

K 快言快语

“毒驾”应入刑

□ 刘英团

“毒驾”危害比“醉驾”还大！8日，国务院禁毒办禁吸禁种处处长王刚在广州说，他们正争取禁止吸毒人员在戒毒期内驾车、申领驾照，“争取两至三年内让‘毒驾’入刑”。(11月10日《羊城晚报》)

驾驶是一种高度危险行为，一旦失控，车子便会成为一种疯狂夺命的机器。与“酒驾”相比较，“毒驾”却宽容无比。根据《道路交通安全法》的规定，“毒驾”和“酒驾”都是机动车驾驶员上路前绝对禁止的行为，但刑法并未对“毒驾”的法律责任做出明确的规定。在实践中，如果不肇事，警方仅按照《禁毒法》的规定对吸毒行为给予治安处罚，警方纵然想惩戒“危险驾驶的行为”却苦于没有相关的处罚依据。当然，如果“毒驾肇事”自然可以根据最高法院《关于交通肇事的司法解释》的规定以交通肇事罪定罪处罚。但这在一定程度上，必然放过了许多没有产生严重后果的“毒驾行为”。

传统的交通肇事罪必须等到“肇事”结果发生后才能处罚，但现在越来越多的国家和地区对上述行为采取前置性的保护，对严重的危险驾车等行为以交通危险罪论处，从而由过去的“结果犯”转向成现在的“危险犯”。

数据显示，我国已登记吸毒人员超过143.7万人，以每年近10万人的速度递增。“毒驾”所造成的损失因新闻媒体关注得过少，“毒驾”的恶果暂时还没进入公众视野而已。但是，英国一项研究表明，“毒驾”的危害甚于酒驾。“毒驾”比正常反应时间慢21%，酒后驾车则比正常反应时间慢12%。在晋陕煤路上的万名货车司机，每天长达十几个小时的连续驾驶，毒品一直是这些长途货车司机解决疲劳驾驶的“良方”，这在108国道旁的运输专业村已成为公开的秘密。

从这些“毒驾”的案例来看，吸毒司机无视道路使用者及路人的安全，远比酒后驾车给社会带来的危害更严重，必须引起我们的重视。道路交通管理需要社会齐抓共管，更要纳入社会秩序管理这块。所以，对“毒驾”行为，我们必须以“零容忍”的方式处理，即司机若被证实曾吸食这些危险药物，不论是否影响驾车能力，均属违法。

T 头条评论

刘义昆

11月8日，广东省东莞市庆祝第十二个记者节。东莞市委书记、市人大常委会主任刘志庚在现场讲话时说：“谁关爱媒体、善待媒体、支持媒体，我就表扬、鼓励、奖励谁；谁对不起媒体，我就对不起谁。”这句话引来全场热烈掌声。(11月9日《南方日报》)

□ 王艳

广东新广国际集团，一家曾经坐拥40亿元资产的国有企业，在短短几年间陷入亏损22亿元的困境。董事长、总经理吴日晶亦因涉嫌受贿2790万元、挪用公款4680余万美元，于今年10月被送上法庭。吴日晶给自己的下属行贿，2002年到2008年，吴日晶先后36次向原新广国际董事、副总经理章望生行贿98万元。(11月10日《中国青年报》)

按照常理，行贿都是自下而上——下属向领导行贿、有求于人者向掌握权力者行贿，所以，向下属行贿就显得非常怪异。不过，仔细想想，这种另类的行贿姿态其实并不奇怪，由此折射出一种“贪腐联盟”的内部权力生态，更具有反腐的警示意义。

董事长为什么会向手下的副总行贿？原因很简单，为了消除阻碍其利益贪腐的各种“不和谐因素”。报道说，吴日晶长期独占董事长、党委书记、总经理三大要职，仅凭一句话、一个批示，就能随意调动数亿资金。同时，企业党组织软弱涣散，党委内部基本没有开展正常的组织生活，民主集中制成为摆设。之所以出现这种状况，一方面体现出一把手权力失去监督和监

□ 陈一丹

残疾人坐火车难的问题有望解决。记者从铁路部门获悉，每列火车将至少预留5张残疾人专用火车票。车上设有残疾人专用标志的硬座或卧铺，并设置在车厢两侧靠近厕所和门的区域。针对残疾人乘坐火车享受半价票优待的提议，铁道部日前书面回复，称无能力承担更多票价优惠。(11月10日《新京报》)

建议铁道部依法为残疾人的列车出行提供便利和优惠，如设置如厕辅助设施、设立残疾人专座以及给予残疾人车票半价优

评论

观点

舆论监督的环境仍旧不容乐观

“谁对不起媒体，我就对不起谁”，刘志庚书记的这一表态确实应该得到掌声。因为就在记者节这一天，“福建龙岩电视台记者疑因举报医院院长被砍断腿骨”的新闻成了网络热点。而在东莞市，这些年也屡屡曝出记者挨打的事件，网上甚至有“东莞记者为何总挨打”的质疑。在这个冬天到来之际，记者们听到这样的表态，心中当然会升起一阵暖意。

媒体需要善待吗？答案是肯定的。去年8月，新闻出版总署署长柳斌杰接受采访时说，舆论监督是社会文明进步不可少的力量，一定要维护记者合法采访的权益；否则，社会正义就无法维护。是的，在信息公开、民意疏导的过程中，媒体是一道无法替代的桥梁。媒介的舆论监督之所以有效，在于其提供了一个开放的平台，使得各种信息和观点能够在这个公共领域自由碰撞、争鸣，最终能够形成对某一事件全面、真实地再现。否则公平正义、和谐社会都将无法实现。

悲哀的是，记者在采访时，不仅常常遭遇私人暴力，也屡屡遭受公权力暴力的伤害。伊春空难，举世关注，在光天化日之下，记者竟然接二连三地被扣留，当事警察竟还声称“抓的就是记者”。这当然会让人感怀于记者采访之危险，感叹于舆论监督之艰难——相较于私人暴力而言，公权力暴力对记者的伤害

□ 王艳

力者行贿，所以，向下属行贿就显得非常怪异。不过，仔细想想，这种另类的行贿姿态其实并不奇怪，由此折射出一种“贪腐联盟”的内部权力生态，更具有反腐的警示意义。

董事长为什么会向手下的副总行贿？原因很简单，为了消除阻碍其利益贪腐的各种“不和谐因素”。报道说，吴日晶长期独占董事长、党委书记、总经理三大要职，仅凭一句话、一个批示，就能随意调动数亿资金。同时，企业党组织软弱涣散，党委内部基本没有开展正常的组织生活，民主集中制成为摆设。之所以出现这种状况，一方面体现出一把手权力失去监督和监

□ 陈一丹

惠等，以解决残疾人乘火车出行难问题——这种社会呼吁其实由来已久。与以往的“熟视无睹”相比，此次铁道部予以正面回应，并做出了将预留5张残疾人专用火车票并设置“残疾人无障碍设施”的姿态，尽管远远达不到社会要求，但已经是一种可喜的进步。

据2006年第二次全国残疾人抽样调查显示，我国各类残疾人总数为8296万人，占全国总人口的6.34%。这么庞大的人群，如果全部施行火车票半价优惠，对于因为高铁建设负债累累的铁道部来说，的确是一种不可承受之重。一味强求铁道部对残疾人的乘车优惠一次性到位，显然并不现实。

更重要的是，残疾人的火车票优惠，是一种小众性的群体权利，这种“小众权利”能否得到充分的保障，建立在大众权利保障的基础之上。可时下，具体到铁路客运而言，大众化的服务尚且诸多不到位之处，存在较大的“障碍”，遑论是无障碍的“特殊权利”了。回过头来想想，客运列车上人满为患，很多服务设施几乎形同虚设，就算是火车上真的设立了“无障碍车厢”，恐怕也会沦为形式，无法真正惠及残疾人乘客。而另一方面，在一票难求的现实困境下，残疾人的半价优惠票会不会成为新的“漏洞”，催生更大的问题，也是铁道部门不得不慎重

无疑更大；维护记者权利，首先要保障记者免受权力的侵害。从这个角度看，刘志庚书记放出“谁对不起媒体，我就对不起谁”的狠话，当然也有一定的现实意义。

去年10月22日，广东省委书记汪洋在与南方日报的新闻工作者座谈时，紧握着《南方日报》深度报道记者胡念飞的手说，“以后遇到困难告诉我，我派人保护你。”从“创造条件让人民监督政府”，到“欢迎记者提敏感问题”；从“我派人保护你”，再到“谁对不起媒体，我就对不起谁”，从国家领导人到各级官员，大多认可媒体的监督功能，很多话也都让人感动。问题在于，要使媒体得到善待、支持甚至关爱，仅靠领导的口头表

对药监局高层的网络发帖。江西国土系统掀起反腐风暴，其根源也是因为内部领导干部“不团结”，国土资源厅几名厅长之间“内斗”。

所谓“内部不团结”无非是利益分配不公导致权力心态失衡、权力关系“打架”。假如贪官们都会学“向下属行贿”的招数，本着利益均沾的原则，更加注重“团结”，结成利益共同体“一起进退”，腐败的过程无疑会更加隐蔽，而腐败的后果也更加严重。吴日晶这个“掌门人”肆意妄为几乎搞垮一个大型国企，就是一个典型的恶例。

从这个意义上说，“向下属行贿”的贪腐“新点子”隐喻着当前反腐倡廉工作的某种困境，这就意味着只有大力推进制度反腐，在反腐领域引入实质性的公共监督，才能让所有“向下属行贿”的腐败新花样无所遁形。

考虑的重要因素。

在我看来，无论是铁路春运一票难求，还是此番推向社会视野的残疾人的“火车福利”，说到底都与“供需矛盾”有关，反衬出铁路运力的不足。每逢节假日，面对庞大的客流，铁路运力就开始紧张，车票就开始紧缺，服务资源就开始稀缺，“小众权利”就更被忽视和搁置。当然，运力不足只是外因，还有不可回避的“内因”。内部管理不尽人意，服务机制不完善、不规范，缺乏有效的应变和应急能力，导致铁路运营效率不高和服务水平低下——这是铁路部门需要花大力气和长时间去逐步解决的现实问题。

简而言之，什么时候大众化的服务无“障碍”了，无障碍的权利才会落到实处。从现在的情况来看，残疾人的“火车福利”无论是对于铁道部还是对于社会来说，都真的还很遥远。

海南日报

态恐怕是不够的。因为这些话，毕竟只有开明的领导才会说出，而要落实到现实中还有不小的距离。

诚如《人民日报》所言：“我国正处于改革发展的关键阶段，这对新闻工作领域的法治化建设提出了新的更高的要求。应加快新闻领域立法工作，继续完善与新闻工作相关的法律法规，为做好新闻工作、提高舆论引导能力提供法律保障。”不断出现的记者遭遇暴力事件说明，舆论监督的环境仍旧不容乐观。亟须从落实宪法和推动国家立法的层面，以更加完备的法律体系，更加严密的问责制度，全面保障媒体舆论监督的权利。

别对犯错学生一罚了之

□ 张成浩

11月9日，有读者向本报反映，东营市胜利六中有班级实行奖罚制度，违规违纪的学生会被罚款，罚金将用来奖励学习进步者。此举引发部分学生家长的争议。(11月10日《齐鲁晚报》)

由此，人们不禁要问：难道我们的教育也已进入了罚款时代？教师岂能对违纪学生一罚了之，并以此来代替对学生的思想教育？笔者认为，对多数违纪学生来说，“以罚代管”并不会起到“一罚就灵”的效果，相反还会造成负面影响。

中学生在学校违纪在所难免，谁能保证上课不交头接耳、每次做操都认真真真？学生毕竟还只是个未成年的孩子，应该允许他们犯错误。学生犯错不可怕，可怕的是犯错之后不能对其进行正确的教育引导。

胜利六中某些班级的奖罚制度也暴露了一些班主任管理的乏术。学校是教书育人的地方，承担着对学生的学习、思想教育等工作。对那些违纪的学生简单地罚款不是根本的教育方法，这是一种无能的管理方法。

思想决定行为，学生违纪说明学生的思想出现了问题，只有让其思想转变，才能让其行为得到转变。学校应该认真分析学生的心理和思想，找到其违纪的根源，对症下药，采取适当的方法，思想教育才是根本之策。

A6

值班主任/满国徽 主编/卫小林 美编/许丽
2011年11月11日 星期五

新加坡国际文化艺术盛典落幕

陈照荣山歌获金奖

本报讯（记者李关平 通讯员郭树护）儋州市文化场馆长、市非遗保护中心主任陈照荣自编自演的原生态儋州山歌《想你》，最近参加在新加坡举办的“2011新加坡国际文化艺术盛典”，荣获声乐组金奖。

据悉，“2011新加坡国际文化艺术盛典”由新加坡国际音乐舞蹈艺术家总会、世界华人音乐舞蹈艺术家总会、台湾音乐舞蹈艺术家协会、中国青少年文化艺术教育中心、香港音乐舞蹈家协会联合举办，其宗旨是通过组织世界各地非物质文化遗产传统戏剧展演、古琴艺术大展等系列活动，充分展示世界各國尤其是中华民族绚丽多姿的非物质文化遗产的保护、传承与发展。

据了解，今年共有来自世界各國送迭的40多个节目参赛。《想你》以儋州方言和以歌抒情的方式进行演唱，充分展示了原生态儋州山歌的地方文化艺术魅力，博得评委一致好评。

台湾玉山参选世界新七大自然奇观

据新华社台北11月10日电（记者李寒芳）台湾玉山参与“世界新七大自然奇观”网络票选，进入最后倒数计阶段。台湾南投县县政府10日在台北举办“台湾精神，票投玉山”造势活动，鼓励民众票投玉山。

记者看到，南投县县长李朝卿带领玉山助选团高举“台湾精神，票投玉山”等横幅，呼喊“玉山冻蒜”（闽南语，意为当选口号）。十余名玉山脚下的台湾少数民族布农人也身着民族服饰，唱起部落歌曲为玉山助威。

玉山海拔3952米，是台湾第一高峰，位于台湾中部中央山脉，横跨南投、嘉义、花莲、高雄四县市。

李朝卿表示，目前进入“世界新七大自然奇观”决赛的共有5个亚洲景点，包括台湾玉山、越南下龙湾、韩国济州岛、孟加拉国和印度的孙德尔本斯，以及菲律宾的公主港地下河。

“世界新七大自然奇观”评选由瑞士“世界新七大自然奇观基金会”发起。该基金会是在国际范围内专门从事历史遗迹保护、修复和促进工作的非盈利国际文化保护组织。在2001年基金会推出的“世界新七大自然奇观”评选活动中，长城名列榜首。

2006年，该基金会又推出“世界新七大自然奇观”评选，标准是非经人类创造或改造造成，清楚定位的自然景观或自然遗迹。决赛票选活动将于11日晚间7时11分截止。

谢耀庭八十岁油画展举行

展出谢耀庭油画佳作80幅

本报海口11月10日讯（记者卫小林）昨天上午，“美在自然——谢耀庭八十岁油画展”在海南省博物馆开展，海南社会各界数百人参加了开幕式，涌进省博物馆一号展厅的参观者人头攒动，展厅里人群熙熙攘攘。

海南日报记者现场看到，整个省博物馆一号展厅布满了谢耀庭的油画作品，从1984年到2011年，谢耀庭各个时期的佳作均有展出。尽管各类佳作中题材广泛，既有人物，又



有山水，还有海外风光，但最引人注目的还是广泛陈设于展厅各处的谢耀庭大海题材油画，在那一幅幅色彩斑斓的大海画作面前，参观者不是俯身仔细端详，就是举起相机、手机拍照留念，或是对着画作指指点点评头品足。

记者细数悬挂于展厅的各类谢耀庭油画，发现共陈列了80幅，包括海南题材的大海、渔港、礁石、码头、山川、人物，也包括戈壁秋色、雁荡山风光、涠洲岛海岸、甘南少女等

海南画家评论家盛赞谢耀庭为艺为人

画里画外谢耀庭

本报记者 卫小林

江王下乡写生，当他一看到王下的风光便高兴地说：“这不是活的桂林山水吗？”随即放下画架就写起生来，朴素得如同当地村民。从此，阮江华也跟着他走上了绘画之路。吴地林则说他，1966年上中学时，从上海出版的《萌芽》杂志封面看到谢耀庭的《今日娘子军》后震动很大，从此爱上绘画。1983年，谢耀庭领导的海南美协举办第一届海南美展，吴地林就有作品入选。但外人不知，当时海南美协条件艰苦到连办公场地也没有，作为主席的谢耀庭却从不计较，只知为海南培养美术人才，乐此不疲地画海南。

勤奋谢耀庭

座谈会主持人、海南大学教授王家儒几次说起谢耀庭从艺60年就是勤奋的60年，引起许多画家共鸣。

画家齐英石说，谢耀庭一直都很勤奋，而且年龄越大越勤奋，一直在不停地画，他把房子建在龙楼海边，就是为了能更节约时间以便观海、感受海、画画。

好几位青年画家都在会上发言，感慨谢耀庭这60年是勤奋的60年，从其数量众多、质量很高的作品里，能充分感受到他没有一天停止过画画、画大海。年轻画家们还纷纷表示，要以谢耀庭为榜样，奋起直追，以勤奋的创作，提升自己的艺术。

旅琼画家王昌楷说，谢耀庭60年耕耘硕果累累，但八十岁仍不办回顾展，还要等到九十岁，一百岁，就充分说明谢耀庭还要勤奋下去，这种虔诚、进取、积极的心态，是一笔宝贵的精神财富。王昌楷进而说，艺术没有捷径，艺术界没有暴发户，只有踏踏实实埋头创作，才能像谢耀庭一样，为海南美术事业也为自

文化新闻

综合

谢耀庭八十岁油画展举行

展出谢耀庭油画佳作80幅

异地风土人情，甚至还有金字塔等海外风貌。谢耀庭在开幕式上风趣地说，虽然举办他的八十岁油画展是省文联、省美术家协会领导对他的抬爱之举，但他并没有把这次展览办成回顾展，因为他还要画到九十岁、一百岁，到那时再搞他的回顾展，他才能接受。

谢耀庭1931年生于河南，1950年起在部队从事舞台美术设计与制作。1954年随部队调驻海南。来海南57年里，他始终坚持

海南画家评论家盛赞谢耀庭为艺为人

画里画外谢耀庭

本报记者 卫小林

扎根海南岛，深入部队、渔村、黎寨、林场、海港，创作了一批以海南岛历史和现实生活为题材，反映时代、反映生活的佳作，其中描绘大海题材的海景画最为突出，所有展品均具有浓郁的海南特色，在画坛建立起了广泛影响，为构建海南地域美术特色贡献了力量。

展览由海南省文联、省美术家协会主办，海南铭纪投资有限公司承办，展期从11月9日至11月13日。

画家张继光说，谢耀庭油画注重写生、强调色彩，使其具有西方传统油画的审美格调，但谢耀庭的海景油画却泛出了东方浪漫主义精髓，画面质感丰富，用刀潇洒，运笔独到，跳跃出了时代的脉搏。

爱海谢耀庭

在展览和座谈中，几乎人人都关注到了谢耀庭爱海、爱画海，甚至更注意到了他为画海干脆远离海口，到文昌龙楼海边建房观海、画画，这种执着虔诚的精神，大受与会者赞赏。

阮江华说，谢耀庭从艺60年有三个坚持不变，一是坚持现实主义不变，二是坚持深入生活不变，三是坚持正确的价值取向不变。谢耀庭从艺60年，在海南就有57年，他已经把自己完全融入海南，深深爱大海，他笔下的大海，时而雄奇磅礴，时而温婉顺厚，时而恬静优雅，时而妩媚诱人，表现出了海南大海的种种内在美和外在美。阮江华说，谢耀庭常讲，生活有美，关键是眼睛能否发现美。不深入生活，就发现不了美，这也成了谢耀庭画海量大海也形式各异、各有各美的原动力。阮江华总结谢耀庭油画有两大特征，一是壮阔的精神气象，二是鲜活的时代风貌。

省文联专职副主席、评论家李少君说，观谢耀庭近年的大海画作，感觉非常惊讶，一是他的大海系列画作已达炉火纯青之境，二是画中透出了突出的海南特色和鲜明的海南气魄。李少君强调，其实在中国传统文化中，大海是边缘性概念，传统文化也不理解海洋文明，只是近年来，改革开放后眼睛对外，国人的文化视角转向了海洋，海洋文化才被受到前所未有的重视。而谢耀庭置身海南57年，一直深爱大海，酷爱画海，因此，他的耕耘正好填补了传统文化中缺乏海洋文明的空白。李少君说，今年6月底，海南美术界探讨了打造海南画派的问题，而谢耀庭的海洋油画系列，当之无愧称得上是呼之欲出的海南画派的代表性作品。谢耀庭本人，无疑就是海南画派的开创性人物。

（本报海口11月10日讯）

海南日报

十大民间钱币国宝在江苏出炉

据新华社南京11月10日电（记者刘巍巍）中国历代珍稀钱币币赛宝大会9日在江苏省张家港市举行。本次赛宝大会吸引了来自长江、黄河流域的16个收藏组织、钱币学会代表队参赛，全国各地20多名收藏家慕名前来。

本次大会共有80件藏品入围，经专家组评审，第一套人民币、莽钱大全套、先秦空首布的演变等十件珍品获评“十大民间钱币国宝”。其中，完整版的第一套人民币价值高达500多万元，而莽钱大全套在全国也仅存10余套。

古钱币是历史文明的见证者。古币虽小却记录了社会政治经济的兴废和文明的传承，成为每个历史阶段的特殊名片。

欧洲瓷器展首次亮相古城西安

据新华社西安11月10日电（记者冯国）欧洲有自己的瓷器吗？他们仿造的中国瓷器什么样儿？“东风西渐——上海市历史博物馆藏欧洲瓷器展”近日在西安博物院揭幕，200余件欧洲瓷器揭开了答案。

此次亮相的欧洲瓷是18世纪以来欧洲生产的陶瓷，它们主要分为食器、茶器、雕塑和摆件等，其陈设在欧洲瓷器发展史为主线，展示了欧洲瓷器所经历的仿造中国瓷器、融合西方文化元素、革新生产技术和研发新产品的历史进程，主要展品包括18至19世纪德国迈森、德累斯顿和英国韦奇伍德、法国塞夫勒等欧洲主要瓷器产地出产的精美瓷器。

展期至明年1月4日结束。

国粹艺术精品展日均展出千万件

据新华社北京11月10日电（记者万一）“国粹艺术精品展”系列活动9日在作为第六届北京文博会分会场之一的国粹园艺艺术品交易中心开幕，文博会期间，这里将每天展出近千万件古玩、字画、家具、玉器等国粹藏品，并举办多场特色活动。

本次“国粹艺术精品展”展出面积达5万平方米，展品涉及书画、沉香、陶瓷、红木家具、铜雕等不同门类。

北京文博会期间，“巴基斯坦文化展”、“中国当代雕塑创意展”、“2011最具影响力陶瓷名家名作大展”等一系列活动将一亮相。此外，钱绍武、韩美林、张景辉、钟连生等数十位国家级艺术家也将莅临现场。