

淘宝讲堂

海南藏友的热情,让我这个第一次旅居异乡的人感到特别温暖。与几年前第一次来旅游时不同,如今海南收藏市场很火,藏友明显增多,而且有很多朋友跃跃欲试,信心十足。

20年前我在故乡四川射洪第一个吃“螃蟹”开了一家古玩店,现在那里自发形成的古玩街,已经有几十家店铺,收藏市场成熟。收藏是门博大精深的学问,但是入市的门道和窍门却不容小觑,很想与大家分享一二。

心态:不以藏品为终点

玩收藏,心态最重要。“左手买进——把玩——右手卖出”看似简单,但在这个过程中,如既能自得其乐,又能产生效益,可谓其乐无穷。但若省去中间那一道,就成了急功近利。

成功的藏者,往往不是以藏品为收藏的终点,而是通过收藏,悟出其中的历史文化内涵和发展脉络,这时藏品只是一个载体,一个在鉴赏过程中交流思想、提升境界的载体。

可有不少心急的朋友,一进门不是找国宝,就是要大器,要么就是要“官、哥、汝、定、钧”。实践证明,越是急于求成,越容易落入陷阱;压力越大,受挫越重;弯路越多,快乐越难。

所以,不妨从小件入手,不求大,不贪多,根据自己的喜好,寻找精致小巧、有艺术含量的精品把玩交流,或许更容易找到感觉。收藏就是在把玩、品读和学习的过程中享受其中的乐趣。

谦和入门
审慎入市

文\本刊特约撰稿 王前明

“三多一慎”与“三力”

“多看、多听、多问、谨慎下手”这“三多一慎”是玩收藏最简单的道理,可有不少人一冲动就忘乎所以。有人从书上、网上看了一点,就自以为是孤身闯荡“江湖”,既不愿意和行家交流,也不让专家看东西,总是在自己的藏品身上找与国宝相似之处。一不看,二不听,三不问,“叮叮咣咣”收了一大堆,等到一件也出不了手之后,才开始百般询问,已然枉交了大把学费。

“看”的功夫尤不能大意。比如对瓷器感兴趣的朋友,要学会看年代、看器形、看釉水,这是一门较复杂的学问,不仅要向书本学、向专家问,还要不断积累经验,提高自己的审美情趣和鉴赏能力。细心看,也很重要。有的人一看货对,砰然心动便下手,拿回家细细把玩时才发现有“冲线”或“飞皮”(细小隐蔽的裂纹等硬伤),但这样的小伤,却会大伤收藏的雅兴。

玩收藏更应量力而行,眼力、财力和魄力“三力”缺一不可。有眼力,才能学会沙里淘金的本领;有财力,才能该出手时就出手;有魄力,才有良好的心理素质 and 准确的市场判断。

逛地摊是必修课

很多人对地摊不屑一顾,殊不知无论新手还是资深藏家,逛地摊都是必做的功课。第一次逛地摊,有几道规矩和窍门务必牢记在心。

■ 三人同行看上同一件货品,有人先拿起来问价,其他人须等他看完放弃交易将货品放下后,才可上手讲价。

■ 在摊前看货,要俯身蹲下再拿货,以免货品从高处掉落。挎包要背在身后,避免晃到摊前将货撩倒。要轻拿上手,双手把持,轻放落地。

■ 讨价还价要沉稳,喜欢不外露。

■ 不在摊主面前讨论货品真假,不以个人观点干扰他人与摊主交易。📖

海南经典收藏

“海捞”系列—— 红珊瑚

真是一个大海的精灵！……『大海苍茫,经日长歌。火一样彤红的红珊瑚,团火焰出水来,珊瑚树红春常在,风波浪里把花开』歌曲《珊瑚颂》中唱到:『一树红花照碧海,一视为珠宝玉石中唯一有生命的宝石。具神秘色彩的千年精灵。因此,又被珠宝行业人士它是生长于深海的腔肠动物,是海洋生物中最

这株出自西沙的红珊瑚,如秋后霜染辣椒,奇葩逸红,淑质艳光。形如龙盘虎踞,复似鸾集凤翔。色比朱而有裕,质参玉而无分。色彩绚烂,极丽穷美。

红珊瑚同珍珠、琥珀被并称为三大有机宝石。它犹如浩瀚大海中熊熊燃烧的火树,生生不息,璀璨夺目。

大海精灵红珊瑚

珊瑚,是海洋动物珊瑚虫分泌的骨骼所形成的海洋生物。种类有石珊瑚和软珊瑚两大类,分布在印度洋和太平洋等海域。低光照,水清无污染的海区,才适合红珊瑚的生长。

红珊瑚颜色有红色、粉红、黄色、白色等。高度抛光后,红珊瑚表面呈玻璃光泽,不透明至半透明状。而仿制红珊瑚,主要以竹珊瑚为原材料(海南渔民称其为海柳),通过化学染色而成。此类仿品,表面红色妖艳而不自然,用刀刮去红色外皮后,内里却露出土黄色的竹珊瑚特质。用手抚摸,仿品有竹珊瑚凸起的纵纹,而真正的红珊瑚光滑如玻璃,手感温润又略有凉意,表里如一,鲜红通透。自古以来,红珊瑚的价值都贵过黄金。

红珊瑚的主产地主要有两个地方,一个是日本琉球群岛至我国台湾海峡一线的海区,其次是地中海。

在浩如烟海的珊瑚种群之中,红珊瑚、金珊瑚、黑珊瑚、蓝珊瑚,被世人赞誉为“珊瑚四珍”辣椒红是红珊瑚中的佼佼者,其色浓艳欲滴。盈握手中,如珠玉滑过,流彤淌红,撩人心魄。西沙出产的红珊瑚以辣椒红品种为主,其品质完全可以同台湾海峡的辣椒红相媲美。日本海的红珊瑚呈色以粉红、白色居多,地中海则以浅红为主。

据了解,目前已知存世的单株最大红珊瑚,是1980年福建有关单位,从台湾海峡采挖的一株珊瑚之王。重约70公斤,高125厘米,专家估计,此株红珊瑚生长已有2万年。受国家委托,北京著名琢玉大师潘赛衡,用这株红珊



西沙出水红珊瑚

——西沙瑰宝红珊瑚

三枝朱草出金沙

文图\本刊特约撰稿 魏希望

瑚精心创作的艺术作品《六臂佛锁蛟龙》,至今珍藏于北京故宫博物院內。

激情燃烧的火树

1950年10月1日,中南海怀仁堂庆祝新中国的第一个国庆节。著名诗人柳亚子应毛泽东主席的提议,即兴填词一首《浣溪沙》:“火树银花不夜天,弟兄姐妹舞翩跹……”词中的“火树”,即源于古人对红珊瑚的赞美。

东晋儒学家葛洪,在记载西汉轶闻逸事的笔记小说《西京杂记》卷一《积草池中珊瑚树》一文中,对红珊瑚有这样的描述:“积草池中珊瑚树,高一丈二尺,一本三柯,上有四百六十二条,是南越王赵佗所献,号为烽火树。至夜,光景常欲燃。”积草池指的是古都长安

皇家园林上林苑十池之一。在这里,珊瑚树因色红似火炬,故名烽火树夜色阑珊之下,珊瑚树赤色若火炬与星河灿烂互为呼应。

红珊瑚的靡丽妩媚,至唐代已是风行宫阙。唐代才子薛逢曾赋诗吟咏:“坐客争吟去碧诗,美人醉赠珊瑚钗。”唐代仕女头戴珊瑚发钗的绮罗香泽之态,已是名符其实。

北宋书法大家米芾,有一幅著名尺牍《珊瑚贴》。米芾晚年收到朋友赠送的一件红珊瑚笔架,欣喜之余,给朋友写信记叙了这件雅事。更能彰显米芾性情的,是他在尺牍一侧,随意画下笔架的形状,看似无意之作,但笔力开张恣肆,和其书法作品一样相得益彰,风流儒雅。在尺牍末尾,还不忘以诗言志:“三枝朱草出金沙,来自天支节相家。当日蒙恩预名表,愧无五色笔头花。”

斗富之风何以甚

中国历史上最著名的红珊瑚汰侈奢靡的故事,莫过于石崇争豪。宋代临川王刘义庆所撰的《世说新语》汰侈卷,这样记载:“王崇与王恺争豪,并穷绮丽以饰舆服。武帝,恺之甥也,每助恺。尝以珊瑚树高二尺许赐恺,枝柯扶疏,世罕其比。恺以示崇;崇视讫,以铁如意击之,应手而碎。恺既惋惜,又以为疾己之宝,声色甚厉。崇曰:‘不足恨,今还卿。’乃命左右悉取珊瑚树,三尺、四尺,条干绝世,光彩溢目者六七枚,如恺许比甚众。恺惘然自失。”坐拥西晋武帝(司马炎)舅父身价的王恺,居然斗富败于富坤石崇名下,珊瑚在中国古代上层人士中的地位可知一二。

珊瑚自古以来就以奢侈品为权贵富豪所青睐,元明清历代王朝均视为祥瑞之物。

明代黄省曾所著《西沙朝贡典录校注》中即大量记载西洋各国采办,朝贡大明皇帝珊瑚的史料,在其自序中开篇即讲“沉南龙速之香,麟狮孔翠之奇,梅脑薇露之珍。珊瑚瑶琨之美,皆充舶而归。”在暹罗国(泰国)第十卷中记载“其贡物:象、象牙、犀角、孔雀尾、翠毛、龟筒、六足龟、宝石、珊瑚”等。其他卷宗如锡兰山国(斯里兰卡)、柯枝国(印度西南部柯钦)、古里国(印度西南岸科泽科德)等,均有易货或朝贡珊瑚的记载。

“贵极人臣,富甲天下”,曾做过20年明朝宰相的严嵩,被削官抄没家产时,查没清单中即有珊瑚60余件。清代和坤被抄家时,查没珊瑚十棵,珊瑚朝珠373条,珊瑚帽顶236个。其疯狂敛财,巧取豪夺之能事,可以一览无余。📖



红珊瑚艺术品
《六臂佛锁蛟龙》