,也是省司法厅政治部主办的纪念建党90周年书画展活动之一。

省司法厅对此活动十分重视,专门邀请了厅书画家协会的几位书画家到狱中进行现场书画创作指导。在巡展会上,书画家们现场挥毫,一幅幅富有韵味、融情于墨的字画跃然纸上,尽显创作功力,也包含了对罪犯重生的期望。

在巡展现场与书画家们一同创作交流的罪犯邢某由衷感慨:“能与书法家们同场创作交流,这是我从未想过的,今天不仅开拓了眼界,而且触动了灵魂。”

《敦煌石窟全集》首卷完成编撰

据新华社电 记者日前从敦煌研究院了解到,敦煌石窟考古报告《敦煌石窟全集》首卷完成编撰,已交文物出版社印刷,8月底出版发行。

敦煌石窟由莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟等组成,以精美的壁画和彩塑享誉世界。出版敦煌石窟考古报告是几代研究者的梦想,上世纪50年代就提出了编撰计划,在石窟考古、洞窟测绘等方面做了大量的基础工作,但因多种原因,一直未能最后出版。

10年来,《哈利·波特》全七卷中文版已经发行了约1100万册。这无疑让中国的作家们“眼红”,也由此带来中国文学界何时能诞生《哈利·波特》传奇的追问……

《哈利·波特》留给中国待解考题



好莱坞电影《哈利·波特》剧照

据新华社电 十几年前,当一个苏格兰单亲妈妈在一个咖啡馆里漫无目的地写作时,她笔下诞生了一群满脑子童稚幻想的孩子,还有一个一连串魔法桥段,怎么看都不具备成为经典巨制的潜质。

然而,正是书中那个戴着圆框眼镜的小男孩,成为儿童文学殿堂的又一个经典形象。时至今日,或许有人没看过《哈利·波特》原著,但并不喜欢相关电影,但“哈利·波特”这个名字却令全世界耳熟能详。

今年7月,随着《哈利·波特与死亡圣器(下)》在北美等全球大部分国家和地区上映,这段由图书和电影带来的持续十余年的魔幻之旅,终于画上了句号。一如电影海报所言——“一切都结束了”。

真的都结束了?不然。由一部小说

行成一种现象、积淀为一种情结,甚至催生出一台“吸金机器”,功成名就的《哈利·波特》值得中国思考的还有很多,比如一个英国小巫师为何能在中国“迷倒”一代人?中国文学界能否诞生《哈利·波特》传奇,又能否充分发掘其文化价值?

“现在,我们必须告别这个世界,就像告别我们从幼年到青少年时代都在参加、只能在记忆中重返的夏令营。”美国《时代》周刊网站今年7月刊登的《哈利·波特:致谢并道别》一文不无伤感地写道。这或许是“哈利·波特”这个名字令全世界耳熟能详的。

就读于北京第二外国语学院英语系的北京女孩苏珊娜告诉记者,年幼时为枯燥的校园生活苦恼,《哈利·波特》中美妙、神奇的巫师学校让她向往不已。

“哈利·波特就是一股精神力量,他的勇气和正义感时刻触动着我。”苏珊娜说,只要捧起《哈利·波特》,她就能暂时“飞”到一个完全不同的世界去“散散心”。

22岁的白如乐认为,《哈利·波特》的非凡之处在于能够带给他一种“梦想”。她坦言,尽管那是一种莫名的、不现实的梦想,却能让人觉得生活更加美丽。

在人民文学出版社编审、《哈利·波特》全七卷责任编辑王瑞琴看来,这由英国人创作的小说之所以如此吸引中国读者,一个很重要的原因是J·K·罗琳以魔法为背景写了一个长长的推理故事。这个故事充满了悬念,充满了伏笔,而这些伏笔、这

些悬念只有到最后一集才给你解开。

“你放不下,吃不好饭,睡不好觉,就想知道故事的发展。在你着急知道故事发展的同时,你又不得不赞叹J·K·罗琳的创作才华。实际上,世界上无论哪个国家、哪个民族,孩子们的心理都是相似的,他们崇尚英雄、喜欢探秘、冒险,向往坚固的友谊和充满刺激的课程。”十年前将《哈利·波特》引进中国的王瑞琴说。

数据显示,十年来,《哈利·波特》全七卷中文版已发行约1100万册。这无疑让中国作家们“眼红”,也由此带来中国文学界何时能诞生《哈利·波特》传奇的追问。

很多人认为,《哈利·波特》不是传统意义上的儿童文学,将它定位为成长小说也许更加合适。无论是孩子阅读着《哈利·波特》慢慢长大,还是成人从《哈利·波特》的经历中回顾自己的童年,人们都能从书中找到熟悉的情节和身影。这或许将为儿童文学提供一个新的创作样式。

王瑞琴则直言,国内许多作家模仿《哈利·波特》,但就像东施效颦,不伦不类。中国很难有《哈利·波特》这样作品问世。

“我并不是说我们的作家文笔不行,能力不行,我的意思是说目前我国文坛一片浮躁,作家急功近利,很难像J·K·罗琳那样潜下心来读书、研究、思索、创作。要知道,她的《哈利·波特》酝酿了七年。”

王瑞琴建议,中国作家还是应该创作有中国特色的儿童文学,不要动不动就是

什么穿越时空、古堡魔法、主人公的名字不是“爱丽丝”“露丝”“克拉拉”就是“戴维”“杰尼”“罗伯特”。

中国作家协会创作研究部主任胡平认为,《哈利·波特》之所以经典,在一定程度上是因为其具有原创性,但在中国大量的幻想小说仍是跟着国外的创作方法走。

“我觉得这和我们的文学史有关。相当长一段时间里,现实主义题材一统天下,浪漫主义题材的文学作品比较少。近年来,魔幻作品开始增多,但由于过去幻想小说在小说中,尤其是成人在小说中很少见,这种不够多元化的现象限制了作家的创作思路。”胡平说,现在幻想类文学作品受到欢迎,激励了更多作家去考虑这方面的创作。但若要这部作品产生经典、获得文学界认可,则还有很长一段路要走。

当然,《哈利·波特》的流行不仅局限于图书、电影、股市、电子商务、玩具业、饮料业也从这棵“摇钱树”上分得一杯羹。

一些业内人士认为,《哈利·波特》的成功离不开出色的文化内容,但成功的商业与市场化运作同样功不可没。无论是图书、电影还是相关产品,它们能够长时间风靡全球的前提是具有相当水准的制作、营销团队,以及高昂财力、物力的投入。此外,《哈利·波特》系列小说出版及电影上映时间、节奏的控制也非常巧妙。这些创意及营销方面的过人之处,都值得中国文化产业学习、借鉴。