

清帝王御笔书法作品在京集中展出

新华社北京电 (记者岳瑞芳)作为第四届“宋元明清——中国古代书画大展”的一部分,共8位清代帝王的16幅御笔书法作品21日起在京集中展出。

清代书法在近三百年的发展史上,不但突破了宋、元、明以来帖学的樊篱,开创了碑学书法,而且在篆书、隶书和北魏碑体书法方面的成就,可与唐代楷书、宋代行书、明代草书相媲美,形成了雄浑刚健的书风。

此次展出的8位清代帝王的书法作品均为御笔上乘之作。清代帝王的书法作品方面,顺治皇帝善书“钟(繇)、王(羲之)”二体,书法严飭,清十三帝中,唯雍正皇帝字可与之相提并论;康熙皇帝尤好明代董其昌的书法,“上有所好,下有所效”,在康熙皇帝的提倡下,“董书”风行天下。

据悉,此次展览中乾隆皇帝的御笔书法最多,其中《御临王帖》和《御临倪瓒画谱》各册页八开,均为御临之作,精美雅致。

贵州省图书馆开通“掌上图书馆”

据新华社贵阳10月22日电 (记者李劲峰)贵州省图书馆近日开通“掌上图书馆”服务项目,用户不用再跑去图书馆,通过手机、平板电脑等移动终端,即可随时随地、方便快捷地获取丰富的数字图书资源。

该图书馆以移动无线通讯网络为支撑,以适应移动终端一站式信息搜索应用为核心,将文字、声音、图像、视频等多种形式资源利用3G网络、有线、无线通讯网络发送至用户手机、手持阅读器终端,实现读者异地借阅、随身携带、随时随地阅读,为公众提供随时、随身、个性化的数字图书馆服务。

为研究中国戏剧发展史提供实物 现存最早戏台修缮完毕

据新华社太原电 (记者王学涛)坐落在山西南部地区的11处国保单位自2008年陆续开工至今,8月,已全部修缮完毕。其中中国现存最早的戏剧舞台高平二郎庙戏台,昔日屋顶瓦砾破散、墙体局部塌陷的状况得到全面改观。

全国重点文物保护单位高平二郎庙,位于山西南部高平市王报村,是一处保存完整的道教建筑群,庙内共保存清代建筑14座,金代建筑1座,其中二郎庙戏台建于金大定二十三年(公元1183年),是中国现存最早的戏剧舞台。该戏台为研究中国戏剧发展史提供了实物资料,具有重要的文物价值。

美国进步时代的政府改革及其对中国的启示

马骏刘亚平 编著
上海人民出版社
2011年10月出版

19世纪90年代到20世纪20年代的美国,经济高速发展的背后,是贫富差距的日益加大,企业行为缺乏监管、环境问题日趋严重、工人权利得不到保护、民怨沸腾。在这种背景下改革者开始整体地思考社会问题的成因,并从制度上寻找解决办法,从而较为成功地应对了经济社会变迁形成的各种挑战。本书重点研究了美国十九世纪财经制度的变革及对美国社会经济的重大影响。

唐老师的财商教育

汤小明 著
四川教育出版社

给孩子钱,不如给孩子财商。本书描述一个孩子,在接受了财商教育后的转变,以培养青少年财商和社会对培养青少年财商的重视。

中国电影市场患上“产业综合征”

业界人士支招把脉,泼“凉水”降温

资本可能导致毁灭

北京新影联院线的副总高军是圈内知名的市场人士,此前操作过《密室之不可告人》《观音山》等中小成本电影,均创下不俗票房。谈及大量资本进入中国电影市场,高军的观点还是一如既往的犀利。“认为中国电影市场好,赚钱容易,所以许多资本都进来了。钱多了,市场当然更火,但是现在的中国电影已经出现创作跟不上的现象,那么其结果可能就会是在一阵狂热之后,中国电影被毁灭。”

巨额投入却没有相应的产出,自然就会导致资金链的断裂。高军指出,这在中国电影市场上是有先例的。曾经投资《秦颂》《红粉》等电影的某公司,就是典型案例。“当时它忽悠得大家啊,可是现在哪还有它的影子呢。”

大量资金的进入,让中国电影人突然之间就“不差钱”了。高军提及他今年有好几次为了拒绝别人的邀请,直接报了个很不合理的高价,结果居然全部都被接受了,直接要他签约。“这是不正常的,都指着市场好赚钱,谁都没有过问一句,中国电影的创作跟得上吗?”

当电影违背了它的客观发展规律,都跟着资本这根指挥棒走,其后果自然将走向毁灭。“都说好莱坞很商业,可是即便如此,八大影业公司有几家是上市的?因为人家明白,按年度考核的报表不符合电影的自身发展规律。”高军说。

精神文化价值第一

“目前的中国电影在市场狂欢的背后,票房作为一种金色诱惑,它与娱乐性的无边泛滥互为唱和,随之我们电影市场的生态环境乃因追逐利润的最大化而丧失了对文化的虔敬之心。”北京电影学院教授黄式宪对记者痛斥中国电影目前存在的拜金现象。

黄式宪认为,中国电影市场进入“后百亿时代”,却出现了一个前所罕见的“产业综合征”,“吸金”的思维竟代替了人文的自律性以及艺术的创新与智慧,现实主义精神悄然间就被逐出了银幕。“2011年占领国产电影票房高端的五部影片分别是:《让子弹飞》《非诚勿扰2》《大笑江湖》《新少林寺》与《武林外传》,是很贫血的电影。”黄式宪直言不讳市场口碑很高的《让子弹飞》是姜文作为导演的败笔,“从《阳光灿烂的日子》到《让子弹飞》,姜文事实上完成了一次从‘用心灵创作电影’到‘用手艺制作电影’的转换,他的身份从艺术家蜕变为手艺人。”

黄式宪表示,电影作为精神文化产品,其精神文化的价值应当是第一位的。(来源:新民晚报)

梁实秋台北故居揭牌 “雅舍”再现风华

据新华社台北10月22日电 (记者李寒芳 李凯)文学大师梁实秋台北故居22日揭牌,梁实秋小女儿梁文蔷、诗人余光中、闻一多长孙闻黎明等共同出席揭牌仪式。

梁实秋1949年赴台后曾在台湾师范大学任教16年,他在台湾唯一完整保留的故居“雅舍”,地点在师大商圈文化街11号。从1952年起,梁文蔷与父母一起在这里住了7年时间,后屡次搬迁。这座故居是目前台湾保留最为完整,也是梁实秋最念念不忘的一栋。

步入故居,日式宿舍特有的桧木香气扑鼻而来。梁实秋故居占地约270平方米,前后庭院约100平方米,为三房一厅一日式门廊建筑。台湾师范大学以修旧如旧的方式将其修缮,采用当年铜制排水孔、文化瓦、桧木墙砖等,使其在荒凉许久之后又以全新面貌展现在世人面前。

云和街11号最为人所津津乐道的,莫过于院内树龄超过80年仍亭亭华盖的面包树。年近80岁的梁文蔷回忆说,7年居住时光中,父亲常与家人和朋友坐在树下,消夏闲谈阅读文学。1973年1月,移居美国后的梁实秋在70岁生日时,也特别抒发对面包树的眷恋情感:“莫叹旧居无觅处,犹存墙角面包树。”

目前,“雅舍”里规划成五大主题区:梁实秋生平、梁实秋故居介绍、梁实秋与台湾师大、梁实秋与莎士比亚、梁实秋与雅舍小品。

梁实秋(1903-1987年)号均默,原名梁治华,字实秋。中国现代文学史上著名的理论批评家、作家、英国文学史家、文学家、翻译家。一生给中国文坛留下了两千多万字的文学创作,其散文集创造了中国现代散文著作出版的最高纪录。代表作为《雅舍小品》《英国文学史》《莎士比亚全集》翻译文本。

《新富春山居图》亮相杭州

10月22日,“杭台书画名家作品联展《新富春山居图》画展”在杭州的浙江图书馆举行,共有两岸书画家的120余幅作品参展。《新富春山居图》由两岸知名书画大师联袂创作,体现了当代书画艺术的传承与创新。图为参观者在浙江图书馆展厅观看《新富春山居图》。

新华社发

纪念泰戈尔诞辰150周年 上海举办诗歌朗诵会

新华社上海10月22日电 (记者孙丽萍)22日,印度驻沪总领馆和上海市作协联合举办“心灵之桥——庆祝泰戈尔诞辰150周年诗歌朗诵会”,纪念这位印度大文豪与上海的文学情缘。

1924年4月、1929年3月与6月,泰戈尔三次乘船抵达上海访问中国,开启了二十世纪初的中印文化交流,并在当时的中国掀起“泰戈尔热”。

上海市作家协会副主席、著名诗人赵丽宏说,泰戈尔对于中国当代诗歌的影响,至今仍清晰可见。当天,中外艺术家在上海作家协会,朗诵了印度文豪泰戈尔的“园丁集”、《吉檀迦利》等著名诗集中的名作。

“大地编织着秋雾,它沉思的面容唤醒我心中的渴望;即使希望落空,它引起的痛苦仍是甜蜜的……”著名表演艺术家曹雷动情的朗诵,在在场听众心中激起细腻惆怅之情,如涟漪般层层荡漾。

曹雷说,上海作家协会办公楼坐落在巨鹿路上,距离泰戈尔访华时曾经入住的徐志摩旧居很近,“今天在这里举办泰戈尔诗歌朗诵会,格外让我感到这位文学大师离我们很近,他的精神与我们在一起。”

今年是泰戈尔诞辰150周年,也是中印文化交流年。上海举办了一系列纪念活动。此前,由上海市档案馆与印度驻沪总领事馆合作举办的《泰戈尔的中国之旅》暨《泰戈尔画传》展已向公众免费开放。

英雄城市与城市英雄

——品读《城市英雄——武昌首义世纪读本》

英雄城市与城市英雄,这是一个老生常谈的话题。在武汉,这个有着1500年历史的城市,英雄与城市的关系,一直是一个绕不开的话题。《城市英雄——武昌首义世纪读本》,是一本以文学语言来解析武汉与武昌首义历史的读本,文笔流畅自不必说,而其在选取传述的角度和材料之中,很见作者的识见和苦心。本书以“小人物”为切入点,展现了楚人(湖北、湖南人)发起的一场改变中国历史,开辟共和新时代的武昌暴动,这个角度是很巧妙的。在叙述首义历史中,作者敏锐注意到了武昌首义的世界影响,而这往往会被同类读物所忽视。对于人们习见的历史现象的评价,作者也保持较为客观的态度。

至于作者所下的苦功夫,并非来自后记中的夫子自道。从书中标注的出处中,可以获知作者阅读史料和史学研究成果之广泛。凡篇附录,也可以看出作者并非埋首案头,而是实地踏勘了不少辛亥遗址。除武汉的众多首义遗址外,革命党人盗金佛的蕲春达达庙,黎元洪祖籍的观点来说,传述的重要性,并不亚于创作。这是一本以文学语言来解析武汉与武昌首义历史的读本,文笔流畅自不必说,而其在选取传述的角度和材料之中,很见作者的识见和苦心。本书以“小人物”为切入点,展现了楚人(湖北、湖南人)发起的一场改变中国历史,开辟共和新时代的武昌暴动,这个角度是很巧妙的。在叙述首义历史中,作者敏锐注意到了武昌首义的世界影响,而这往往会被同类读物所忽视。对于人们习见的历史现象的评价,作者也保持较为客观的态度。

至于作者所下的苦功夫,并非来自后记中的夫子自道。从书中标注的出处中,可以获知作者阅读史料和史学研究成果之广泛。凡篇附录,也可以看出作者并非埋首案头,而是实地踏勘了不少辛亥遗址。除武汉的众多首义遗址外,革命党人盗金佛的蕲春达达庙,黎元洪祖籍

郑和下西洋为什么流光闪现

郑和下西洋为什么流光闪现

郑和下西洋,是中华民族征服海洋的神来之笔,郑和7次远至极天际地的远航,不仅开创了人类有史以来规模最大的海上航运的壮举,还一个东方古国博大精深的文化呈现给世界。但同样令人遗憾更疑惑的是,为什么郑和下西洋的效应如流星闪现,数百年后中国人的海上开拓却一蹶不振?

澳籍华人、自称为大航海历史拓荒者的雪珥在最新出版的《大国海盜》一书中,提出了一个旗帜鲜明的观点,那就是:以往都认为,郑和下西洋拓展了中外的贸易交流。而实际上,郑和下西洋恰恰是摧毁了宋元两代数百年来的中国商业文明和全球贸易体系。

宋元两代海外贸易繁荣

一个知之甚多但流传甚广的谬误就是,那种以为15世纪明朝郑和下西洋,是中国人第一次“奔向大海”并亲近“蓝色文明”,但这种说法是错误的。实际上,早在郑和下西洋之前,一个“海上中国”就已经在东亚世界现出了它的雏形。

在唐朝,就有了从广州到马来半岛再到印度和波斯湾地区,还存在着一条海上“瓷器之路”。

尤其到了南宋年间,宋室南渡之后,海洋贸易成为国家的支柱产业,南宋成为实际上的海洋大国。根据元初的记载,仅与广州通商的海外国家和地区就有143个(《大德南海志》)。仅泉州一地,参与海外贸易的富商巨贾数不胜数。就连公众熟知的马可·波罗,离开中国也是从今天的福建泉州起航。据有关史料记载,1291年春,马可·波罗护送太子公主到波斯完婚。乘十四艘四桅十帆的巨船,从泉州启航,经苏门答腊、印度等地到达波斯。在《马可·波罗游记》对泉州中外商贾云集,货物堆积如山的胜景曾有精彩描述。

但遗憾的是,朱元璋的海禁政策,打断了这一进程。而郑和下西洋,则从根本上切断了民间的、内生性的海洋贸易的血脉。

虚幻的海上“面子工程”

据《明史》的记载,郑和下西洋的主要目的,一是“成祖疑惠帝亡海外,欲踪迹之”,二是“耀兵异域,示中国富强”。

“耀兵”一直是朱棣内政外交的基石,而通过“耀兵异域,示中国富强”,不仅能以“万邦来朝”的盛况增强他的合法性,也能直接而间接地打击任何敢于挑战其权威的反对势力。而郑和的庞大船队,就成为这种威慑力量在海外的最好载体。而此前朱元璋推行的“海禁”政策,与“耀兵异域”相比,是一个硬币的两面,其本质上完全相仿:那就是将一切可能的反对势力彻底扼杀在萌芽状态,确保政权的安宁。这一表面上看十分开放的行为,其幕后实际上是同样的保守动机。

在这种“耀兵异域”的思维下的海外贸易,其注定异化为对海外藩属的“金元外交”。当时的市舶司则从“藩属”变成了“统战部”。郑和下西洋恰恰是摧毁了宋元两代数百年来的中国商业文明和全球贸易体系。

在这种“金元外交”的思路之下,所谓的“贸易”也是一种“厚往薄来”的国际化“统战”。根据《永乐大典》记载,当时苏门达腊与柯枝(今印度科钦)等地胡椒每百斤价格约1两白银,明政府在《给赐番夷通例》中却规定,每百斤胡椒的采购价为20两,这种慷慨令世界瞠目。

“厚往薄来”的政策,在郑和下西洋中体现得更为淋漓尽致。每到一地,郑和便“昭示恩威”,大把撒钱。郑和还大量采集奇珍异宝,将航行变成一次奢侈品购物游,提升了其面子工程、形象工程含量。无论“买”还是“卖”,在郑和的强大资金介入后,市场秩序完全被扰乱乃至丧失,纯正的商业体系自此崩溃。

厚往薄来难以以为继

“厚往薄来”,当然不是平等互利的商业,而是颇具中国特色的“赏赐经济”。大明朝的老百姓勒紧裤腰带,支撑起了帝国的虚弱的脸面。而已经形成并运行了数百年的中外商贸体系,被郑和切断了血脉。《明史·郑和传》载:“所取无名宝物,不可胜计,而中国耗废亦不貲。”

而东南亚的“朝贡”们,则可以免费搭乘郑和的东南大舰队,到中国做大做其朝贡生意。据记载,明成祖在位期间(1402-1424),总共接待了193个使团。“赏赐经济”,日益成为明帝国沉重的经济负担并造成白银大量流失。在明成祖驾崩前三年,明代官员们的工资除了春夏两季能领到银两外,秋冬都只能领取胡椒、苏木。这种胡椒、苏木成为另类“代价工资券”一直使用了40多年才库存耗净。

郑和年间,有太监鼓动明宪宗再下西洋。成化年间刘大夏曾阻止了郑和下西洋的所有文件,愤怒地说:“三宝(郑和)下西洋,废钱粮数十万,军民死且万计,纵得奇宝而回,于国家何益!”(《殊域周咨录》)。

明代经济与宋元时期的民间性质的海外扩张贸易有本质不同。“海禁”造成不仅沿海财富之风泛滥,疲寇之患更为猖獗;也给民间财富造成严重损失。这从一方面也许解释了郑和下西洋这种海外宣威的“面子工程”的难以以为继。这或许能从另一个方面让我们了解郑和下西洋为何终无疾而终。

(《大国海盜》2011年6月 山西人民出版社)

“五指山枫叶红”画展海口开展

本报讯 (记者戎海)“五指山枫叶红”郭乃源中国画作品展,10月21日在海南省博物馆开展。常年扎根五指山坚持创作的海南省军旅画家郭乃源以50多幅“秋染的枫采”系列作品,向人们展示了五指山红叶的独特魅力。

郭乃源是海南省军旅画家协会副主席,在五指山采风创作已有40多年。本次展出的作品,是郭乃源当年在五指山区采风写生,对著名的五指山红叶仔细观察的厚积薄发之作。这些作品赋形写意,笔法洒脱、意境苍迈,传达出五指山区“红枫染山秋更浓”的美好意境。他笔下的枫树如树一帆,树身苍劲有力,枝桠倾斜有型,叶疏密有致,犹如久历风霜的回到阔别多年的故乡,一身沧桑,但不失飒爽之气。

此次展览由五指山市委宣传统战部主办,海南省军旅画家协会承办。

河北将对战国人骨进行DNA检测 专家肯定积极意义

本报讯 针对河北省张家口市宣化区文保所将对大东门战国墓葬中的人骨进行DNA检测一事,著名考古学家、河北省文物局副局长谢飞22日在接受记者专访时表示,为人骨做DNA检测的重要意义在于人种学方面的研究。中国是多民族国家,通过DNA检测可确认其族群,为古人类人种研究提供科学依据。

有媒体22日报道说,张家口市宣化区文物工作者在大东门外一工地进行文物勘探时,相继发现了18座人骨保存比较完整的战国墓葬,文保部门将运用DNA技术对2000多年前的战国人骨进行检测,对中国战国时期人种、性别等特征进行研究。

据介绍,这18座战国墓葬中的人骨保存得都比较好,“这不仅在国内考古发掘中较为罕见,尤其在当时地处燕国的宣化地区更为少见”。目前,文物工作人员已经对战国人骨从头骨、脊椎骨到四肢骨全部进行了测量、观察、拍照和详细记录,将所有数据和记录输入电脑进行数据处理,并委托权威机构进行DNA分析、微量元素检测等项检测。

这些人骨之所以能够完整地保存下来,与墓葬的环境直接相关。酸性土壤的腐蚀性往往较强,一般土壤呈碱性的,墓葬中的人骨保存相对完好。张家口市阳原县泥河湾遗址曾发现过约5000年前的古人类骨骼,当时委托了吉林大学做DNA检测,为人种学这门学科的形成发展做出了重要贡献。(钟新)

英雄城市与城市英雄

马骏刘亚平 编著
上海人民出版社
2011年10月出版

19世纪90年代到20世纪20年代的美国,经济高速发展的背后,是贫富差距的日益加大,企业行为缺乏监管、环境问题日趋严重、工人权利得不到保护、民怨沸腾。在这种背景下改革者开始整体地思考社会问题的成因,并从制度上寻找解决办法,从而较为成功地应对了经济社会变迁形成的各种挑战。本书重点研究了美国十九世纪财经制度的变革及对美国社会经济的重大影响。

唐老师的财商教育

汤小明 著
四川教育出版社

给孩子钱,不如给孩子财商。本书描述一个孩子,在接受了财商教育后的转变,以培养青少年财商和社会对培养青少年财商的重视。

当代艺术收藏大鳄的传奇经历

查理·萨奇和他的收藏帝国

艺术,是人类创造性的表达,是时代的精神性呈现。当艺术家和他所身处时代渐渐远去的时候,艺术作品就成为穿梭时空而无所阻隔的物质凭借,承载了与过去沟通的历史使命。艺术收藏也不只是私人化的趣味和格调,而是对历史的证实、对时代的正视、对人类精神财富的呵护,更是对人类精神文化生成的激励。

作为艺术收藏活动的主体,艺术收藏家们越来越成为引人关注的角色,他们正力图成为新文化价值创生的参与者,成为当代文化潮流的引领者。针对艺术收藏家的描述,已经成为视觉文化研究中的重要一环。

一直以来,查尔斯·萨奇始终是国际当代艺术世界最具争议的名字。在其一手策划和推动下,“年轻英国艺术家”群体如滚滚洪流,在20世纪最后十年震惊并席卷了整个西方当代艺术界,他也随之站到国际当代艺术的风口浪尖,被誉为“定义了英国当代艺术的人”。在死无对证的情况下,英国艺术生态中掀起了一阵滔天巨浪,凭一己之力改变了英国人曾经保守刻板的审美趣味,改写了英国当代艺术的走向与历史进程。

中央美术学院——国内美术教育最高学府,由该院艺术管理专业艺术市场方向的骨干教师创办的AMRC艺术市场分析研究中心,针对海内外艺术收藏的蓬勃发展,努力向社会推荐相关的研究成果。金城出版社近日出版的田恒的《大白鲨:查尔斯·萨奇和他的收藏帝国》,即是其中之一。该书以英国当代收藏家查尔斯·萨奇为案例,通过对大量生动鲜活的历史资料的爬梳,逐渐将一位全球闻名、充满争议、颇具传奇色彩的收藏家,真实还原在读者面前,其传记与实务相融,文字轻松活泼,图片精彩详实,兼具收藏与参照双重价值。

毕业于中央美术学院艺术管理专业的硕士生田恒,现为当代艺术策展人、项目推广人及艺术顾问,长期致力于国际当代艺术收藏家研究及中国新锐当代艺术家推广。