

12月11日,著名作家、诗人柯岩(1929—2011)女士走完了她那倔强、坚强的一生。如诗人石祥的著名诗歌《柯岩是一团火》中所吟唱,她是一团永不熄灭的火焰。或许生命之火已然消逝,而精神之火永远不熄。

在60余年的文学生涯里,柯岩常常“越界”,穿行在儿童文学、诗歌、散文、报告文学、小说、影视评论等不同领域。无论在哪个领域,柯岩都“打造”了响当当的品牌。她总是说,希望自己的作品就像岩石上的小树一样,根扎大地,终生奋力地攀登,为人民贡献一份氧气,给生活投下一片绿荫。



柯岩在一生中创作了许多脍炙人口的作品。



柯岩： 火焰性情 坚强人生

文\本刊特约撰稿 李云昌

她是一团永不熄灭的火焰。

12月11日,著名作家、诗人柯岩(1929—2011)女士走完了她那倔强、坚强的一生。

柯岩,原名冯恺,祖籍广东南海,家喻户晓的作家、诗人。您一定记得少年时曾经朗诵过的诗篇——《周总理,你在哪里?》;或许还记得90年代那部风靡全国的电视连续剧——《寻找回来的世界》,这都是柯岩奉献给我们的。

柯岩的创作题材广泛、体裁丰富,诗歌、小说、报告文学、电影、电视剧本皆有佳作,许多作品被收入大、中、小学教材,影响着一辈辈中国人。其作品充满了生活的情趣,更因巧妙地构思、浓郁的诗意、深刻的哲思、绵密的爱意为人称道。她,被誉为20世纪中国文坛的全能式作家,一生坚韧不屈,性情直率坚毅。可以说她是一位人民的作家、慈爱的母亲,也是一个坚强的战士。她,就是柯岩,一团永不熄灭的火焰。

患难知己,伉俪情深

柯岩的丈夫是我们熟悉的诗人、剧作家贺敬之先生。他们的爱情故事,也颇有一番古时才子佳人的风雅韵味。两人一生相濡以沫、相与扶持,成就文坛一段神仙眷侣、恩爱情长的爱情佳话。

1949年,中宣部组成作家代表团赴朝鲜慰问,贺敬之本来在列。但时任文艺处处长的丁玲见贺敬之身体欠佳,决定将其留在国内。或许,爱情冥冥之中自有注定,正是这一决定成就了他们的一段美好姻缘。1950年初,柯岩所在剧院邀请贺敬之座谈《白毛女》的创作经验,当时作为代表的柯岩,给贺敬之留下了难忘的美好印象——朴素自然、热情好学。而当时年少得意的贺敬之更是以其文雅幽默、平易近谦虚的风度令柯岩一见倾心。

最后,一场大病成就了这段姻缘。1951年初,贺敬之在河北下乡期间,突患肺结核,被送回北京治疗。病中,柯岩前去探望,贺敬



柯岩与贺敬之的伉俪情深

之怕她被传染,而柯岩说:“越怕才越容易被传染呢。”此话令贺敬之极为感动。住院期间,两人多次接触,久而久之,爱情在两位年轻人心中酝酿发酵。两年后,终于在龙须沟一间小房子里两人永结同心。“文革”十年,贺敬之、柯岩都被视为批判对象,性格互补的二人,在这十年中相互搀扶、共渡难关。贺敬之沉寂的这十年,正是有了柯岩的陪伴与呵护,才一步步坚持了下来。

贺老说:“我们吃饭时面对面,工作时背对背,现在,空了。”相互依偎数十载的老伴突然离世,可以想见贺老的心中无限的孤独与寂寞。

火焰性情,坚强人生

“她是一个充满激情的人,一个一直在燃烧着自己、同时用激情燃烧别人的人。她周身充满了理想主义色彩……”中国作协副主席、诗人高洪波这样评价他的好友。

柯岩,她确是一团火焰。有着火一般的热情,有着火一样对信仰的赤诚,有着火一样刚强。她始终是坚强的,充满热情的。她曾

这么解释自己的笔名:“古人把绿绿的小树称之为柯。岩呢,当然是坚硬的石头。岩石上是很难长出树来的,因此,凡是在岩石上成活的树,它的根必须透过岩石的缝隙寻找泥土,把根深深地扎入大地,它的生命力必须加倍的顽强……我取它做我的笔名,因为我知道写作是一件很难的事,决心终生根扎大地,终生奋力地攀登,从而使我的作品能像岩石上的小树那样富有生命力。”

这种坚强、倔强的性格曾让她战胜了命运中的苦难。“文革”时,当自己与丈夫被污蔑为反革命、黑帮。她在本单位贴出大字报——“我不是漏划右派,不是阶级异己分子,不是黑帮……自即日起退出黑帮组织”。她不顾造反派的阻挠,毅然带着9岁的女儿,前往文联大楼张贴大字报:“挺起腰杆干革命,贺敬之是个好同志。”当时为已被视为批判对象的贺敬之翻案,柯岩可谓“胆大包天”。亦可见其直率刚毅、无所畏惧的性格。与贺老那山东人的忠厚文雅、低调和善适成对照。

晚年的柯岩,一直为各种疾病困扰,但她却从未屈服。70岁时进行了心脏搭桥手术,75岁时摘取了一个肾,同时还患有心脏病、高血压、糖尿病。即使如此,她依然工作到最后,病中还去学习使用电脑,病床上谈论的也尽是文学与创作。在子女们心中,母亲柯岩“一辈子都在路上,都在处理事情”。柯岩去世后,老人的儿子贺小雷说,全家人聚在一起,思来想去,最终大家都觉得:“母亲出差了。”

是啊,她只是出差了。她的脚步从来不曾停歇过,她始终还是一团火焰,一团永不熄灭的火焰。

全能作家,爱与责任

柯岩曾说,“在创作上,我永远不满足于一种形式,总想多写一些样式,我觉得,多掌握一种样式,就像一个战士多了一种武器”。

她确然是一名全能的战士。她的创作涉及诗歌、散文、小说、报告文学,电影、电视剧本多种体裁,作品题材也十分广泛。多领域均有所建树的她,被誉为20世纪中国文坛的全能式作家。

《周总理,你在哪里?》,轻声呼唤,像是从每一个爱戴总理的人心中传出,深情而沉痛,成为一个即将结束的时代心声。而《寻找回来的世界》被改编为同名电视连续剧,引起强烈反响,获得飞天、金鹰等多项大奖。小说以其特殊的题材与对时代、社会主题的准备把握,将爱与责任完美融合,而被誉为当代中国的“教育诗”。柯岩报告文学的代表作《船长》更是将女性作家独有的细腻笔触与阳刚豪迈的爱国情愫交融在一起,形成自己独有的风格。您也许还曾拜读过或听闻过她的《“小兵”的故事》《癌症≠死亡》《“小迷糊”阿姨》……

爱与责任,既是她人生的主题,亦是她作品的主题。她的作品洋溢着强烈的社会责任感,如同不息的火焰,温暖读者的心,照亮迷途者的前程。她的作品又饱含着女性独有的母性的慈爱,充满着温存与温馨,用爱的方式去诉说每一个故事、吟唱每一行诗句。她极具社会责任感,即使是儿童文学也会反映大问题。正如著名作家金波对她的评价,“以小见大,‘大题小作’。写的是儿童故事,事实上则是用儿童的视角来反映大社会中的大问题”。她如火焰一般燃烧自己,照亮他人。“她认为,文学的功能、作用是应该教化人心,为时代立言,作家的使命感和责任感丝毫不能懈怠。”高洪波把创作着的柯岩评价为“一个战士”。她又是一位亲切的母亲,微笑着探寻孩子们的心灵,微笑着表扬他们,甚至批评时也还是微笑的。她以儿童文学起家,女性的温情与纯真的童心贯穿她的创作始终。她那慈爱温存的笔触、风趣优雅的语言,精致巧妙的构思令其的作品别具一格,自成一家。

爱与责任,成就了她那战斗着的母亲的形象。

在《我是谁》中,她这样总结自己的一生,“在我80年漫长的人生旅途中,经历了阳光灿烂,也跌入过深渊,跋涉过险滩,但只有在知道了我是谁、懂得了感恩之后,才有了完满的幸福和真正心灵的安宁。”

斯人已逝,歌声长响。让我们细细品味她的那份爱与责任,像她那样寻求人生的幸福与安宁。让她那永不熄灭的火焰永远照亮我们的前路。**周**