第二届海南迎新艺术节

俄罗斯民族乐器海口大秀音色

——俄罗斯国家民族交响乐团参加第二届海南迎新艺术节开幕演出侧记

本报记者 卫小林

今晚的海航大厦南门外文化广场成了音乐的海洋，来自俄罗斯国家民族交响乐团的演奏家们，为第二届海南迎新艺术节开幕式举行的首场露天音乐会演出，将俄罗斯民族乐器的独特而美妙的音色淋漓尽致地呈现给了海南的观众们，引来现场观众频频发出雷鸣般的掌声。

巴拉莱卡的演奏最炫耀

音乐会第一首乐曲，便是《巴拉莱卡圆舞曲》，一听曲名便知，这是用俄罗斯民族特有的民族乐器——巴拉莱卡主奏的乐曲。果然，演奏一开始，指挥右侧的巴拉莱卡演奏家们便使尽浑身解数，将巴拉莱卡独特的音色进行了完美演绎。这种带三角形音箱的弹拨乐器，时而细腻如耳边细语，时而急切如狂风暴雨，表达作曲家赋予作品的情感最直接而又浅显易懂。

在接下来的《雪姑娘》、《人人责怪我》、《在森林中》等乐曲的演奏中，巴拉莱卡都发挥出了最重要的作用，将俄罗斯民族音乐活灵活现地呈现给了海南观众们。尤其是巴拉莱卡首席演奏家什彼岑弹奏的《走廊深处》，简直就成了一首炫耀巴拉莱卡技巧的乐曲，其时紧时松的节奏、时喜时忧的倾诉，赢得了现场观众热烈的掌声，显示出巴拉莱卡是该乐团重中之重的乐器。

古里斯琴声优雅而隐忍

在指挥面前，是呈尖角摆放的两台该团的镇团之宝——俄罗斯民族独有的古里斯琴，这种琴的琴声细腻，琴弦很小，演奏家们要非常仔细才能弹奏，但它却能传达出独有的音色，那就是它优雅而隐忍，像一个含蓄有修养的长者，绝不夺人眼球。

在《我与一只蚊子共舞》这首乐曲演奏中，古里斯琴发挥出了最耀眼的光芒。蚊子，大家都知道，它声音极其微弱，然而写进音乐作品中，用什么乐器演奏才能表现它呢？现场演奏显示，只有俄罗斯民族乐器古里斯琴最适合表演蚊子的声音，它是那么相近，表达蚊子的声音惟妙惟肖，好像它是专门为表达蚊子而制作似的。然而，经过与巴拉莱卡、冬不拉、打击乐等的配合，在乐曲中表现人与蚊子共舞的段落中，乐曲顿时变得宏大起来，场面十分热烈，既能听到蚊子的叫嚣，又能感受到人与蚊子的战斗，效果非常独特。

冬不拉巴扬件件是宝贝

在俄罗斯国家民族乐团的演奏中，还有不少属于该乐团特有的俄罗斯民族乐器，譬如冬不拉、巴扬等，各自的演奏效果都特色独具。

在演奏《芭勒娘舞曲》时，演奏家们不但全体上阵，巴拉莱卡、冬不拉、古里斯琴、巴扬等悉数发挥，尤其是巴扬，这种手风琴的改版乐器，演奏家们演奏起来面色欢快，形体活跃，演奏致尽兴处，大家还喊起来，全团演奏人员一起吼着，将演出推向高潮，尽显俄罗斯民族乐器的风情，也突出展示出了俄罗斯人民的热情与豪迈。

（本报海口12月23日讯）

俄罗斯艺术家在演奏古里斯琴

俄罗斯演奏家在演奏巴拉莱卡

我们是首次来中国演出

——访俄罗斯国家民族交响乐团总经理助理英嘉女士

本报记者 卫小林

今天下午，在海航大厦南门外文化广场进行长达两个多小时的彩排后，原本约定采访俄罗斯国家民族交响乐团艺术总监、首席指挥德米特里·霍赫洛夫的，他为保证晚上的首演不受影响，推荐俄罗斯国家民族交响乐团总经理助理英嘉女士接受了海南日报记者的专访。“我们是首次来中国演出，整个东亚地区，我们只去过日本，中国是第二个来演出的东亚国家。”英嘉说。

乐器都是俄罗斯民族乐器

英嘉告诉记者，俄罗斯国家民族交响乐团是俄罗斯国内历史最悠久的交响乐团，它最大的特色首先在于它成立于1888年，距今已有近130年历史；其次在于该乐团是俄罗斯国内最大的民族交响乐团，乐团所有演出乐器全部是清一色的俄罗斯国内民族乐器，包括历史感最强的巴拉莱卡、古斯里琴、冬不拉等，因此，乐团演奏的曲目，都呈现出独特的俄罗斯民族风格，不管是西洋经典乐曲，还是中国乐曲，仔细听起来，都蕴含着俄罗斯民族乐器的韵味，这是其他国家乐团所没有的特色。

海口后还将到5大城市演出

英嘉说，俄罗斯国家民族交响乐团此次来中国，是受海航集团邀请，到中国国家大剧院举行音乐会的，但由于海航集团总部在海口，又逢海航集团资助的第二届海南迎新艺术节要开幕，所以俄罗斯国家民族交响乐团就先来海口，为第二届海南迎新艺术节举行开幕式暨首场文艺演出，24日晚再演一场之后，乐团就将到北京，于27日在中国国家大剧院举办音乐会。北京之后，该团还将分别赴广州、上海、呼和浩特、鄂尔多斯等地演出。

刚来就感受到中国人的热情

英嘉告诉记者，虽然俄罗斯国家民族交响乐团刚来中国，而且都是首次来中国，但刚一来，大家都感受到了中国人的热情。“我们去过世界上很多国家演出，譬如美国、欧洲很多国家，包括非洲部分国家，但都没有中国人热情好客。”英嘉说，“特别是海航的航班，从一登机就感受到了热情和关怀，从服务人员的笑脸，到机上餐饮，都显示出中国人特别仔细周到，我们的团员都感到很满意。”英嘉特别强调，“俄罗斯国家民族交响乐团到世界各地演出，坐过许多国家的航班，但感到海航的航班是最温馨和舒适的”。

（本报海口12月23日讯）

俄罗斯著名女高音娜迪奈·库琪儿献唱

本版照片均由本报记者 王凯 摄

做事严谨无愧国家级大团

——俄罗斯国家民族交响乐团彩排记

本报记者 卫小林

从下午2时一直彩排到4时50分，一共20个节目，个个都要彩排，而且连准备加演的《黄河》也进行了两次彩排，这就是俄罗斯国家民族交响乐团在海口进行第二届海南迎新艺术节首场演出前彩排的情形，连现场众多工作人员都夸奖说，做事这么严谨，真不愧是国家级大乐团。

连排三遍配合中国歌手

本来，中国歌手薛皓垠在节目单上的出场次序是下半场第6个节目上场（今晚的演出将他的节目提前至第11个，作为上半场收尾），但鉴于薛皓垠已在现场等候多时，该团首席指挥德米特里·霍赫洛夫便将他的彩排调到了前面。

德米特里指挥乐团一连演奏了两遍，大家配合渐好后，指挥向薛皓垠示意，薛皓垠手握话筒开始放歌，他演唱的是乐团特意为海南观众准备的《我爱五指山，我爱万泉河》，第一遍排完后，现场响起热烈掌声。可能中间个别地方节奏欠妥，薛皓垠上前与德米特里沟通，德米特里立即又指挥大家开始彩排第二遍，薛皓垠立刻引吭高歌，第二遍效果更佳，现场又响起热烈掌声。薛皓垠于是将话筒还给工作人员，回头与身边的俄罗斯艺术家交流，该团一位女士向薛皓垠竖起大拇指，这时，德米特里又第三次指挥大家演奏乐曲，薛皓垠一听，立刻跑到工作人员身边要回话筒，开始第三次彩排……

巴拉莱卡首席抢修指甲

正当记者在彩排现场如醉如痴欣赏俄罗斯国家民族交响乐团带来的一首首精美乐曲时，突然发现巴拉莱卡首席演奏家什彼岑来到记者身边，原来，他特意跑到记者身边他放的乐器盒面前，从里面拿起一个小物件修起了弹拨巴拉莱卡用的右手指甲，只见他精心地将指甲修理后，又迅速回到舞台上。

原来，下一个节目就是彩排他领奏巴拉莱卡的《走廊深处》。只见他斜披一件外套，外表看起来漫不经心，然而待乐队奏响乐曲后，他却目视远方，以极其娴熟的手法，在巴拉莱卡上演奏出了一连串令人叹为观止的音符，那种对巴拉莱卡的熟悉，那种对乐曲的理解和准确表现，令所有现场工作人员都惊讶不已。

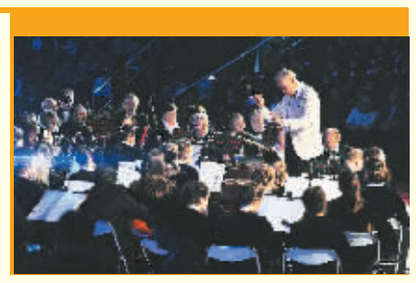
为了彩排效果更佳，连巴拉莱卡首席也要特意修整一下指甲才上场，这就是俄罗斯国家民族交响乐团做事严谨的乐手们。

一切为了演奏效果完美

本来，海航集团原先通过该团中国代理张磊先生联系本报记者专访艺术总监、首席指挥德米特里·霍赫洛夫先生。下午5时，彩排结束后记者如约前往贵宾厅等待采访，不料张磊先生却牵出德米特里说，他只想给两分钟时间，因为他为了保证今晚演出效果更佳，不想在其他环节耗费精力，于是，德米特里推荐乐团总经理助理英嘉女士接受了记者的专访。

张磊先生满脸抱歉地对记者说，不好意思，俄罗斯人就是这样，他们做事极其认真，因为他们是国家级大乐团，不想自己的中国之行在演奏效果上有闪失，请记者多多包涵！这就是俄罗斯国家民族交响乐团的艺术总监、首席指挥，一切为了演奏效果的完美。

（本报海口12月23日讯）



俄罗斯国家民族交响乐团在海口演出

中国假球在上个世纪就存在

——专访足坛名宿容志行

针对目前正在审理的足球腐败案，中国足坛名宿容志行接受了新华社记者的专访。

容志行是原中国国家队的中场核心。他在比赛中所表现出来的高尚的体育道德，被誉为“志行风格”，成为一笔宝贵的精神财富，他荣获建国45周年体坛英杰称号，2009年入选60位最具影响力的新中国体育人物。

新华社记者（以下简称记）：在您印象中，中国足球的歪风邪气是什么时候形成的？

容志行（以下简称容）：这个是潜移默化形成的。其实假球和假年龄很早就有，上个世纪就很多，而俱乐部和裁判员行贿受贿发展到几万几十万属于个人和俱乐部的行为，我就搞不清楚了。

记：您认为歪风邪气对中国足球有什么样的影响？

容：体育的最核心价值就是公平竞赛，其他乱七八糟的东西，第一污染我们的环境，对运动员、教练员和一切在里面的人都是一种伤害。体育本身就是锻炼身体，培养团队精神，增强体质，提高水平，为国争光。我们必须净化环境，重新走到正常轨道上来。我们在奥运会、亚运会上取得这么好的成绩，对中国人是一个很大的鼓舞，大长我们民族的志气，为什么我们足球就不能做到？

记：您对中国足球未来的发展有什么建议？

容：我希望随着反赌打黑，能够剔除歪风邪气。中国足球应该提高成绩，为祖国争光。要提高，我想要从娃娃抓起，20多年前，邓小平讲从娃娃抓起，我们现在也要从少年儿童抓起。十年二十年我们肯定有个飞跃，我们在足球方面也会成为一个世界强国。具体有两点。一，硬件保证。二，优秀教练员搞基层培训工作，这对打下扎实的基本功很有帮助。

记：中国足球职业化的利弊何在？

容：职业化好像是必然之路，你不能全部靠国家，但现在我们的职业化不是很成熟和健全，我们各个俱乐部看的就是一线队伍，二三线和后备力量培养不是很重视。后备人才出现了空当。当务之急是俱乐部除了重视一线，更应该重视后备力量。比如说足球学校，现在减少了很多，我们这些人感触很深。以前家长把小孩送过来，一定要说小孩有多优秀，身体多棒，反应多灵敏，现在的情况是，教练需要自己去找人，发现一些合适的苗子反过来做家长工作都做不通，真是天壤之别。现在我们要把一线队伍水平搞上去，另外加强培养后备力量。水平高了，家长自然而然把孩子送到足球队。

记：您和那些陷入赌球和假球漩涡的人熟悉吗？

容：足协原来那帮人我都熟。真是看不出来啊，有些我听了都很惊讶，怎么可能呢？

南勇十几年前来广东，他当时还在人事司，是科长。我给他们提过一些建议，比如青少年不抓不行，不能急功近利，要加强后备力量。去年我和朋友喝茶，朋友说听说南勇被抓了，我十分惊讶，我当时真是看不出来。

（据新华社广州12月23日电）

CBA联赛

北京队负佛山队13连胜终结

23日，在中国男子篮球职业联赛（CBA）第十五轮比赛中，佛山队主场105:101胜北京队，终结了北京队的13连胜。图为佛山队海斯里普（上）在比赛中上篮。 新华社发

●聚焦环海南岛飞行拉力赛●

精准的直升机之舞

本报记者 陈超 高虹 见习记者 陈庆淅

用圆规画同心圆，用启瓶器打开啤酒瓶盖，这都是日常生活中能轻松完成的事情，但你见过直升机在空中画同心圆、在滑撬绑上用启瓶器开啤酒瓶盖吗？在2011环海南岛飞行拉力赛的海口、东方、三亚赛站中，直升机队一场不落地为当地群众进行了精彩的飞行表演和场地赛。

走近处于运动状态的直升机，首先就会感觉到巨大的“突突突”声响对人耳膜的刺激，强大的反射气流把小草全都吹趴在地上，还会把站在旁边的人吹得头发、衣襟乱飞，体弱一点的甚至会感觉到站立不稳。那么，体态庞大的直升机是如何完成在半空中稳稳悬停、画圈，从8米高空精确吊装、投放、开启酒瓶盖等任务的？

此次拉力赛直升机队队长张志强告诉海南日报记者，直升机的飞行特点就是机动性好，但安定性不足，“也就是不容易稳定，观众看我们表演的侧飞、倒飞、同心圆、精确投放、开酒瓶盖这些动作，要说哪种难度大，其实都是很有难度的。”

张志强说，直升机飞行时，驾驶员需要右手操纵主旋翼，左手调整桨叶角度、加油门，脚蹬控制舵向，“双手双脚都密切配合才能让直升机稳定飞行，同时操纵直升机时用力要柔和精准。“这个力量的把控就好像是攥着个用信纸卷成的纸筒，即不能让纸筒滑落也不能把纸筒攥扁。直升机飞行表演和场地赛的关键，就是对飞行员精确控制直升机能力的最大考验。”

“直升机运动可以说是靠天吃饭的运动，”此次拉力赛直升机队中唯一的女飞行员王雪飞说：“风向、风速的改变都会带来直升机在空中的颠簸，飞行员要时刻运用自己的飞行经验调整直升机的姿态，做到人机合一。”

王雪飞说，直升机比较多是做低空飞行或超低空飞行。所谓低空飞行，是指在距离地面或水面100米（含100米）至1000米高度上的飞行。而这个高度属于对流层，气流复杂，飞行的危险性更大。“有些轻型直升机不像在高空飞行的民航飞机有很多辅助的仪器，这就对直升机驾驶员的目视飞行能力提出了更高的要求，譬如在没有地平仪的情况下，飞行员就只能看着地平线、周围的高楼、电线杆等标志才可以判断自己飞机的姿态。可以说，直升机驾驶员80%的精力要放在座舱外。”

所以，看上去好像很简单的“空中舞蹈”，实际却需要直升机飞行员具有高超的技巧，并为之付出长期艰苦的努力。

（本报三亚12月23日电）

23日，滑翔伞运动员三亚海棠湾海边试飞。本报记者 宋国强 摄

神奇飞盘能飞两公里

本报记者 陈超 高虹 见习记者 陈庆淅

在2011环海南岛飞行拉力赛的航空模型表演中，一场“唐僧师徒与白骨精的追逐战”是最受观众欢迎的节目，这5位《西游记》中的经典人物，各自乘着一张不到半米见方的遥控飞盘在蓝天下飞舞，堪称阿拉伯童话故事中“神奇飞毯”的现实版。

听主持人介绍，这种遥控飞盘的主体材料是用发泡塑料制成，这也让很多观众感觉遥控飞盘会不会比其它遥控飞行器在制作工艺、操作等方面都要简单些？有很多观众在航模表演队员离场时会好奇地询问，这种飞盘该去哪里买？一般什么价位？

航模队队长张学祥告诉海南日报记者，这种飞盘比一般的遥控飞行器都要难操作，目前市面上也没有出售，可以说是表演队的独门绝技。

张学祥说，此次参加拉力赛的中国航空模型特技队90%以上成员来自河南省航空模型队，遥控飞盘正是河南队在10多年前独创的。“当时我们的遥控飞盘在南京航空航天大学、郑州航空工业管理学院等高校表演时，学校航空专业的教授们都对飞盘的飞行原理感到不可思议。直到现在，国内也只有上海、江西等少数省市的航模队通过我们学会了操作遥控飞盘，但他们制作不了。”

“别看飞盘的用料很简单，其实它的科技含量很高，”张学祥说，遥控飞盘的飞行原理在于它独特的飞行器驱动布局，“发动机安装的位置很关键，飞盘和飞盘上人物的大小、重量也很关键，要与发动机46cc的容量相匹配，不然飞盘的重心无法掌握。”

而这些可爱的飞盘最远的遥控飞行距离竟能达到2公里。“不过我们的视线看不到这么远的距离，所以飞行时一般都控制在500米范围内。”张学祥说，由于是5张飞盘同时上天，还要表演编队、悬停、爬高、翻筋斗等高难度动作，在表演时，每张飞盘需要2个人操纵，“一个人负责遥控，一个人负责看住自己的飞盘，因为这么多飞盘在一起飞，很容易看丢。”

（本报三亚12月23日电）

亚洲及大洋洲残疾人乒乓球赛结束

国手海南妹虞海莲获女单亚军

本报讯（记者王黎刚）记者从省残疾人联合会获悉，2011年亚洲及大洋洲残疾人乒乓球锦标赛近日在香港结束，代表国家队参赛的我省选手虞海莲，在女子TT-8级比赛中获得女子单打亚军。

本次比赛是伦敦奥运会的积分赛，只有在6站积分赛中总成绩名列前3名的运动员可直接获得参加伦敦残奥会的资格。在本次比赛的决赛中，虞海莲不敌国家队队友，屈居亚军。虞海莲来自屯昌，她14岁开始接触乒乓球运动，17岁获得海南省残疾人运动会女单冠军，20岁入选国家队，21岁在世界残疾人公开赛上夺牌，25岁获得亚洲残疾人运动会团体冠军，26岁获得了世界公开赛团体冠军。

海口市军休中心举办运动会

本报讯 海口市军休中心第三届冬季运动会近日结束，共有近200名军休干部参加比赛。运动会共进行了篮球、乒乓球、拔河、跳绳、定点投篮、结队而行、夹乒乓球、背靠背夹球接力等八个比赛项目。最终，老干部第二党支部代表队获得篮球比赛冠军；老干部第一党支部代表队获得乒乓球团体赛冠军；军工党支部代表队获得拔河比赛冠军。（老梁）

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810999 群众工作部：66810660 邮发代号：83—1 报费：每月三十元 零售每份一元 昨天开印时间2时20分 印完：5时40分 海南日报印刷厂印刷