

清帝王御笔书法作品 在京集中展出

新华社北京电 (记者岳瑞芳)作为第四届“宋元明清——中国古代书画大展”的一部分,共8位清代帝王的16幅御笔书法作品21日起在京集中展出。

清代书法在近三百年的发展史上,不但突破了宋、元、明以来帖学的樊笼,开创了碑学书法,而且在篆书、隶书和北魏碑体书法方面的成就,可与唐代楷书、宋代行书、明代草书相媲美,形成了雄浑渊懿的风范。

此次展出的8位清代帝王的书法作品均为御笔上乘之作。清代帝王的书法作品中,顺治皇帝书法善“钟(繇)、王(羲之)二体,书法严饬,清十三帝中,唯雍正皇帝可与之相提并论;康熙皇帝尤好明代董其昌的书法,“上有所好,下有所效”,在康熙皇帝的提倡下,“董书”风行天下。

据悉,此次展览中乾隆皇帝的御笔书法最多,其中《御临王帖》和《御临倪瓒画谱》各册页八开,均为用心之作,精美雅致。

贵州省图书馆开通 “掌上图书馆”

据新华社贵阳10月22日电 (记者李劲峰)贵州省图书馆近日开通“掌上图书馆”服务项目,用户不用再跑去图书馆,通过手机、平板电脑等移动终端,即可随时随地、方便快捷地获取丰富的数字图书馆资源。

该图书馆以移动无线通讯网络为支撑,以适应移动终端一站式信息搜索应用为核心,将文字、声音、图像、视频等多种形式资源利用3G网络、有线、无线通讯网络发送至用户手机、手持阅读器等终端中,实现读者异地借阅、随身携带、随时随地阅读,为公众提供随时、随身、个性化的数字图书馆服务。

为研究中国戏剧发展史提供实物 现存最早戏台修缮完毕

据新华社太原电 (记者王学涛)坐落在山西南部地区的11处国保单位自2008年陆续开工至今年8月,已全部修缮完毕。其中中国现存最早的戏剧舞台高平二郎庙戏台,昔日屋顶瓦砾破败、墙体局部塌陷的状况得到全面改观。

全国重点文物保护单位高平二郎庙,位于山西东南部高平市王报村,是一处保存完整的道教建筑群,庙内共保存清代建筑14座,金代建筑1座,其中二郎庙戏台建于金大定二十三年(公元1183年),是中国现存最早的戏剧舞台。该戏台为研究中国戏剧发展史提供了实物资料,具有重要的文物价值。

中国电影市场患上“产业综合征”

业界人士支招把脉,泼“凉水”降温

资本可能导致毁灭

北京新影联院线的副总高军是圈内知名的市场人士,此前操作过《密室之不可告人》《观音山》等中小成本电影,均创下不俗票房。谈及大量资本进入中国电影市场,高军的观点还是一如既往的犀利。“认为中国电影市场好,赚钱容易,所以许多资本都进来了。钱多了,市场当然更火,但是现在的中国电影已经出现创作跟不上的现象,那么其结果可能就会是在一阵狂热之后,中国电影被毁灭。”

巨额投入却没有相应的产出,自然就会导致资金链的断裂。高军指出,这在中国电影市场上是有先例的,曾经投资《秦颂》《红粉》等电影的某公司,就是典型案例。“当时它忽悠得有多大啊,可是现在哪还有它的影子呢。”

大量资金的进入,让中国电影人突然之间就“不差钱”了。高军提及他今年有好

几次为了拒绝别人的邀请,直接报了个很不合理的高价,结果居然全部都被接受了,直接要他签约。“这是不正常的,都指着市场好赚快钱,谁都没有过问一句,中国电影的创作跟得上吗?”

当电影违背了它的客观发展规律,都跟着资本这根指挥棒走,其后果自然将走向毁灭。“都说好莱坞很商业,可是即便如此,八大影业公司有几家是上市的?因为人家明白,按年考核的报表不符合电影的自身发展规律。”高军说。

精神文化价值第一

“目前的中国电影在市场狂欢的背后,票房作为一种金色诱惑,它与娱乐性的无边泛滥互为唱和,随之我们电影市场的生态环境乃因追逐利润的最大化而丧失了对文化的虔诚之心。”北京电影学院教授黄式宪对

记者痛斥中国电影目前存在的拜金现象。

黄式宪认为,中国电影市场进入“后百亿时代”,却出现了一个前所未见的“产业综合征”,“吸金”的思维竟代替了人文的自律性以及艺术的创新与智慧,现实主义精神悄然间就被逐出了银幕。“2011年占领国产电影票房高端的五部影片分别是:《让子弹飞》《非诚勿扰2》《大笑江湖》《新少林寺》与《武林外传》,是很贫血的电影。”黄式宪直言不讳市场口碑很高的《让子弹飞》是姜文作为导演的败笔,“从《阳光灿烂的日子》到《让子弹飞》,姜文事实上完成了一次从‘用心灵创作电影’到‘用手艺制作电影’的转换,他的身份从艺术家蜕变为手艺人。”

黄式宪表示,电影作为精神文化产品,其精神文化的价值应当是第一位的。

(来源:新民晚报)

“五指山枫叶红”画展 海口开展

本报讯 (记者戎海)“五指山枫叶红”郭乃源中国画作品展,10月21日在海南省博物馆开展。常年扎根五指山坚持创作的海南省军旅画家郭乃源以50多幅“秋染的枫采”系列作品,向人们展示了五指山红叶的独特魅力。

郭乃源是海南省军旅书画家协会副主席,在五指山采风创作已有40多年。本次展出的作品,是郭乃源常年在五指山区采风写生,对著名的五指山红叶仔细观察的厚积薄发之作。这些作品融形写意,笔法洒脱、意境苍迈,传达出五指山区“红染江山秋更浓”的美好意境。他笔下的枫树独树一帜,树身苍劲有力,枝桠倾斜有型,树叶疏密有致,犹如久历风霜的人回到阔别多年的故乡,一身沧桑,但不失飒爽之气。

此次展览由五指山市委宣传部主办,海南省军旅书画家协会承办。

河北将对战国人骨 进行DNA检测 专家肯定积极意义

本报讯 针对河北省张家口市宣化区文保所将对大东门外战国墓葬中的人骨进行DNA检测一事,著名考古学家、河北省文物局副局长谢飞22日在接受记者采访时表示,为人骨做DNA检测的重要意义在于人种学方面的研究。中国是多民族国家,通过DNA检测可确认其族群,为古人类种群研究提供科学依据。

有媒体22日报道说,张家口市宣化区文物工作者在对大东门外一工地进行文物勘探时,相继发现了18座人骨保存比较完整的战国墓葬,文保部门将运用DNA技术对2000多年前的战国时期人种、性别等特征进行研究。

据介绍,这18座战国墓葬中的人骨保存得都比较完好,“这不仅在国内考古发掘中较为罕见,尤其在当时地处燕国的宣化地区更为少见”。目前,文物工作人员已经对战国人骨从头骨、脊椎骨到四肢骨全部进行了测量、观察、拍照和详细记录,将所有数据和记录输入电脑进行数据处理,并委托权威机构进行DNA分析、微量元素检测等项检测。

这些人骨之所以能够完整地保存下来,与墓葬的环境直接相关。酸性土壤的腐蚀性往往较强,一般土壤呈碱性的墓葬中的人骨保存相对完好。张家口市阳原县泥河湾遗址曾发现过约5000年前的古人类骨骸,当时委托了吉林大学做DNA检测,为人种学这门学科的形成和发展做出了重要贡献。

(钟新)

梁实秋台北故居揭牌 “雅舍”再现风华

据新华社台北10月22日电 (记者李寒芳 李凯)文学大师梁实秋台北故居22日揭牌,梁实秋小女儿梁文蔷、诗人余光中、闻一多长孙闻黎明等共同出席揭牌仪式。

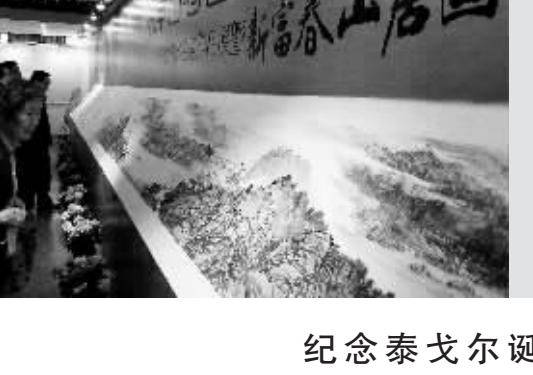
梁实秋1949年赴台后曾在台湾师范大学任教16年,他在台湾唯一完整保留的故居“雅舍”,地点在师大商圈云和街11号。从1952年起,梁文蔷与父母一起在这里住了7年时间,后屡次搬迁。这座故居是目前台湾保留最为完整,也是梁实秋最念念不忘的一栋。

步入故居,日式宿舍特有的桧木香气扑鼻而来。梁实秋故居占地约270平方米,前庭后院约100平方米,为三房一厅一式日式木门廊建筑。台湾师范大学以修旧如旧的方式将其整修,采用当年铜制排水孔、文化瓦、桧木墙砖等,使其在荒芜许久之后以全新面貌展现在世人面前。

云和街11号最为人所津津乐道的,莫过于院内树龄超过80年仍亭亭华盖的面包树。年近80岁的梁文蔷回忆说,7年居住时光中,父亲常与家人和朋友坐在树下,消夏闲谈阅读文学。1973年1月,移居美国后的梁实秋在70岁生日时,也特别抒发对面包树的眷恋情愫:“莫叹旧居无觅处,犹存墙角面包树”。

目前,“雅舍”里规划成五大主题区:梁实秋生平、梁实秋故居介绍、梁实秋与台湾师大、梁实秋与莎士比亚、梁实秋与雅舍小品。

梁实秋(1903—1987年)号均默,原名梁治华、字实秋。中国现代文学史上著名的理论批评家、作家、英国文学史家、文学家、翻译家。他一生给中国文坛留下了两千多万字的文学创作,其散文集创造了中国现代散文著作出版的最高纪录。代表作为《雅舍小品》《英国文学史》《莎士比亚全集》翻译文本。



《新富春山居图》亮相杭州

10月22日,“杭台书画名家作品展暨《新富春山居图》画展”在杭州的浙江图书馆举行,共有两岸书画家的120余幅作品参展。《新富春山居图》由两岸知名书画大师联袂创作,体现了当代书画艺术的传承与创新。图为参观者在浙江图书馆展厅观看《新富春山居图》。

纪念泰戈尔诞辰150周年 上海举办诗歌朗诵会

新华社上海10月22日电 (记者孙丽萍)22日,印度驻沪总领馆和上海市作协联合举办“心灵之桥——庆祝泰戈尔诞辰150周年诗歌朗诵会”,纪念这位印度大文豪与上海的文学情缘。

1924年4月、1929年3月与6月,泰戈尔三次乘船抵达上海访问中国,开启了二十世纪初的中印文化交流,并在当时的中国掀起“泰戈尔热”。

上海市作家协会副主席、著名诗人赵丽宏说,泰戈尔对于中国当代诗歌的影响,至今仍清晰可见。当天,中外艺术家在上海作家协会,朗诵了印度文豪泰戈尔的《园丁集》、《吉檀迦利》等著名诗集中的名作。

“大地编织着秋雾,它沉思的面容唤醒我心中的渴

望;即使希望落空,它引起的痛苦仍是甜蜜的……”著名表演艺术家曹雷动情的朗诵,在外听众心中激起细腻的惆怅之情,如涟漪般层层荡漾。

曹雷说,上海作家协会办公楼坐落在巨鹿路上,距离泰戈尔访华时曾经入住的徐志摩旧居很近,“今天在这里举办泰戈尔诗歌朗诵会,格外让我感到这位文学大师离我们很近,他的精神与我们在一起。”

今年是泰戈尔诞辰150周年,也是中印文化交流年。上海举办了一系列纪念活动。此前,由上海市档案馆与印度驻沪总领事馆合作举办的《泰戈尔的中国之旅》暨《泰戈尔画作》展已向公众免费开放。

读书

书话

海南日报

A8 值班主任、主编/伍立杨 美编/林婧
2011年10月23日 星期日

美国进步时代的政府改革及其对中国的启示

马骏
2011年10月
上海人民出版社

19世纪90年代到20世纪20年代的美国,经济高速发展背后的贫富差距日益加大,企业行为缺乏监管,环境问题日趋严重、工人权利得不到保护,民怨沸腾。在这种背景下改革者开始整体地思考社会问题的成因,并从制度上寻求解决办法,从而较为成功地应对了经济社会变迁形成的各种挑战。本书重点研究了美国十九世纪财经制度的变革及对美国社会经济的重大影响。

唐老师的 财商教育

唐小明著
四川教育出版社

给孩子钱,不如给孩子财商。本书描述一个孩子在接受了财商教育后的转变,以期引发家长和社会对培养青少年财商的重视。

●特色图书

●书人书事

英雄城市与城市英雄

——品读《城市英雄——武昌首义世纪读本》

一座城市,不过是人口密集、工商业发达之所在;如果和一段历史、一曲佳话相连,这座城市就能别具特色。九省通衢武汉与百年前的武昌起义相遇,就有了“首义之区”的美誉。若仅将武汉定位如此,并不能彰显其地位和特色。章开沅先生曾说过“过去武汉人总是强调纪念第一枪,我说最重要的是第一步,伟大的中国、伟大的中华民族,走向民主共和的第一步。第一个共和政府在武昌诞生,第一个临时宪法在红楼产生,这才是武汉最大的光荣。”“共和之城”的桂冠,武汉当之无愧。在辛亥革命武昌首义百年纪念到来之际,记者兼作家罗时汉先生撰写的厚厚一本《城市英雄——武昌首义世纪读本》,不但为这座英雄的共和之城描绘出一幅幅豪情磅礴的画卷,也为缔造共和的城市英雄做了一篇篇生动传神的传记。

《阿拉伯简史》的作者希提曾说,“从文化史

的观点来说,传述的重要性,并不亚于创作”。这是一本以文学语言来解析武汉与武昌首义历史的读本,文笔流畅自不必说,而在其选取传述的角度和材料之中,很见作者的识见和苦功。

本书以“小人物”为切入点,展现了楚人(湖北、湖南人)发起的一场改变中国历史,开辟共和新时代的城市暴动,这个角度是很巧妙的。在叙述首义历史中,作者敏锐注意到了武昌首义的世界影响,而这往往会被同类读物所忽视。对于人们习见的历史现象的评价,作者也保持较为客观的态度。

至于作者所下的苦功夫,并非来自后记中的夫子自道。从书中标注的出处中,就可以获知作者阅读史料和史学研究成果之广泛。几篇附录,也可以看出作者并非理首案头,而是实地踏勘了不少辛亥遗址。除武汉的众多首义遗址外,革命党人盗金佛的蕲春达城庙,黎元洪祖籍

争议地黄陂、大悟,黄侃薪春故居都留下了作者的足迹。惟其用力之精勤,所以能成就此书内容之丰赡。

本书插图之丰富,尤令人刮目相看。作者发挥其记者的本能,广收博采,汇集了大量的历史图片、文物以及第一手档案。其涉猎范围粗粗看来,就有《辛亥革命大写真》、《点石斋画报》、博物馆(包括私人)的藏品,还有外国报刊的插图……琳琅满目,蔚为大观。不但增添了阅读的快感,图片潜藏的信息量也是对文字部分的绝佳补充。从此也不难想见作者铢积寸累、处处留心的恒心和艰辛。

罗时汉是地道的“土著”,笔端流露出浓浓的家乡情怀,在对这座生养他的城市历史追忆的同时,也不断关注着城市的现实。

(《城市英雄》罗时汉著 长江文艺出版社2011年版)

争议地黄陂、大悟,黄侃薪春故居都留下了作者的足迹。惟其用力之精勤,所以能成就此书内容之丰赡。

本书插图之丰富,尤令人刮目相看。作者发挥其记者的本能,广收博采,汇集了大量的历史图片、文物以及第一手档案。其涉猎范围粗粗看来,就有《辛亥革命大写真》、《点石斋画报》、博物馆(包括私人)的藏品,还有外国报刊的插图……琳琅满目,蔚为大观。不但增添了阅读的快感,图片潜藏的信息量也是对文字部分的绝佳补充。从此也不难想见作者铢积寸累、处处留心的恒心和艰辛。

罗时汉是地道的“土著”,笔端流露出浓浓的家乡情怀,在对这座生养他的城市历史追忆的同时,也不断关注着城市的现实。

在“厚往薄来”的政策之下,所谓的“贸易”也是一种“厚往薄来”的国际化“统战”。

根据《永乐实录》记载,当时苏门答腊与柯枝(今印度科钦)等地胡椒每百斤价格约1两白银,明政府在《给赐番夷通例》中却规定,每百斤胡椒的采购价为20两,这种慷慨令世界瞠目。

“厚往薄来”的政策,在郑和下西洋中体现得更为淋漓尽致。每到一地,郑和便“昭示恩威”,大把散钱。郑和还大量采集珍奇异宝,将航行变成一次奢侈品购物游,提升了其面子工程,形象工程的含量。无论“买”还是“卖”,在郑和的强大游资介入后,市场秩序完全被扰乱乃至丧失,纯正的商业体系自此崩塌。



《城市英雄:武昌首义世纪读本》以独特的

角度表现武昌首义。全书约50万字(含图片、资料等),前后有著名学者章开沅、冯天瑜两位先生所作的序言和作者本人创作的后记。

正文部分共18章,前面5章归纳了武汉的城

市历史地位和酝酿武昌首义的社会大环境;中

间9章叙述了湖北地区革命组织的建立与武

昌首义暨夏阳保卫战的发生经过;后面4章回

顾了武昌首义的意义及影响包括首义文化的

形成和发展。脉络清晰,结构合理。

陈岚桦

厚往薄来难以继

“厚往薄来”,当然不是平等互利的商业,而

是颇具中国特色的“赏赐经济”。大明朝的老

百姓勒紧裤腰带,支撑起了帝国的虚幻的脸面。

而已经形成并运行了数百年的中外商贸体

系,被郑和切断了血脉。

《明史·郑和传》载:“所取无名宝物,