

淘宝讲堂

印章的收藏可追溯到唐代，当时鉴赏印十分流行；宋代，考古金石收藏之风兴起，公私收藏多达六十余处；明代的《集古印谱》一书中，收印多达三千余方；而清代的收藏印章之风最为盛行，书法篆刻家大多收藏印章，在《十钟山房印举》一书中，收藏印章多达 10284 方。因此，要做好古印章的收藏，就一定要掌握辨别印章真伪的能力。

古铜印章

民间收藏铜印章大部分为私印，其中以汉代私印最多。材质有银、玉、铜质等，内容多以姓名印、图形印、古语印等为主。钮制多样，如龟钮、桥钮、瓦钮等等。见到一方古铜印章时，收藏者切忌一定不要冲动。因为一方古铜印历经千年留存今日实为不易，品相好的铜印往往在市场一露面，价格就会翻几倍。一般收藏者得到古铜印时，大都准备一块泥丸，钤盖为封泥状观看字形精神状态，后再拓印蜕从文字上加以校正，从印章锈色辨别真伪。古铜私印大多为铜质，距今二千余年会产生绿漆钻、红漆钻、水银钻、黑漆钻等不同的腐蚀。因出土地域的不同还会有“水坑”、“旱坑”、“生坑”等，锈色也有所不同。这些锈色因铜质本身的化学变化而形成，和印章融为一体，不易脱落和刮掉。而伪造的锈色大多是用颜料涂抹在印章表面，容易被刮掉，火烧也会产生化学气味。

擦亮眼睛
辨印章

文\轶 文

最近，国内市场假玉印逐渐泛滥。因古玉印价格不菲，故仿造者手段特别高明。这些古玉印玉质很好，形制规范，但刻字无法达到汉人的意境。其中，古玉新刻的造伪技术，曾在香港市场大量出现，蒙骗了很多古印收藏专家及行内爱好者。现将二方玉印做个对比，一方“苏意”，一方为“喜”，同为玉印，但从外形上看“苏意”比“喜”字要规矩，做工更精细。“喜”字有包浆虽经人玩熟，但从外形、字形、打磨方法应为汉代遗物。“苏意”虽外形好看，但字形却和汉代打磨的工艺不同，应为伪造品。同时，国内市场还出现了很多西安相家巷的“秦封泥”。因秦享国较短，秦封泥又是泥质，大都为秦高官印章钤盖的封泥，保存今日实为不易。因此，市场上的绝大多数“秦封泥”实为伪品。见到秦封泥时，一定需仔细观察泥质、文字、官职、封缄方法等。很多伪造的“秦封泥”都是仿照已出土的秦封泥样本，虽然官职、形式基本相似，但在诸如“丞”字这样的文字方面却多不过关。

明清流派印

如今，明清流派印的收藏也是热点，我们必须掌握一定的明清流派印的知识。明末清初印章进入辉煌时代，各流派篆刻师承关系明确，刀法讲求“稳、准、狠”，风格明显。传说中用刀有十三法、十七法之说，边款艺术也随法而生，明代刻款多用复刀，印款题年月姓名还加一些跋语，到清乾隆年后刻款用单刀法，我们从明清流派印边款上的艺术造诣和书法功底也能鉴定印章的真伪。此外，明清印章的钮制刀法精细，打磨雕刻工整，古朴典雅，多出自专业的雕钮名家。



类，吸引着越来越多的收藏家——它特有的民族文化魅力和艺术美感，正逐渐成为收藏的一个大趋势，饱经沧桑，每一方印章都能述说一段鲜为人知的故事。印章以中国印章从商周起伴随我们已三千多年，经过数千载风风雨雨

风雅篆刻

文\本刊特约撰稿 朱 鸣

图\海南日报记者 李幸璜

古人云“人不宝国之连城尺玉，而爱已之苍璧小玕”，苍璧小玕就是篆刻印章。元朝赵孟頫、吾衍，始用小篆印款用之书画，开一代风气。明朝文彭、许初等更流行采用，并开流派之先河。素笺朱沫，风雅美观，篆刻艺术，人人爱赏。

印章在古代上至帝王百官，下至黎民百姓都用之取信，或显示功名。印材有贵贱，印有复钮（有螭、龟、驼、马等印钮），印面、边款、印文，构成一枚完美印章。印有长形、方形、圆形等各种印模型。印章有官印、私印、吉语印、斋馆别号印、闲章印等，不一而足。

时至今日，古代遗留秦汉印，以及存世和出土各朝印章，使得今人认识古人精神面目。在印章中，斋馆名号印、鉴赏印、闲章印等，都普遍受到人们欣赏爱读。特别是名号印、斋馆堂印，其内容印文都令人有所激励和敬畏。有些闲章印刻有诗词成语印章；藏书印，名人赏鉴印，提升读印人精神情操升华，不言而喻。书画家名人鉴赏印，钤在书画则使人不致有鱼目混珠之用。篆刻艺术同国画、书法、还有画上题诗，结合在一块，称为四绝，为中国传统文化艺术精华。

欣赏篆刻艺术印章，先观看印文结构图象，要求“正、雅、变、纯”。正出之宗汉，雅是指书卷气，变是朱文有所本，纯是指印文不混用相杂。朱文布白灵动圆健。苍古光润，沉着停匀。随意而施，不以刻画工整，如画家点染。运用之妙，在于天趣。丰神跌宕，姿态之美，出神入化。未有模仿，娇装造作。达到气韵生动，巧夺天工之作。

二看布置法则，古人谓章法就是布置成文。一字之法，一章之法。字之多少，朱文白文。印之大小。字之疏密，挪让取巧。次第相寻，脉络连贯。一字生成，顾盼生姿。正侧俯



朱鸣印章收藏



朱鸣篆刻作品《强其骨》

仰，左右相背。上者俯下，下者仰上。得情生气，情意相生。有威有仪，有威可势则有畏可强，有仪可象则有俏可爱。强在雄健，不是猖狂，俏在雅观，不是袅娜。朱文虚起非边栏无所附，白文犹有红地则相依。十字界长短宽狭，篆文字伸缩高低。书画隐显，屈仰映带。这是从印文安排布置取巧相生，对篆印章法之欣赏，如清水出芙蓉，百看不厌。

三看篆字笔法用刀。篆字自然非人为。字横斜曲直，偶重交折。圆缺相接，反缺倒折。自然之形，笔有渊源。疏密相称，无偏傍点画凑合成字。用笔动静，动者飘然飞动，静者肃然镇静。理有固然，奇正巧拙。奇而不怪，正而不庸。巧以藏拙，拙以成功。丰约肥瘦。丰而预犯叠，画少预犯缺，叠则意犯缠，少则意犯减。肥须有骨，瘦须有肉。有肉无骨，则虚浮不健，有骨无肉，则枯槁不润。有顺无逆，书本体势，逆则反常拗折。朱文多圆，白文多方。这是篆刻用笔用刀体现线条美感，篆刻必须学养丰富，通熟六书，运用刀法神乎其神。

国人有品书、品画、品印文化之称，明人董其昌在《贺千秋印衡题词三则》说：“画家有神品、妙品、能品、逸品，小印亦有之。若余所藏李斯之九字小玺，人巧极天工，错非神品乎。赵武、赵婴、张良、王陵、叔孙通、贾谊、卫青、李广、张苍、王成、张衡之，在方为珪，在圆为璧，非妙品？其余皆能品矣。”古人对篆印欣赏有六长，“一长粗卤中求秀丽；二长小品中求力量；三长填白中求行款；四长柔弱求气魄；五长古怪中求道理，六长苍劲中求润泽”。

何谓印有三品。“气魄生动、出于天然、谓之神品；笔法超绝，古致淋漓，谓之妙品；遵依古制，不跃规矩，谓之能品。”这是援引古人有关篆刻的欣赏评论。