

那英孙楠张国立葛优宋丹丹张涵予李冰冰等众星云集
冯小刚电影作品音乐会举行



那英

本报讯 1月3日晚，冯小刚电影作品音乐会在北京工人体育馆举行，那英、孙楠、杨坤、韩磊、尚雯婕、张靓颖等歌星联手电影人张国立、葛优、宋丹丹、张涵予、李冰冰等众多明星一起，对冯小刚15年来的光影岁月进行了回顾，山东卫视进行了现场直播。这场大牌云集的音乐会，将冯小刚当年电影中那些原唱歌手都聚集到了一起，而担任现场演奏的乐团，则是享誉世界的交响乐团中国爱乐乐团。

音乐会上，冯小刚当年那些电影的主题曲都被再次唱响，首先是韩磊演唱首开贺岁电影理念的中国第一部贺岁片《甲方乙方》主题曲《相知相爱》；孙楠则演唱了高难度的同名电影主题曲《不见不散》；后来，孙楠还与歌坛天后那英共同演绎了经典对唱的同名电影主题曲《没完没了》；由著名作曲家谭盾作曲的《夜宴》主题曲《我用所有报答爱》，则由张靓颖演唱，她用华丽而悲怜的美妙音符，为现场观众带来了深深的感动；而尚雯婕独唱的《非诚勿扰》中的经典法文插曲《Quand je me regarde》以及《唐山大地震》主题曲《23秒，32年》，则为观众带来了异样的感受。目前正走红的尚雯婕还与羽·泉联袂献唱了《非诚勿扰》中由冯小刚亲自操刀词曲的电影主题曲《信以为真》；电影《天下无贼》中令无数人感动得潸然泪下的《知道不知道》，则由超人何洁重新演绎；而《非诚勿扰2》中令人情感动波动的主题曲《最好不相见》，则由作曲者栾树在音乐会上亲自演绎。

另外，比利时著名音乐家尚·马龙还专程来京助阵，这位被格莱美奖誉为新世纪十大音乐大师的著名音乐家，还现场表演了钢琴独奏，为中国观众带来美妙而特别的新年礼物。

除众多歌星鼎力支持外，冯小刚作为电影导演聚集的多年好友、合作过的演员及幕后主创等都现身支持音乐会。冯小刚刚刚拍完的新片《一九四二》的主演张国立，还作为音乐会的“引言人”，同观众一起回顾了冯小刚15年来的光影历程，串起了一段段中国观众的集体回忆。冯小刚的老搭档葛优、好友宋丹丹、《唐山大地震》中的“母女”二人徐帆和张子枫、《天下无贼》女主角李冰冰、《甲方乙方》主演刘蓓、《集结号》男主角张涵予和邓超及袁文康、《非诚勿扰》主演罗海琼和李琳、与冯小刚合演过“父子”的黄晓明、作家刘震云、艺术家叶锦添、作曲家王黎光等，都现身了音乐会，为冯小刚助威。（钟新）

娱乐新闻

综合

“大海之南”全国巡演首站——
海口新年演唱会激情上演

本报讯（记者卫小林）1月1日晚，“大海之南”全国巡回演唱会首站——2012海口新年演唱会在海口体育馆激情上演，本土歌手阿正主唱，网络红歌手杨臣刚、超级女声邵雨涵以及上百位本土艺人参与的这台大型劲歌金曲，给4000多位现场观众带来了激情四溅的音乐享受。

记者全场欣赏了这场演唱会，对阿正时而柔情似水、时而狂飙高音且大多劲舞伴唱的演唱风格印象深刻。而演唱会现场常常响起的歌迷呐喊声和荧光棒飞舞的激情场面，也给现场观众留下了难忘的记忆。

在这场演唱会上，主唱歌手阿正作为海南知名音乐制作人田丰的弟子，演唱了田丰为他创作的《大海之南》、《海口恋歌》、《海南欢迎你》、《唱响海南 精彩飞扬》、《文笔峰》、《我今年正好十八岁》等十多首描述

海南风土人情、赞美海南、宣传海南的歌曲，而阿正也演唱了自己创作的《给力》、《天花板》、《梦女孩》、《炫动未来》等歌曲，显示阿正也在师父田丰带领下，正朝创作型歌手前进的趋势。阿正在演唱中激情四射，边歌边舞，用热情和激情，感染了现场每一位观众。

演唱会上，组委会还邀请了网络红歌手杨臣刚、超级女声邵雨涵等内地流行乐坛明星与本土歌手熊玉娇倾情加盟，同时，本土助阵演员还有ONG（绿色与海洋）组合、HNS（海南美少女）组合、歌手周江、海南“阿尔法”、海南“灵魂小舞王”等献艺。晚会上，杨臣刚给观众献唱了他的成名曲《老鼠爱大米》和新歌《龙》；邵雨涵则演唱了她的代表作《好想谈恋爱》和《红楼梦》，赢得海口乐迷的阵阵尖叫声。

这场演唱会的主唱阿正是海南本土优秀歌手，前几年签约北京华飞乐唱片公司，和杨臣刚、香香、邵雨涵、陈旭、张振宇、戴爱、西域刀郎潘晓峰等歌手师出同门。2006年在广州和著名歌手香香一起发行首张专辑《你是我的心 你是我的肝》，之后发行《我今年正好十八岁》、《如果你是我眼中的一滴泪》等多张个人专辑。他的成名单曲《我今年正好十八岁》传唱大江南北，成了让海南本土原创歌曲走向全国的歌手之一。在这场演唱会上，阿正一口气演唱了20多首歌曲。

本次演唱会由省文联、海口市委宣传部支持，海口市人民政府主办，海口广播电视台、海口市影视艺术家协会承办，海南中唱文化传媒和海南田丰唱片制作公司全程运营。



阿正在演唱

俄罗斯红军红星歌舞团今晚椰城献艺

本报海口1月3日讯（记者陈耿通 通讯员符同庆）海南日报记者今天从海口之春旅游艺术节组委会获悉，继1月1日、2

日连续两天的《请到椰城来》大型歌舞晚会之后，《俄罗斯民族经典及红色歌舞》晚会，将于1月4日在海南国际会议展览中

心精彩上演。届时，俄罗斯民族特色的歌声将唱响，刮起一场红色经典风，携每一位现场观众重温前苏联那段激情燃烧的



中国东方演艺集团1月1日晚倾情献演的大型歌舞晚会《请到椰城来》 本报记者 陈德雄 摄

2011年中国电影仿佛坐过山车一样，在经历大半年的黯淡与喧嚣之后，突然于十一月与贺岁档期中爆发，涌现一大批优质佳作；两相对照，国产电影真切呈现了制作能力的进步与不足；岁末的多部大片也为观众预示了2012年的灿烂图景——国产电影还会更好。

扎实：中小成本的胜利

令人惊讶的是，2011年尽管大片“失手”，中小成本电影却屡创佳绩。在十一月的寒风中，率先登陆的《失恋33天》一出场就赢得满堂喝彩，它像当年的《疯狂的石头》一样引发空前的连锁效应；台词被疯传，情节被谈论，人物被模仿。该片票房超过3亿，几乎成为今年国产电影“奇迹”的代名词。《失恋33天》因着力凸显了80后的典型细节和声音而显得卓尔不群。它的横空出世彻底宣告：80后们正以其飞翔般的、无拘无束的姿态，呈现在属于自己的大电影中。

紧随其后的《转山》是导演杜家毅的处女座，镜头干净利落，叙事灵动紧凑，删繁就简的单线推进更像一首真诚、踏实的叙事诗。一个为完成哥哥遗愿、毅然骑行1600多公里抵达拉萨的青年，书写了自己的成长史。为拍好这部电影，杜家毅愣是让演员沿途藏公路骑行，这种主动选择的“被折磨”已不仅仅为了风格本身，更是显示全力以赴的创作态度。

另一部小成本电影《HELLO!树先生》则以黑色幽默乃至超现实的方式直指当下社会：土地流转、房地产开发、情感困境、急功近利和短视浮躁；其叙事智慧和技巧都跳脱而高明，给观众带去热闹、幽默的同时，还有深思。

2011年大获全胜的中小成本电影还有不少，如《孤岛惊魂》将爱情进行到底，《观音山》《武林外传》……来自远传影视营销机构的数据：《失恋33天》投入1400万（不含营销费用，下同），票房高达3亿4000多万元，投入产出比达1:20以上；《孤岛惊魂》投资仅500万元，票房9000多万元，投入产出比达1:18以上；《武林外传》投资1700万元，票房超2亿，投入产出比约1:12。

“这说明中国电影正在发生重要转变——一批很有才华的新晋导演更有诚意也更扎实，他们要在商业和艺术之间找到平衡。”邓景泽说，其实衡量一部优质电影的标准很简单，没有曲折的情节就靠精彩的台词，没有伟岸的人物就靠真实的细节，没有深刻的思想就靠真挚的情感。中小成本电影无疑成功了，它们昂扬宣告：只要“用心”，中国电影完全可以拍出另一番模样。

空洞：喧嚣大片的落败

记者获悉，2011年共有200多部影片上映，平均每月约20部，堪称历史之最，其中国产电影占据三分之二强，暑期档、十一档、贺岁档等重要档期均不断出现“拥堵”，如暑期档《武侠》与《肩上蝶》的对垒，贺岁档期《金陵十三钗》与《龙门飞甲》的肉搏……

在贺岁档来临之前，2011年大片频仍



——盘点
2011年的中国电影

从喧嚣走向成熟

却迟迟进入不了状态，如《新少林寺》《最强喜事》《关云长》《战国》《财神客栈》等多部票房过亿的大制作影片，均遭到不同程度的诟病。昆明新建设影院企划总监徐峰表示，十一月之前涌现的一批大片虽然收获了高票房，但内容还是“不过硬”。“空洞，真的很空洞。观众高高兴兴买票进去，却是骂骂咧咧走出来，国产大片好像变成了仅仅留在视听效果的一种时髦体验。”

及至《建党伟业》《武侠》《窃听风云2》等几部大片出现后，观众才看到一丝曙光，但《建党伟业》并未引来预期的观影热潮，《武侠》也不如想象得那么好。当《画壁》和《白蛇传说》掀起票房大战，观众明显出现审美疲劳，这种不是仙就是妖的“中国魔幻大片”仍然空洞而肤浅。“这样的类型片应该完善，比起首部《画皮》，看起来进步在哪里？”徐峰说。

云南远传影视营销机构负责人邓景泽表示，空洞的大片自有市场推波助澜。2011年的中国电影延续了2010年的火爆态势，不仅数量在上升，题材也越来越多，档期排布已没有淡旺季之分；除合拍渠道继续拓展外，各类资金的参与热情继续高涨。“业内的普遍态度是，只要有好项目，好剧本，根本不差钱。空前繁荣的另一面是催生大量泡沫，空洞的大片在很大程度上就是中

国电影浮华泡沫的集中表现。”邓景泽说。

进步：国产电影走向成熟

除中小成本大放异彩之外，大幕开启的贺岁档期终于真正亮出了2011年国产电影的实力。李仁港的《鸿门宴》打响头炮，这部严重篡改历史的大片整体表现可圈可点；随后，张艺谋的《金陵十三钗》即便被冠以年度电影也不过为；尔冬升的《大魔术师》、王家卫的《一代宗师》和徐克的《龙门飞甲》也都做工精良，当属全年的上乘之作。

徐峰认为，2011年的国产电影虽不乏大量劣作，充斥着喧嚣与泡沫，但不难发现国产电影的整体水准呈上升趋势。进步和成熟，应该是2011年中国电影的关键词。

昆明今典影院总经理陈杰认为，国产电影确在进步，今年即便多部大片口碑很差，但无论从技术手段还是营销手段上都有突破，尤其中小成本的壮大让中国电影充满生机。“这无疑给了中小成本一剂强心针，一大批新晋导演的才华已经展露无遗。”

邓景泽认为，2011年的整体进步不言而喻。从各种类型的片子来看，不少投资方、制作人已趋于理性和成熟。“让毫无经验或经验甚少的人操盘的现象在减少，对



《孤岛惊魂》以小博大创造奇迹

质量的要求明显提高。”

与此同时，隐忧也不少。几位业内人士均表示，如前10个月就有大约150部国产电影轮流排期，却鲜有电影给观众留下印象，也无法抗衡进口大片，说明国产电影质量依然堪忧；能赚钱的片子基本还是由北京、上海的公司制作的，其余各地出品的电影很多赔钱；再仔细看，多部赢得口碑和票房的电影依然有香港电影人孜孜不倦的身影，如《窃听风云2》《转山》等，内地电影人的能力还有待提升；《钢琴》这样口碑很好的电影却票房不高，说明营销能力滞后；贺岁档大战也能看出，中国电影仍以导演为中心，距离以制作为人中心的机制还有相当距离，导演权力过大只会阻碍业态的健康发展。

“总体看来，2011年依然是国产电影的丰收年，票房有望突破130亿元大关；在此基础上，相信明年的中国电影必将更加灿烂。”陈杰说。

新华社记者 陈鹏（据新华社电）

海南福彩举办庆祝晚会

本报讯（记者卫小林）2011年12月31日，海南福彩在海口明珠广场举行大型互动庆祝宣传“福彩大爱，感恩无限”活动，隆重庆祝海南福彩年销售额突破10亿元。

据了解，由海南福彩中心主办的本次互动宣传庆祝活动共分两场，分别为上午11时至12时30分举行的“爱心无限，开心无限”活动和晚上7时30分至9时30分举行的“10亿福彩，大爱海南”活动，两场活动均以“大爱·感恩”为主线，旨在进一步弘扬“扶老、助残、救孤、济困、赈灾”的福彩宗旨，传播“公益、慈善、健康、快乐、创

新”的福彩文化理念，彰显海南福彩2011年取得的辉煌成就。

据介绍，两场活动现场均高潮迭起，精彩不断。其中，尤其是晚上的晚会，歌曲、魔术等节目征服了现场观众的心，也点燃了火爆的气氛。特别是省聋儿康复中心的小朋友表演的牛奶舞和儿歌朗诵，更赢得现场观众热情的掌声。

记者了解到，2011年，全省福利彩票共实现销售收入11.8亿元，筹集公益金2.8亿元，缴纳税收2000多万元，创造了海南福彩销售历史新高，为海南社会福利公益事业作出了新的贡献。

《我愿意 I DO》2月上映



《我愿意 I DO》剧照

据新华社北京1月3日电（记者白瀛）电影《我愿意 I DO》将于2月上映。片中不仅孙红雷和段奕宏上演了一场夺爱大戏，李冰冰、张丽、薛佳凝、夏立薪四个女人也经常一起畅谈爱情、婚姻，探讨在这充满欲望和诱惑的都市里，如何寻找真正的爱情和归宿。

导演孙周介绍，影片女主角唐薇薇（李冰冰饰）是个简单而浪漫的理想主义者，30多岁了还依旧相信公主与王子的童话故事。她的天真烂漫吸引了成功富有的杨年华（孙红雷饰），但是当她发现

杨年华以隐富身份追求自己时，犹豫了。唐薇薇身边有三个女友，她们性格迥异，对爱情、婚姻态度也不同。丽莎（张丽饰）年轻漂亮，自信妖娆，从不掩饰自己的欲望；乔娜（夏立薪饰）则是一个渴望回归平淡的女人；而靳小令（薛佳凝饰）最初是四人中唯一的“已婚人士”，拥有别人眼中的美满婚姻，殊不知她为之做牛做马的老公却背着她在外偷腥，当她得知一切后只能强忍泪水去原谅。

孙周说，四个女人在一起，有关婚恋的经典台词层出不穷。唐薇薇自视清高并吹嘘自己“富贵不能淫”，这时靳小令就会反唇相讥：“你以你淫了就能富贵？你就是个有钱人喜欢的那种款”，活脱脱是一个“爱情顾问”。乔娜则给唐薇薇一些现实而犀利的意见，把她从童话世界拉回现实：“在我是你这个岁数时，也很怕男人骗我，但到了我现在这个年龄我就不怕了。我告诉你我怕什么吧，我怕自己没什么给男人图的。”

孙周说，希望影片上映后引起女性观众的情感共鸣，也能帮助男性观众从女性的角度思考婚恋问题。

《碟中谍4》票房再夺冠



《碟中谍4：幽灵协议》剧照

新华社洛杉矶1月1日电（记者王军）2011年北美电影市场在2012年1月1日（周日）结束了年度收官之战。上期冠军、由汤姆·克鲁斯主演的动作大片《碟中谍4：幽灵协议》表现出色，蝉联2011年度最后一周末票房冠军。

此外，2011年北美电影票房统计数字也于1日揭晓，无论是票房总收入还是观众人次同比均出现下降。

据发行方派拉蒙公司提供的统计数字显示，《碟中谍4：幽灵协议》在周末估计收入3125万美元票房，比前一周同比增长6%。上映11天来，该片总共卖出1.34亿美元门票。

获上期票房榜亚军的华纳兄弟公司犯罪推理影片《大侦探福尔摩斯2》和季军20世纪福克斯公司发行的合家欢影片《艾文尔和花栗鼠3》本期名次未变，分别收入2210万美元和1825万美元。

受益于放映场次大幅增加，斯皮尔

伯格执导的冲击奥斯卡奖影片《战马》以1694万美元的不俗业绩排第四。该片上映8天的总收入达4297万美元。获本期排行榜第五的惊悚片《龙文身的女孩》，收入1630万美元。

获本期票房榜第六至第十位的影片分别是：《我家买了动物园》（1430万美元）、《丁丁历险记》（1200万）、《新年前夜》（674万美元）、《至暗之时》（430万美元）和《后裔》（365万美元）。

由温斯坦公司发行、梅丽尔·斯特里普主演的介绍英国前首相撒切尔夫人从政经历传记片《铁娘子》在4家影院举行试点放映，收入22.2万美元，平均每家公司影院收入5.55万美元的业绩是正在放映的影片中最高的。

据北美票房统计机构宣布，估计北美票房在2011年的总收入达102.1亿美元，同比下降3.4%。同期出售门票12.8亿张，同比下降4.4%。



《金陵十三钗》剧照