

对话郑渊洁：

如何做，怎么爱

文\海南日报记者 黄晶 通讯员 符弘茜 图\海南日报记者 李英挺



郑渊洁在海口

“郑在做，郑在爱”，童话大王郑渊洁登上了最新出版的《新周刊》杂志封面。

郑渊洁一直在行动，一直在身体力行地做着他认为很本分的事情，用属于自己定义下的爱的标准，关注社会，洞察中国。

12月18日，海口，阳光明媚。郑渊洁携新作《皮皮鲁送你100条命》现身海口购书中心，由此有了与本报记者的简短对话。

“建议高考增加法制内容”

郑渊洁在海口签售现场告诉记者，他最近十分关注青少年的法制教育问题，尤其是面对少管所的青少年，我们能做些什么？

社会在进步，暴力、色情等社会问题，影响着你我他，也带给涉世未深的青少年很多冲击，怎么做才能帮助青少年正辩良莠，又该如何引导青少年健康成长……

郑渊洁建议，高考增加法制内容，让知法、学法、守法在青少年的脑海中尽早扎根。

郑渊洁举例道，比如说盗窃罪，人一旦过了16岁一次偷500块钱，就会被判盗窃罪，而一次偷499元，不超过16岁，就不必承担如此刑罚，少管所的青少年不知道这些，其实还有许多人也未搞清楚。

普法教育，不能仅仅当做口号，需要有强大的力量与措施来保证普法质量，只有如此，才能换来社会的长治久安。

“文学是严肃的”

“任何作家活着的时候认为自己的书是经典，都属于童话里的情节。”

面对文学，郑渊洁的态度是严肃的，他认为经典的作品，一定要经得起时间的检验。

面对大师，郑渊洁的态度是尊敬的，他认为安徒生是一位伟大的作家，他的《卖火柴的小女孩》卖了100多年，而自己的皮皮鲁系列仅仅卖了30多年，书要卖100年以上才能涉嫌经典。

郑渊洁用自己的语言方式，告诉人们，他对文学的认真态度，也告诉喜爱他作品的广大青少年，他会将皮皮鲁和鲁西西的故事认真地讲下去。

“批评孩子前先要自我批评”

在海口的签售现场，有位热心家长问郑渊洁，如果跟儿子郑亚旗发生矛盾，又是如何处理矛盾的？

郑渊洁说，凡是儿子发生的错误，都是由于模仿而来，作为父亲，是首位的模仿对象，所以，先把自己改正好了，儿子自然就变好了。

话音一落，即刻是响亮的掌声。郑渊洁说，每个孩子都有各自的特点，因材施教才是正确的选择。家长和老师不能随便说孩子某一个毛病，说之前一定要先自我检讨，尝试学会鼓励，鼓励才是最好的教育方法。

郑渊洁就是这样身体力行地引导着众多年轻的家长。

“永远保持一颗童心”

“经过一个有趣的网络测试，我的心理年龄

只有6岁。”郑渊洁告诉等待签售的海口书迷。

对于测试结果，郑渊洁很满意，他说就是这样一颗童心，让他对社会一直充满好奇，才会有了创作的灵感与冲动。

郑渊洁说，没有想象力的人不能进行创造性劳动，而不能进行创造性劳动的人一辈子只能重复前人创造的成果。一辈子只能重复前的人生，不能称之为精彩人生。

“海南岛的空气实在是太好了”

郑氏家庭教育群，中国国籍，无党派，Z星球居民，童话大王，皮皮鲁讲堂，皮皮鲁总动员，养狗，不抽烟，素食……郑渊洁的微博标签确实有点长！

郑渊洁的微博头像，是一张呆着巨大口罩的图片。

“昨晚从北京飞海口，一下飞机，即刻把口罩摘了，海南岛的空气实在是太好了。”

这是郑渊洁面对海口书迷的开场白，这一刻与童话无关。

郑渊洁关注的是社会的热点，是与每一位生活在Z星球居民的身体健康相关的空气质量。有人称郑渊洁是“引爆帝”，他在微博上的一举一动，总能引来潮水般的围观者。

为什么？郑渊洁自认为，他所关注的都是百姓的身边事，围观者就是共鸣者。

“亲们，人身安全很重要”

回到郑渊洁此行海口的目的，就是推介新书《皮皮鲁送你100条命》。

郑渊洁在现场喊道，亲们，人身安全很重要。作为孩子，对爸爸妈妈最大的爱，就是看好自身别出事。

“小悦悦事件”、“校车事件”的发生，这些社会的不安全系数直接危及孩子们的安全。在这个缺乏安全感和安全环境的社会，孩子们要勇敢地学会自救。《皮皮鲁送你100条命》就是要送给孩子100种防范危险的方法，呵护孩子健康幸福的一生。

郑渊洁告诉现场的众位家长，这本书曾是他用童话手法写给儿子郑亚旗的一部安全自救家庭教材，原名为《再送你100条命》，其含义是，作为父亲的郑渊洁送给了儿子一次生命，通过《再送你100条命》这部家庭教材，教给郑亚旗在遇到各种危险情况时如何处置，防患于未然，再送郑亚旗100条命。

郑亚旗的成长证明，这本书的内容很重要，阅读效果也很好，郑渊洁也希望这本书对众多家长们有所帮助。

……

来也匆匆，去也匆匆。

郑渊洁风尘仆仆地来琼一日游，却永远地留下了他的童话王国。

在这个属于青少年的童话王国里，我们看到了郑渊洁“不要嘲笑别人”、“别把指甲和趾甲剪太短”、“背心裤衩覆盖的地方不让别人触摸”、“不踩井盖”、“一生不抽烟”的谆谆教诲，与哲学家周国平的《妞妞》一样，满含父爱，情真意切。

而在这个纯净的童话王国以外，郑渊洁一直在自己的期刊、网站、博客、微博中，用自己的思维方式干预社会，他一直在行动，正如《新周刊》所言，郑渊洁的行动让说谎者无法辩驳，他的真诚让跋扈者无法漠视，他的机智让悲观者会心一笑。

没错，这就是郑渊洁，一个“如何做”与“怎么爱”的参考答案，也是一个看待事物永远朝向光明面的中国脸谱。

人物简介：郑渊洁，有“童话大王”之称。1977年开始文学创作。皮皮鲁、鲁西西、大灰狼罗克、舒克和贝塔是他笔下文学形象。一个人写一本期刊(《童话大王》半月刊)26年世界纪录保持者。作品已售出1亿5千万册。2008年，联合国向郑渊洁颁发“国际版权创意金奖”，郑渊洁成为中国作家获此殊荣第一人。 

编者按：

广西师范大学出版社最近再推出特色集刊《古典与现代》(第三卷)，备受读书界关注。该书由海南大学主办，杨国良教授主编。编者在《卷首语》中直接点明了意图——创建“一所没有围墙的大学”，试图与身陷现代喧嚣嘈杂的物欲世界，却又期盼回归沉思生活的读者共同开辟一块精神自留地。海南周刊特编发海南大学校长李建保与主编杨国良围绕《古典与现代》一书展开的对话，以飨读者——

海南需要自己的“精神礼品”

文\本刊特约撰稿 石川

李建保：《古典与现代》文体丰富，涉及的范围很广。

杨国良：是的。我们不拘泥于栏目设置、文章字数，也不拘泥于一时、一地、一族、一派。《古典与现代》秉承首卷宗旨，始终敞开心扉，“兼容并包”。

李建保：如何能做到真正意义上的“兼容并包”？

杨国良：第一步，聚拢甘于寂寞、好学深思的学人，刊发各自心仪之域源自生命底层的得意之作，渐成素雅、纯净的圈子；第二步，圈内师友互通资讯，及时交流，相互砥砺，重在养气；第三步，确定主题，集思广益，终成独立互补之品格。

李建保：文史哲的研究，也有“古为今用、洋为中用”的目的。研究，有相对封闭和内部独立评价的一面，也有普世惠民的功效。中国社会在快速发展中，物质已经丰富到一定程度，中国现在特别需要先进的文化思想来引导大众，使社会尽快在精神与物质领域在新的高度达到新的平衡，促进更多的人们在享受良好的物质文明的同时，能享受到内心的精神愉悦。

杨国良：“五四”前后的梁启超、胡适就是您所说的典型，他们是那个时代的精神领袖，他们的思想激发了一代又一代人，他们思想的生长性何等强壮！他们绝不局限于“书斋”，而是对现实始终关注，有气魄、有能力对具体问题作及时有力的回应。

李建保：你看“五四”时期，多少观点相互碰撞，多少流派互相激发，多少阵地刊发不同言论，那个时代的精神资源对其后很长一段时期就是如今都还在产生影响。那个时代精英知识分子大胆“破旧”也扎实“立新”，是既“破旧”又“立新”的黄金时代。社会转型时期，在当今有形物质的快速丰富的时代，特别需要高水平的无形精神资源也大量快速地涌入到社会中来。目前，中国人在精神层面的发展程度，已经远远滞后于物质层面的发展程度，这是值得忧虑的事情。

杨国良：是的。“五四”前后的精神遗产已经成为我们历史中最值得研究、吸取的养料之一，已在国人的心中留下深深痕迹，真有必要对那一段的精神遗产作更细致的挖掘。

李建保：我觉得一篇文章和一份杂志，或者一本书的好坏，一要看其有无高水平高质量的观点或者结论，二要看高质量内容的数量和出现的密度。前者是质量问题，有没有“闪光点”；后者是信息分布的“密度”和“浓度”问题。洋洋万言，没有值得称道的“闪光点”，就是浪费社会资源。本来可以几句话说不清楚的事情，却长篇大论，也是浪费资源。

严济慈先生讲过一句话：“得到的少于你应该得到的，失去的多于你应该失去的，都是浪费。”浪费书籍编辑资源和读者的时间，同样也是浪费。我们要努力提高出版物的质量，争取有更多的可读性内容，也要争取有更多的有用信息，增加信息密度。对于一个出版物，信息的质量和信息的密度都很重要，就像喝汤喝粥时的感觉，要有高水平的内涵，也要有一定的浓度和分布密度才行。我希望我们的学者的文字，观点鲜明正确，对人有启发，有价值信息的“分布浓度”高，而不要给人家喝文学稀饭，甚至请喝清水汤。当然，更不能让读者喝“问题汤汁”甚至“污泥浊水”。

我们来了客人，送礼多半是特产，如芒果、海产品，都是吃的东西，能不能送精神产品？如果集中挖掘海南历史名人，印刷精美，省里，各市县，海南高校送礼就有了自己的精神品牌。有品位的客人不在意热带水果和海产品，而在于文化精神产品。网络盛行的时代，发表言论的渠道很多，可以说很畅通，但也相当随意，而进入书本储存下来的应该是严肃认真的，是可以流传于世的，是网络无法替代的。如果有人肯花心思集中挖掘以往海南的精神资源，客人能收到这样集中体现海南历史的书也会觉得不虚此行！

如果我们不做这些事，海南的整体文化水准和文化产品质量如何提升？我们不能及时给社会提供思想资源，不能影响海南领导层的决策，不能贡献我们的智慧，那我们就是失职，就会辜负海南人民的期待。我们虽然提倡从海南当地文化挖掘起，视野当然还要辐射与海南有密切关联的东南亚诸国，也得有中国、亚洲乃至全球视野。

我们需要强调“坚持”二字，“坚持就是胜利”！坚持，就是持续性。持续，就会积累力量，就会积累影响力，就可能达到“厚积而薄发”的效果。

我们希望《古典与现代》，不是两三卷，而要十年、二十年坚持下去。你坚持了，若干年后，别人要从引用，那你就成了！希望《古典与现代》越办越好，成为同类刊物中的精品，成为引领文史哲研究和先进文化思想传播交流的航船，担当起海南国际旅游岛精神文明建设的重任。

杨国良：谢谢！我们将一如既往守住《古典与现代》。 



《古典与现代》封面