

本报讯 《步步惊心》等热播剧网络版权的争抢,让不少视频网站瞅准了商机,彻底抛弃了原先认为美剧才是点击率大户的想法。《越狱》《迷失》曾创下了互联网美剧点击率高峰,当时视频网站纷纷血拼美剧版权,但此后随着穿越剧将国内观众的收视口味带人复古怪圈,正版美剧的处境陷入尴尬局面,美剧点击率下降了不少,许多居然不到国产剧的一成。

不过最近各大视频网站又开始争相抢购美剧,土豆网购入了《犯罪心理》第七季和《绝望的主妇》第八季,还有名列各大美剧推荐专题前茅的ABC全新剧集《报仇雪恨》,是国内视频网站第一次大胆购入零观众基础的全新美剧。记者从土豆网获悉,其实这是一个战略,因为美剧虽然点击率下降,但商机却不减,相比已经飙升到几百万元一集的国产剧版权费,美剧的性价比很高,且很受广告商追捧。

美剧价廉物美性价比高

刚播完的《步步惊心》再度让国产剧收视和点击率进入高峰。曾经是视频网站收视大头的美剧,则完全被比下去。前不久热播的第七季《犯罪心理》的点击率仅为土豆网独家网络分销的谍战剧《断刺》的一成左右,比如如今正当红的《步步惊心》,点击率更是差很多。

为何口碑好、制作精良的美剧在国内的收视却如此不济呢?土豆网美剧方面的负责人向记者揭秘,其实美剧收视水平是引进之初就预估到的,“引进美剧很大程度上是丰富网站内容,吸引小部分的高端收视群体。”其实,这还不是主要原因,关键在



《绝望的主妇》第八季剧照



《犯罪心理》第七季海报

虽被穿越剧击败 美剧仍被市场看好

各大视频网站 抢购美剧

于美剧的高性价比。目前国产剧的价格涨得比内地演员的片酬还要迅猛,视频网站争抢剧集,导致其价格从几万元一集,到如今几百万元一集,甚至砸重金还不一定抢得到。但相比之下,美剧的版权费却始终维持在一个水平,基本没怎么涨过。”土豆网负责人透露,美剧版权供应商有相对正规的操作模式,不会漫天喊价,几季一起买,还会有捆绑价。

字幕翻译不再是免费午餐

美剧的冷热其实还牵动着另一个行

业——字幕翻译组。早前,网络字幕组纯粹是兴趣爱好,不过随着美剧正版化,字幕组也开始为自己谋权益。近日,一条由著名字幕组“人人影视”所发布的指责某视频网站的声明,引起了不少美剧粉丝的注意,声明指出,该视频网站“未经人人影视字幕组同意,在毫不知情的情况下,擅自使用本组公开发表的原创翻译字幕,《全美超模大赛第17季》,并删除翻译人员名单和字幕组信息,此行为是对网络爱好者组织劳动成果的不尊重。在此我们强烈要求至少要保留翻译人员名单和字幕组名称。希望尊重我

们的劳动成果”。

记者采访了某字幕组负责人,他对与视频网站合作的说法不置可否,但是由于字幕组成员参与制作大多是为了兴趣,因此对于商业运营一事并不愿多谈。而土豆网美剧部分负责人则表示,土豆网和字幕组是有商业合作的,现在视频网站对字幕翻译需求很大,“国内的字幕组已经有一套很完备的运营体系,速度和质量都不错,土豆网与其合作,提高观众的观看愉悦度。而字幕组也可以更长远发展。”(清社)

本报海口10月3日讯 (记者卓兰花)经过5小时的尽情表演,9月28日,最终有9位“达人”从五指山招募站脱颖而出。《中国达人秀》总导演金磊今天接受记者采访时兴奋地说,区别于海口招募站“达人”的多元化特质,五指山招募站则集中地展现了海南少数民族地区独具魅力的文化特色。

据介绍,叮咚、哩咧、哔咻、鼻箫、口弓,这些陌生的名字与造型奇特的乐器,在《中国达人秀》五指山招募站出现在观众面前。49号选手刘志坚和15号选手邢大民在达人秀舞台上,展示了黎族特有的乐器哩咧、灼吧和鼻箫。

15号选手邢大民一登台,他手中的哩咧就引起了评委和其他选手的好奇。这个造型似葫芦丝的乐器,是黎族百姓取材于当地的竹、木,然后手工制作而成,具有典型的民族风格。据了解,15号选手用哩咧吹奏出清幽的曲

《中国达人秀》节目组 走进五指山

九名“达人”晋级 尽展民族风情

调时,现场评委毫不犹豫地给出了第一张晋级卡。

惊喜还在后头。当49号选手刘志坚拿出乐器灼吧和鼻箫演奏,舞台上黎族传统乐器与话剧表演的神奇组合,让场下的观众震撼不已。49号选手与评委即兴表演的黎族男女青年谈恋爱的情景剧,让该选手轻松晋级。

在五指山招募站,选手黄丽珠引起了人们注意。她在海口的首场招募活动中失利,但她并没有因此放弃,专程请假从海口坐长途汽车赶到五指山招募站。黄丽珠表示,不会放弃自己的梦想,她将跟着“达人秀”节目组走遍海南,追逐属于自己的梦想,在舞台上展示自己。

在五指山招募站,8位平均年龄53岁的女士为观众表演了一段西班牙斗牛士舞蹈。据悉,她们为这个舞蹈已经排练了2年时间。一曲舞毕,台下掌声雷动。她们激动地说,将会跟着《中国达人秀》一路走下去。



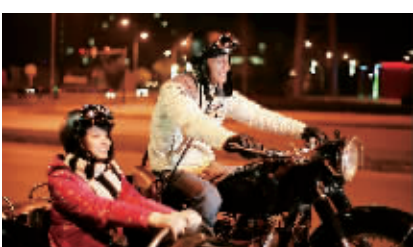
49号选手刘志坚

电视剧《你是我的幸福》 持续幸福话题触及社会现实

新华社北京10月3日电 (记者白滨)日前在京举行的专题研讨会上,由王刚、刘佳、李明启、李建义、黄轩、林园等主演的都市情感剧《你是我的幸福》受到了好评。专家认为,该剧是近年来电视剧“幸福现象”的一个延续,用轻喜剧的风格,触及了社会现实。

《你是我的幸福》是一部轻松又诙谐的家庭伦理剧,剧中副院长老严(李建义饰)没想到被上级空降的汪炎(刘佳饰)顶替当了院长,于是联合办公室主任老丁(王刚饰)给她出了不少难题,却没想到暗生情愫。老严中年丧偶,岳母(李明启饰)却为他张罗起婚事……

中国文联原副主席李准说:“人生活在这个世上就是希望幸福,这是它生命的一种原动力。‘幸福’电视剧热播说明我们这个时代确实进入了一个新的盛世,大家的



《你是我的幸福》剧照

物质生活水平逐步提高,才有精力也才有兴趣来探讨‘幸福’这个问题。”

中国传媒大学影视艺术学院教授曾庆瑞说,轻喜剧风格是该剧非常显著的特点,而李明启、王刚的动作表演风格又添了喜剧风采。该剧让人不由自主地发出的笑是一种直通艺术审美的笑,这种笑是戏剧

眼镜。王新民回应道,铁道游击队员大都是失业工人和失业游民,如同梁山好汉,在他们身上,既有勇敢血性的一面,又有组织纪律性差的一面。刘洪虽是大队长,是英雄,但他也是人,也有自己的生活习惯。“刘洪和传统战斗英雄相比,最大的不同在于他的草根性。草根英雄无需刻意追求‘高大全’。”

《铁道游击队2》导演回应网友质疑

草根英雄 无需“高大全”

在《铁2》中,孙玉田这个人物引起争议最大。有观众问,怎么情同手足、兄弟情深的铁道游击队里也出了叛徒?难道叛徒是红剧中的必备人物?对此,王新民说:“革命过程就是大浪淘沙,出现英雄和叛徒并不奇怪。再者,铁道游击队中成分复杂,难免有人会分道扬镳。孙玉田既有早

一种外在的表现特征,它以社会生活的矛盾、冲突为基础,主要的表现形式是滑稽和幽默。

“尤其值得称道的是设计了汪炎、汪会会双双进严家当保姆,这几乎是一个大的喜剧会聚,给妮妮和汪炎、汪会会提供了一个尽情表演喜剧的小舞台,有了这个喜剧作为矛盾和冲突,一下子就 and 那种把人的生理残疾做笑料,以贫嘴为手段逗人发笑的所谓‘伪喜剧’有了天壤之别。”曾庆瑞说。

中国电视艺术委员会副秘书长武桂林说,该剧具有较高的思想深邃程度和艺术呈现,以一个国有事业单位改革为背景,展现了几代人的情感生活,触及了国有事业单位僵化体制难改的现实。

“我们的文艺作品能触及现实,能对现实的不良现象进行批评,这是创作者社会责任感的一种体现。”武桂林说。



赵恒焯在《铁道游击队2》中饰演刘洪

期斗争的英雄之举,但他也计较个人得失,政治立场不坚定。他的叛变一是为情所困,二是自认未受重视,待遇不公。这个复杂人物是刘知侠原著中的人物,电影未表现,我们把他的戏展开,既忠于原著,也增强了戏剧冲突。”

(据新民晚报)

真实记录海口非物质文化遗产

海口“非遗”电视纪录片播出

本报讯 (记者卫小林)以海口非物质文化遗产保护与传承为中心内容的13集电视系列纪录片,国庆前夕完成后后期制作,10月1日至6日在海口广播电视台一套首播。

据介绍,该系列纪录片由海口广播电视台摄制,对海口珍贵的历史文化遗产进行了真实记录,反映了流传于海口地区的“舞虎”、“琼剧”、“海南民歌”、“斋戏”、“椰雕”、“祭海”、“换花节”、“海南八音”等十几个“非遗”项目的历史、形成、特色、现状及

今后的延伸和发展等,承载着海南深厚的文化底蕴,传递着百姓的祝福和期盼。在该系列纪录片中,观众会感受到海口“非遗”神奇而独特的艺术魅力,感悟到海口民间文化艺术充满生机和活力,甚至为海南这块热土上产生这样丰富、保存完好的历史文化遗产而感到自豪。

据了解,该系列片是海口市委及市政府打造的一项文化工程,对于宣传海南国际旅游岛,推动海口历史文化名城建设有着重要意义。

国庆长假影院的温情童话

《鸡妈鸭仔》跨界母子情意浓

本报讯 (记者卓兰花)韩国最卖座动画片《鸡妈鸭仔》正在全国各大院线热映。看惯了好莱坞动画,观众在看《鸡妈鸭仔》时表示,这是一部适合大人带着孩子去观看的电影,因为它能为孩子们带来欢乐。

据《鸡妈鸭仔》制片方有关人士告诉记者,该片根据韩国童话《走出院子的母鸡》改编,在韩国本土的票房超过了好莱坞动画《里约大冒险》。在此之前,《雏菊》《孤胆特工》等韩国电影在中国上映后都备受观众喜欢,但韩国动画片却从未在内地上映过,这次算是打破了惯例。

据介绍,《鸡妈鸭仔》没有完全使用流行的3D技术,相反,画面毅然坚持2D风格,手绘风格的镜头画面得以完全保留,使影片看上去更有动画质感。这让走出院子在沼泽里畅快的母鸡芽芽和野鸭绿绿显得更加清新无比。

《鸡妈鸭仔》感人至深、老少咸宜,是适合全家人一起走进影院的亲子档电影。电影中名为芽芽的母鸡不愿每天过着生蛋的



《鸡妈鸭仔》海报

生活,逃离出去的她希望能孵出自己的宝宝,遇到心动的野鸭这个异乡客后,目睹了其被黄鼠狼杀害的经过,于是帮忙孵出鸭宝宝,并从以博大的母爱保护着小鸭绿绿的成长,直到他长大成人回归鸭群离去。自己最终更做出了惊人的选择。

在影片后半段,不少观众被影片中的母子亲情深深打动。

献礼辛亥革命 100 周年

重庆推出历史剧《天下为公》

新华社重庆电 (记者张琴)重庆近日推出大型历史展演剧《天下为公》,献礼辛亥革命100周年。

据介绍,大型历史展演剧《天下为公》是红岩魂形象报告展演团、重庆红岩文化产业(集团)有限公司继《红岩魂形象报告展演》《我们共同走过的路》《红岩风》后推出的又一力作。该剧突破了过去以报告人为主线

为主线,通过邹容、黄兴、陈天华、林觉明、张培爵等革命志士的英雄事迹为串联,运用资料影像、文物以及歌曲、朗诵、舞蹈、戏剧等形式,史诗般地展现了共和革命波澜壮阔的风云历程,并通过宋庆龄为辅线展现了辛亥革命之后的思索与希望。据悉,该剧在重庆市文化宫进行为期三天的公演后,将赴重庆市各大院校、区县以及广州、武汉等城市进行巡回演出。

《将军日记》央视一套将播

再现开国上将赖传珠传奇人生

据新华社北京电 (记者白滨)作为新中国成立62周年献礼作品,24集电视剧《将军日记》将于10月8日起在中央电视台综合频道晚间首播。该剧根据开国上将赖传珠将军生前撰写的传记、日记改编而成。

据编剧、导演王奕苏介绍,该剧通过赣南暴动、奔向井冈山、古田精神、铁打赣南、生命长征、延安恋曲、新四军管家、解放赣南八个单元,再现了赖传珠将军充满传奇的戎马生涯。

王奕苏说,该剧透过当当年青一代人的视角与老一代革命者进行超越时空的对话,重温了那并不久远的历史。剧中,除赖传珠将军使用实名以外,其余人物一律使用虚名,从而在还原人物原貌的同时,也强化了作品的戏剧性和可视性。

王奕苏说,赣南暴动失败后全家被灭门的伤痛、改造起义部队时执行军纪的坚决、赣州战役失利后战友分离的不舍、长征



《将军日记》剧照

途中为掩护中央纵队拼死阻击十倍于己的敌人时的视死如归,这些情节都展现了激情燃烧的岁月中的时代精神,表现了赖传珠将军丰富美好的情感世界。

公益电影《宝贝别哭》杀青

孤儿担任主角演身边动人故事

新华社南宁10月3日电 (记者熊红明)根据广西第一所孤儿学校——南宁明天学校为故事原型创作的公益电影《宝贝别哭》2日举行开机仪式。影片出品方负责人在仪式上宣布,将20%的票房利润捐给明天学校成立“救助孤儿基金”,帮助孤儿学生完成从小学至大学的学业。

电影《宝贝别哭》由广西文化产业投资集团有限公司等多家单位联合投资2000万元人民币拍摄,由新锐导演孔令晨执导。

在南宁明天学校实景拍摄的这部电影,深情讲述了孤儿学生在各界爱心人士关心爱护下,驱散心中阴影、走向明媚阳光的感人故事。林妙可、张子枫等小明星与明天学校的孤儿学生玉宇华、方静懿、梁秋民、黎柏珈一起在剧中精彩演出,玉宇华出演影片男一号“小非”。

影片计划在明年春节前先在广西试映,并于明年“六一”儿童节期间在全国各大院线上映。

2011年世界钢管舞锦标赛

在匈牙利落幕

据新华社布达佩斯10月2日电 (记者杨永前)为期4天的2011年世界钢管舞锦标赛日前在匈牙利首都布达佩斯附近小城布达厄尔什落幕。除传统的女子单人比赛项目外,本届比赛新设双人 and 男子单人项目。中国选手首次参加了这一国际赛事。

今年有来自26个国家的39名选手参加女子单人比赛,13名选手进入1日晚的决赛。代表中国首次参赛的天津选手依繁顺利晋级半决赛,但未进入决赛。依繁在接受新华社记者采访时说,“通过这次比赛,我觉得国内(钢管舞)现在还停留在舞蹈这个阶段,而国际上的这种比赛已经远远超

出了舞蹈,完全就是竞技和运动”。参加女子单人决赛的选手身怀绝技,伴随音乐在钢管上做出各种高难度动作,使观众在震撼的同时也得到了艺术享受。评委从表演、舞蹈和技术三方面打分。白俄罗斯选手瓦兹米采尔夺得冠军。法国和荷兰选手分获亚、季军。

由于选手少,今年新设双人和男子单人钢管舞的参赛者都直接进入决赛。在双人比赛中,匈牙利选手夺冠,其后是英国和澳大利亚选手。

一年一度的世界钢管舞锦标赛发源于2003年,是目前世界上最具影响力的钢管舞大赛。