

永远的井冈山

■ 王斌斌(海南)

井冈山,这个令人神往和景仰的名字,在我心中是一方无限敬仰的圣地,一份难以割舍的情愫,一种永远不变的思念。

去年5月中旬,在庆祝中国共产党成立90周年前夕,我有幸作为行业党校青年干部班的一名学员,随老师和同学踏上红色之旅,到中国井冈山干部学院学习一周,终于来到了渴盼已久的井冈山。一路进井冈山这片土地,我的心就怦然有声。我是用虔诚的心情在谒拜着井冈山、感受着井冈山。7天的日日夜夜,我们穿行在云海竹乡里,在军事化和敞开式教学的氛围中,我们忘记了身份、忘记了年龄、忘记了籍贯,俨然一名革命战士,熏陶着理想,燃烧着激情,锤炼着品格。

巍巍井冈山,位于赣西南,屹立于湘赣边界的罗霄山脉中段,绵延五百余里,以自然美著称。这里融雄、险、秀、幽、奇的自然风光特点,巍峨群峰矗立,万壑争流,苍茫林海,飞瀑流泉,有气势磅礴的云海,瑰丽如兰的日出,十里绵延的杜鹃长廊和蜚声中外的井冈山主峰。正值春天,万物勃发,气候湿润,乍暖还寒。我们班六十几人,第一次到井冈山的居多,从吉安机场一出来登上前来迎接我们的校车,大家就迫不及待地一面听取学院教务处张处长、我们班的组织委员所作有关井冈山情况的介绍,又兴致勃勃地一面欣赏窗外游走的景色。上山的盘山公路,高耸云端,像一条彩带飘动在青山碧岭之间,人仿佛在空中行,远远近近的山川树林尽收眼底,蓝天白云似乎触手可及。那满山的毛竹、云杉,成片成片,葱葱茏茏,如烟如云。公路旁、山脚下,散落着灰色尖顶且多为二层瓦房的农舍,在农家、农家乐的袅袅炊烟中,偶尔有红米饭南瓜汤的清香连同青草味道随着升腾的雾气扑鼻而来。金辉映村下的层层梯田,宛如一幅幅徐徐伸展的七彩锦缎。只有进入巍峨大山山门前和进入公园式的山城茨坪时,红色巨大火炮把上刻有分外醒目的毛体“井冈山”三个字以及朱老总题写的“天下第一山”大牌坊,在告诉人们这里曾经发生了什么和这里的不同寻常。

在井冈山,最惹人喜爱的是各式的竹子。许多人认识井冈山应该说都是从竹子开始。井冈山的竹子有百余种,寒竹、四方竹、黑竹、苦竹、紫竹等,但是最为吸引人的还要数湘妃竹,“斑竹一枝千滴泪,红霞万朵百重衣”,这些美丽的竹子从此就妩媚动人起来。每根竹子都似乎大同小异,每根竹子又都好像各具特色。竹子的根部都垂直挺拔,竹节分明,而竹子的尾部则似乎都旁逸摇曳,枝节难分。一阵风来,竹子均不约而同地向一侧倾斜,一阵风过,竹子又都回摆归位。这一来一往之间都姿态翩跹,又都自得其乐。信步竹林,翠竹参天,竹叶沙沙,流水呢喃,阳光间或透过竹影,精灵般婆娑跳跃,让人心旌神摇,流连忘返。在井冈山革命战争的烽火岁月,井冈翠竹发挥了巨大的威力,毛泽东曾经用竹子做过行军的拐杖,朱德曾经用竹子做过挑粮的扁担,陈毅曾经用竹子做过杀敌的梭镖,每个红军战士都曾经吃过清水煮竹笋充饥,军民用它做矛、刀、箭、钉等武器,使敌人吃尽了苦头,取得了又一个又一个的革命胜利。如今这些竹子是造纸、制作篾器的好原料,井冈翠竹为繁荣井冈山经济,又立新功。在井冈山景区,每到一处,我们看到了各种竹子制作的旅游纪念品,大的有竹雕竹垫,小的有竹碗、竹刻、笔筒、筷子、拐杖等,还有干制竹笋等各种竹制的食品,还有的用竹筒熬的饭。我突然想起郑板桥诗句“未出土时先有节,到凌云处总虚心”、“一枝一叶总关情”,不由地对井冈翠竹肃然起敬。

海拔1343米的黄洋界位于井冈山的西北部,因经常浓雾弥漫,好似汪洋大海一望无垠,故又名:汪洋界。它既是雄险秀美的自然景观,又是革命战争纪念地。黄洋界作为当年处在深山之中的关卡要隘,五大哨口之一,是井冈山北面的天然屏障,山势峻峨,峰峦峻拔,十里横排,高山迭影,雄伟险峻,一望无际,因为有了毛泽东的诗词,有了红军、有了黄洋界保卫战而名扬四海。毛泽东曾经发出“过了黄洋界,险处不须看”的感慨。1928年8月30日,著名的黄

洋界保卫战就发生在这里,至今保留着当年的哨口工事、红军营房以及毛泽东、朱德和红军战士从宁冈挑粮走过的小路及路边的荷树。在山顶,我们不禁吟诵起了毛主席的那首著名诗篇《西江月·井冈山》。

人说井冈山两件宝:山林好,历史红。如果说,大自然天工造物,给井冈山留下了博大和美丽,那么,数不清的英雄故事,则是一笔宝贵的精神财富。正是井冈山这美丽的山林和鲜红的革命历史吸引着大批的游客。的确,井冈山与中国革命结下了不解之缘,毛泽东、朱德、彭德怀、陈毅等老一辈无产阶级革命家,曾经都在井冈山生活过战斗过,使井冈山名垂青史,名扬海外。踏上井冈山这块红色的土地,就能感觉到革命战争年代的风云在这里重现,当年的炮火仿佛在耳边轰隆作响。这里保存了红军居住和战斗过的旧居100多处,其中国家重点文物保护单位20余处。经过岁月的锻造,这里的每一座山、每一块石、每一棵树,都被赋予了厚重的历史感……尘封的历史在记忆里开始复苏,书本上的记忆在我们的眼前变得鲜活。

在茅坪,当年毛泽东率队伍进入井冈山的第一站,袁文才的“准入”,以及之后王佐的“礼让”,山水有情,百姓养人,才让我们的队伍找到安身发展之地;在茅坪谢氏慎祠祠后面有一栋赭黄色土砖结构的两层小楼房,因为房子的楼上有一个八角形的天窗,所以当地群众都习惯地称它为八角楼,伴随着经常彻夜通明的灯光,毛泽东不仅在这里领导和指挥了井冈山根据地的斗争,还写下了《中国的红色政权为什么能够存在》。在大井革命旧址,我们参观了毛泽东、朱德、陈毅等老一辈革命领导人的主要活动场所和旧居。简直是难以置信的朴素,

东方感恩文化 “海航杯”大型有奖征文 征文电子邮箱: dongfang2011@hndaily.com.cn

几乎所有的房间都只有一张床,没刷漆的木头简单钉成的床架,铺着干草,上面放着一套灰蓝色的红军服,旧旧地擦着补丁,只有帽上的红五星鲜艳的,夺人眼目。院外场地上有一块毛主席经常看书、阅读文件的“读书石”,我们仿佛看到毛主席正坐在那块石头上聚精会神地读书,看见他在白房居居的桐油灯下书写《井冈山的斗争》和著名的“星星之火,可以燎原”。在小井红军烈士墓前,讲解员悲痛地叙说着:130多名红军伤病员,年龄最小的只有14岁,为“主义”而战,忍受着敌人惨无人道的折磨,没有一个人出卖红军主力的去向,恼羞成怒的敌人架起了机关枪,扫向毫无抵抗能力的红军伤病员,他们全部壮烈牺牲。据载,在井冈山斗争中牺牲的英雄有数万人,其中有名有姓的仅1.5万人。毛泽东手书的“死难烈士万岁”六个鎏金大字,赫然入目。我徘徊许久,忽然想起艾青的诗句:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”循怀着那穿着蓝灰布衫戴着红五星的队伍,他们在征途上,洒热血、抛头颅,为了天下的劳苦大众英勇作战,为了追求真理,他们不惜献出自己年轻的生命,有很多连名字也未留下就长眠在井冈山的怀抱中。我止不住内心的颤动,有一种刻骨铭心的疼痛,感到了一种不能承受之重,将热泪洒遍。井冈山永远地接纳了他们,人民会永远怀念他们。是的,烈士的英名会永远长留在人们的记忆中。

一次井冈行,终身井冈情。在现代理想和信念对一些人来说已经成为难于启齿的话题的时候,就在这山水之间,井冈山红色文化的灵魂——井冈山精神,就在这样不知不觉中悄悄潜入了大家的心灵之中。当战争的硝烟散去,历史的天空洗练,祖国和人民不会忘记井冈山人民作出的重要的牺牲和贡献,并怀着一颗感恩的心,寻找真正属于自己美好心灵的安放地和出发地。当你吃着香喷喷的红米饭,喝一碗香甜可口的南瓜汤,再听一听当年那首熟悉而动听的“同志哥,请喝一杯茶!”的歌词,眼里的湿润和心底的感动便会如这浓浓的红米饭香一样暖遍全身……

深秋的回声

——写给希望工程

■ 郭玉铸(辽宁)

“我要读书。”
为什么这一声微弱的童音
竟能越过千山万水
在一个秋夜
骤然刺醒我深深的梦魇
陌生的贫瘠的孩子
你干枯的小手抓不住雨水和粮食
却紧紧抓住,我善良而敏感的心灵
在季节的最高点,使我
泪流满面

这个秋夜,晚风吹来熟透的麦香
孩子。我丰盈的家园落生于
明月的大地,远在异乡
很多城市的儿童沉浸甜美的梦乡
脸上的幸福开满我的想象
但我怎样也无法把你同初生的旭日
、春萌的心芽联到一起
透过辽阔的星空
我看见你孤独的站在遥远
而贫瘠的荒土上
高擎着空空的双手——“我要读书。”
新望的目光注入皎洁的明月里
使所有正直的人含泪雨水

饱受悲怆和心酸的孩子
难道这富饶的土地

竟不能哺育你这企盼绽开的花朵
沿着深秋丰收的田垄
我的长满五谷的梦想,却是
如此软弱不堪顾念
我异乡的孩子。你瑰丽的梦想
今夜,在哪里洗刷尽贫困的飞翔

比阳光和鲜花都要纯真的心灵
多么沉重的幸福
把我坚实的身躯压弯
生长于每一块苦难泥土的孩子
在我充满晨曦的眺望里,你们
走进走出
是一些沙土与粮食混杂相融的岁月
生命架设彩虹,都在
你的梦里,四海漂泊
把泪痕轻轻擦去。孩子
泥土的声音和你那黑色的回声
将直至苍穹

秋夜,我伫立我的家园
无边无际的麦浪中间
凝神倾听那些幼小孩子们的心坎里
沙哑而孱弱的童音——
“我要读书。”
我将倾尽一生的血汗溶为大地上
那永不冷却的恩泽

东方感恩文化“海航杯”大型有奖征文延期启事

由中共东方市委、东方市政府和海南日报报业集团联合主办的东方感恩文化“海航杯”大型有奖征文活动,自去年五月启动以来,得到了来自海内外参赛者和读者的热情响应,来稿踊跃。迄今为止,已经收到应征稿件三千多篇(首)。并且已由海南日报的《椰风》文学副刊和《海南周刊》相继刊发了一百多篇(首),现在每天仍有大量的来稿。

为了满足广大参赛者和读者的要求,使大家能读到更多更好的应征作品,我们

决定将此次征文活动的截稿日期从2011年12月31日延期至2012年2月28日。欢迎广大参赛者和读者继续关注和支持,不断写出更有深度和高品质的作品。

征文启事和参赛要求详见2011年5月19日《海南日报》A3版。

中共东方市委 东方市政府
海南日报报业集团
2012年1月8日

文化自觉的认知与觉醒

——《椰岛集韵》自序

■ 邓光华

我不揣浅薄,继《管见集》和《椰岛风物》之后,出版这本小集子,是缘于对“文化自觉”的认知与觉醒。

中国文化是中华民族的伟大创造,也是中华民族对人类文明和世界文化的伟大贡献。千百年来,中华优秀传统文化所倡导的“自强不息”的民族精神,“以德立身”的做人原则,“先忧后乐”的人生哲学,“洁身自爱”的自律意识……激励和引导人们崇德向善,奋发图强,谱写了无数感人肺腑的壮丽篇章。中华优秀传统文化也由此溢彩流芳,魅力无穷。传承中华优秀传统文化,并不断创造崭新的文化成果,是国人的神圣职责,也是时代的客观要求。

历史和现实表明,一个民族的觉醒,首先是文化上的觉醒;一个国家的实力,取决

于国人的文化自觉。当前,作为精神食粮的优秀文化,已经成为人们更深层次、最高境界的追求。只有坚持文化自觉,才能更好地整合和利用丰富的文化资源,继承和发扬传统文化精华,把优秀文化同社会生活结合起来,融汇古今,开拓创新,进一步凝聚人心,合力图强,为增强国力提供强大的精神力量。而忽视文化、淡化文化,必将导致精神缺失,人心涣散,歪风盛行,国力减弱。可以说,是否具有高度的文化自觉性,不仅关系到文化的振兴与繁荣,而且决定着

一个民族、一个国家的前途与命运。文化自觉,不应也不能将其囿于所谓“文化人”的小圈子,而要最大限度地扩大其躬行范围,调动一切积极因素,努力实现文化自觉的大众化、常态化。只有越来越多

的人认知文化自觉,倡导文化自觉,实践文化自觉,才能尽快实现社会主义文化的大发展、大繁荣。

实践使我深刻地认识到,文化是民族的标志,是民族的灵魂,是一个民族的精神家园。人贵有文化自觉。正是因为我

对文化自觉有了认知和觉醒,才自觉地以宣传海南、促进海南文化发展为己任,远离喧嚣,甘于寂寞,以书为伴,伏案涂鸦。坚持数年,终有些许收获,得以结集出版《椰岛集韵》,作为《椰岛风物》的姐妹篇。

在本集子的创作过程中,我学习古人“寻章摘句老雕虫,晓月当帘挂玉弓”的治学精神,严谨地核查资料,认真地分析提炼,围绕海南国际旅游岛建设这个重大主题,以多种形式和体裁,从不同角度展现海南人文历史,赞美海南秀雅的景色画卷,讴歌海南建设的巨大成就。就是超越时空的读史悟道,也坚持以史为镜,缕析哲理,尽可能做到古为今用。

书中各篇虽然内容不同,体裁不一,但大部分具有海南特色,并尽可能通过诗赋叠韵、史海海韵、杂感融韵、楹联造韵、琼流韵、文友和韵,“各美其美”,努力营造“美人其美,美美与共”的高雅韵致,以突出“椰岛”特色,彰显“集韵”情调。

“文章千古事,得失寸心知。”我对文化自觉的认知与觉醒,并非有别样动机。每个人追求不同,我只想借助文化之力,放飞梦想,拥抱椰岛,广集雅韵。同时,想与文友交流,与同道共勉,高举文化大旗,振兴椰岛文脉,为海南文化大发展、大繁荣尽自己的绵薄之力。

随着党的十七届六中全会确立的“文化强国”伟大战略的有效推进,文化自觉的理念将逐步普及,国人的文化觉悟将普遍提高,一个更加重视文化、扶持文化、更好地传承文化、发展文化,真正实现“文化化人”的喜人局面将逐步形成,更加绚丽多彩的文化春天即将到来。

文化自觉,已经成为人们更深层次、最高境界的追求。只有坚持文化自觉,才能更好地整合和利用丰富的文化资源,继承和发扬传统文化精华,把优秀文化同社会生活结合起来,融汇古今,开拓创新,进一步凝聚人心,合力图强,为增强国力提供强大的精神力量。而忽视文化、淡化文化,必将导致精神缺失,人心涣散,歪风盛行,国力减弱。

可以说,是否具有高度的文化自觉性,不仅关系到文化的振兴与繁荣,而且决定着

一个民族、一个国家的前途与命运。文化自觉,不应也不能将其囿于所谓“文化人”的小圈子,而要最大限度地扩大其躬行范围,调动一切积极因素,努力实现文化自觉的大众化、常态化。只有越来越多

的人认知文化自觉,倡导文化自觉,实践文化自觉,才能尽快实现社会主义文化的大发展、大繁荣。

实践使我深刻地认识到,文化是民族的标志,是民族的灵魂,是一个民族的精神家园。人贵有文化自觉。正是因为我

对文化自觉有了认知和觉醒,才自觉地以宣传海南、促进海南文化发展为己任,远离喧嚣,甘于寂寞,以书为伴,伏案涂鸦。坚持数年,终有些许收获,得以结集出版《椰岛集韵》,作为《椰岛风物》的姐妹篇。

在本集子的创作过程中,我学习古人“寻章摘句老雕虫,晓月当帘挂玉弓”的治学精神,严谨地核查资料,认真地分析提炼,围绕海南国际旅游岛建设这个重大主题,以多种形式和体裁,从不同角度展现海

南非凡的人文历史,赞美海南秀雅的景色画卷,讴歌海南建设的巨大成就。就是超越时空的读史悟道,也坚持以史为镜,缕析哲理,尽可能做到古为今用。

书中各篇虽然内容不同,体裁不一,但大部分具有海南特色,并尽可能通过诗赋叠韵、史海海韵、杂感融韵、楹联造韵、琼流韵、文友和韵,“各美其美”,努力营造“美人其美,美美与共”的高雅韵致,以突出“椰岛”特色,彰显“集韵”情调。

“文章千古事,得失寸心知。”我对文化自觉的认知与觉醒,并非有别样动机。每个人追求不同,我只想借助文化之力,放飞梦想,拥抱椰岛,广集雅韵。同时,想与文友交流,与同道共勉,高举文化大旗,振兴椰岛文脉,为海南文化大发展、大繁荣尽自己的绵薄之力。

随着党的十七届六中全会确立的“文化强国”伟大战略的有效推进,文化自觉的理念将逐步普及,国人的文化觉悟将普遍提高,一个更加重视文化、扶持文化、更好地传承文化、发展文化,真正实现“文化化人”的喜人局面将逐步形成,更加绚丽多彩的文化春天即将到来。

文化自觉,已经成为人们更深层次、最高境界的追求。只有坚持文化自觉,才能更好地整合和利用丰富的文化资源,继承和发扬传统文化精华,把优秀文化同社会生活结合起来,融汇古今,开拓创新,进一步凝聚人心,合力图强,为增强国力提供强大的精神力量。而忽视文化、淡化文化,必将导致精神缺失,人心涣散,歪风盛行,国力减弱。

可以说,是否具有高度的文化自觉性,不仅关系到文化的振兴与繁荣,而且决定着

一个民族、一个国家的前途与命运。文化自觉,不应也不能将其囿于所谓“文化人”的小圈子,而要最大限度地扩大其躬行范围,调动一切积极因素,努力实现文化自觉的大众化、常态化。只有越来越多

的人认知文化自觉,倡导文化自觉,实践文化自觉,才能尽快实现社会主义文化的大发展、大繁荣。

实践使我深刻地认识到,文化是民族的标志,是民族的灵魂,是一个民族的精神家园。人贵有文化自觉。正是因为我

对文化自觉有了认知和觉醒,才自觉地以宣传海南、促进海南文化发展为己任,远离喧嚣,甘于寂寞,以书为伴,伏案涂鸦。坚持数年,终有些许收获,得以结集出版《椰岛集韵》,作为《椰岛风物》的姐妹篇。

在本集子的创作过程中,我学习古人“寻章摘句老雕虫,晓月当帘挂玉弓”的治学精神,严谨地核查资料,认真地分析提炼,围绕海南国际旅游岛建设这个重大主题,以多种形式和体裁,从不同角度展现海

阶梯
(油画)

王建顺
作



岸

■ 阿 福

风折断了船帆
浪淹没了归途
低沉的天
浪消失得无影无踪
浪
抽打着水手
一道道迷茫在眼里凝固

在茫茫的海
靠呼吸与浪一起起伏
在深深的海
与风雨一起共度孤独

帆呀帆
一会儿沉入浪谷

一会儿跃上浪尖
命运的沉浮
纵然有浪的高度

敢问扑面的浪——
是下一个彼岸的开始
还是一生希望的归宿
浪
疲惫得无力回复

为什么月亮总是跟着
分明是嘱咐什么
为什么白云总是陪着
分明是牵挂什么
为什么浪花总是笑着
分明是期待什么

有海就有浪
有浪必有岸
既然风帆已被折断
那就与浪花共舞
只要不沉入海底
岸就在漂泊的深处

我从李白的月光上下来(外一首)

■ 李孟伦

今夜是个不寻常的秋夜
我从李白的月光上下来
悄悄地让世界慢慢停驻
看到孔子大叹不至的夙愿
看到李斯逃免东门的黄犬
看到憔悴了江南的汨罗江
看到放吟天涯的苏舫身影
却看不透夜的神情
只听到花落的声音
还有月光滑下的泪滴
风儿在花下窃窃私语
这样的夜又有人睡了
这样的夜还有人醒着
我静静地守着夜
还握着一枝笔

摊开九天云笺
以一样的姿势
呼唤我的朝阳
凌驾扶桑万丈

花儿还未开

我的花儿还未开
冬天的花已来临
煮酒烧红叶
青天商人近
红日偏西斜
沉醉在东篱
有谁能托举
百寿光阴如梦境
千丈高山一流水