

永远的井冈山

■ 王斌斌(海南)

井冈山,这个令人神往和景仰的名字,在我心中是一方无限敬仰的圣地,一份难以割舍的情愫,一种永远不变的思念。

去年5月中旬,在庆祝中国共产党成立90周年前夕,我有幸作为行业党校青年干部班的一名学员,随老师和同学踏上红色之旅,到中国井冈山干部学院学习一周,终于来到了渴盼已久的井冈山。一踏进井冈山这片土地,我的心就怦然有声,我是用虔诚的心情在渴拜着井冈山、感受着井冈山。7天的日日夜夜,我们穿行在云海竹乡里,在军事化和敞开式教学的氛围中,我们忘记了身份、忘记了年龄、忘记了籍贯,俨然一名革命战士,熏陶着理想,燃烧着激情,锤炼着品格。

巍巍井冈山,位于赣西南,屹立于湘赣边界的罗霄山脉中段,绵延五百余里,以自然美著称。这里融峰险、秀、幽、奇的自然风光特点,巍峨群峰矗立,万壑争流,苍茫林海,飞瀑流泉,有气势磅礴的云海,瑰丽灿烂的日出,十里绵延的杜鹃长廊和蜚声中外的井冈山主峰。正值春天,万物勃发,气候湿润,乍暖还寒。我们班六十几人,第一次到井冈山的居多,从吉安机场一出来登上前来迎接我们的校车,大家就迫不及待地一面聆听学院教务处张处长、我们班的组织委员所作有关井冈山情况的介绍,又兴致勃勃地一面欣赏窗外游走的景色。上山的盘山公路,高入云端,似一条彩带飘动在青山碧岭之间,人仿佛在空中行,远远近近的山川树林尽收眼底,蓝天白云似乎触手可及。那满山的毛竹、云杉,成片成片,葱葱茏茏,如烟如云。公路旁,山脚下,散落着灰色尖顶且多为二层瓦房的农舍,在农家、农家乐的袅袅炊烟中,偶尔有红米饭南瓜汤的清香连同青草味道随着升腾的雾气扑鼻而来。金钟映衬下的层层梯田,宛如一幅幅徐徐伸展的七彩锦缎。只有进入巍峨大山山门前和进入公园式的山城茨坪时,红色巨大火炬把刻有分外醒目毛体“井冈山”三个字以及朱老总题写的“天下第一山”大牌坊,在告诉人们这里曾经发生了什么和这里的不同寻常。

在井冈山,最惹人喜爱的是各式的竹子。许多人认识井冈山应该说都是从竹子开始。井冈山的竹子有百余种,寒竹、四方竹、黑竹、苦竹、紫竹等,但是最为吸引人的还要数湘妃竹,“斑竹一枝千滴泪,红霞万朵百重衣”,这些美丽的竹子从此就妩媚动人起来,每根竹子都似乎大同小异,每根竹子又都好像各具特色。竹子的根部都垂直挺拔,竹节分明,而竹子的尾部则似乎都旁逸斜出,枝节难分。一阵风来,竹子均不约而同地向一侧倾斜,一阵风过,竹子又都回摆归位。这一来一往之间都姿态翩跹,又都自得其乐。信步竹林,翠竹参天,竹叶沙沙,流水呢喃,阳光间或透过竹影,精灵般婆娑跳跃,让人心旌摇曳,流连忘返。在井冈山革命战争的烽火岁月,井冈翠竹发挥了巨大的威力,毛泽东曾经用竹子做过行军的拐杖,朱德曾经用竹子做过挑粮的扁担,陈毅曾经用竹子做过杀敌的梭镖,每个红军战士都曾经吃过清水煮竹竿充饥。军民用它做矛、刀、箭、钉等武器,使敌人吃了苦头,取得了一个又一个的革命胜利。如今这些竹子是造纸、制作篾器的好原料,井冈翠竹为繁荣井冈山经济,又立新功。在井冈山景区,每到一处,我们看到了各种竹子制作的旅游纪念品,大的有竹雕竹垫,小的有竹碗、竹刻、笔筒、筷子、拐杖等,还有干制竹笋等各种竹制的食品,还有的用竹筒蒸的饭。我突然想起郑板桥诗句“未出土时先有节,到凌云处虚心,一枝一叶总关情”,不由得对井冈翠竹肃然起敬。

海拔1343米的黄洋界位于井冈山的西北面,因经常浓雾弥漫,好似汪洋大海一望无垠,故又名:汪洋界。它既是雄险秀美的自然景观,又是革命战争纪念地。黄洋界作为当年处在深山之中的关卡要隘,五大哨口之一,是井冈山北面的天然屏障,山势峻峭,峰峻拔,十里横排,高山迭影,雄伟险峻,一望无际,因为有了毛泽东的诗词,有了红军、有了黄洋界保卫战而名扬四海。毛泽东曾经发出“过了黄洋界,险处不须看”的感慨。1928年8月30日,著名的黄

洋界保卫战就发生在这里,至今保留着当年的哨口工事、红军营房以及毛泽东、朱德和红军战士从宁冈挑粮走过的小路及路边的荷树。在山头,我们不禁吟诵起了毛主席的那首著名诗篇《西江月·井冈山》。

有人说井冈山两件宝:山林好,历史红。如果说,大自然天然造物,给井冈山留下了博大和美丽,那么,数不清的英雄故事,则是一笔宝贵的精神财富。正是井冈山这美丽的山林和鲜红的革命历史吸引着大批的游人的。的确,井冈山与中国革命结下了不解之缘,毛泽东、朱德、彭德怀、陈毅等老一辈无产阶级革命家,曾经都在井冈山生活过战斗过,使井冈山名垂青史,名扬海外。踏上井冈山这红色的土地,就能感觉到革命战争年代的风云在这里重现,当年的炮火仿佛在耳边轰隆作响。这里保存了红军居住和战斗过的旧居100多处,其中国家重点文物保护单位20余处。经过岁月的锻造,这里的每一座山,每一块石,每一棵树,都被赋予了厚重的历史感……尘封的历史在记忆里开始复苏,书本上的记忆在我们的眼前变得鲜活。

在茅坪,当年毛泽东率队伍进入井冈山的第一站,袁文才的“准人”,以及之后王佐的“礼让”,山水有情,百姓养人,才让我们的队伍找到安身发展之地;在茅坪谢氏慎公祠后面有一栋堵黄色土砖结构的两层小楼房,因为房子的楼上有一个八角形的天窗,所以当地群众都习惯地称它为八角楼,伴随着经常彻夜通明的灯光,毛泽东不仅在这里领导和指挥了井冈山根据地的斗争,还写下了《中国的红色政权为什么能够存在》。在大井革命旧址,我们参观了毛泽东、朱德、陈毅等老一辈革命领导人主要活动场所和旧居。简直是难以置信的朴素,

几乎所有的房间都只有一张床,没刷漆的木头简单钉成的床架,铺着干草,上面放着一套灰蓝色的红军服,旧旧地摞着补丁,只有帽上的红五星鲜艳艳的,夺人眼目。院外场地上有一块毛主席经常看书、阅读文件的“读书石”,我们仿佛看到毛主席正坐在那块石头上聚精会神地读书,看见他在白房屋的铜油灯下书写《井冈山的斗争》和著名的“星星之火,可以燎原”。在小井红军烈士墓前,讲解员悲痛地叙说着:130多名红军伤病员,年龄最小的只有14岁,为“主义”而战,忍受着敌人惨无人道的折磨,没有一个人出卖红军主力的去向,恼羞成怒的敌人架起了机关枪,扫向毫无抵抗能力的红军伤病员,他们全部壮烈牺牲。据载,在井冈山斗争中牺牲的英雄有数万人,其中有名有姓的仅1.5万人。毛泽东手书的“死难烈士万岁”六个鎏金大字,赫然入目。我徘徊许久,忽然想起艾青的诗句:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”缠着那穿着蓝灰布衫戴着红五星的队伍,他们在征途上,洒热血、抛头颅,为了天下的劳苦大众英勇作战,为了追求真理,他们不惜献出自己年轻的生命,有很多连名字也未留下就长眠在井冈山的怀抱中。我止不住内心的颤动,有一种刻骨铭心的疼痛,感到了一种不能承受之重,将热泪洒遍。井冈山永远地接纳了他们,人民会永远怀念他们。是的,烈士的英名会永远长留在人们的记忆中。

一次井冈行,终身井冈情。在现代理想和信念对一些人来说已经成为难于启齿的话题的时候,就在这山水之间,井冈山红色文化的灵魂——井冈山精神,就在这样不知不觉中悄悄潜入了大家的心灵之中。当战争的硝烟散去,历史的天空洗练,祖国和人民不会忘记井冈山人民作出的重要的牺牲和贡献,并怀着一颗感恩的心,寻找真正属于自己美好心灵的安放地和出发地。当你吃着香喷喷的红米饭,喝一碗香甜可口的南瓜汤,再听一听当年那首熟悉而动听的“同志哥,请喝一杯茶!”的歌谣,眼里的湿润和心底的感动便会如这浓浓的红米饭香一样暖遍全身……

东方感恩文化“海航杯”大型有奖征文

征文电子邮箱:dongfang2011@hndaily.com.cn

深秋的回声

—写给希望工程

■ 郭玉铸(辽宁)

“我要读书。”
为什么这一声微弱的童音
竟能越过千山万水
在一个秋夜
骤然刺醒我深深的梦境
陌生的贫瘠的孩子
你干枯的小手抓不住雨水和粮食
却紧紧抓住,我善良而敏感的心灵
在季节的最高点,使我
泪流满面

这个秋夜,晚风吹来熟透的麦香
孩子,我丰盈的家园落生了
明月的大地,远在异乡
很多城市的儿童沉浸甜美的梦乡
脸上的幸福开满我的想象
但我怎样也无法把你同初生的旭日、春萌的心芽联到一起
透过辽阔的星空
我看见你孤独的站在遥远
而贫瘠的荒地上
高擎着空空的双手——“我要读书。”
祈望的目光注入皎洁的明月里
使所有正直的人含蓄泪水

饱受悲怆和心酸的孩子
难道这富饶的土地

竟不能哺育你这企盼绽开的花朵
沿着深秋丰收的田垄
我的长满五谷的梦想,却是
如此软弱而不堪顾念
我异乡的孩子,你瑰丽的梦想
今夜,在哪里洗刷尽贫困的飞翔

比阳光和鲜花都要纯真的心灵
多么沉重的幸福
把我坚实的身躯弯
生长于每一块苦难泥土的孩子
在我充满晨曦的眺望里,你们
走进走出
是一些沙土与粮食混杂相敝的岁月
生命架设彩虹,都在
你的梦里,四海漂泊
把泪痕轻轻擦去。孩子
泥土的声音和你那黑色的回声
将直至苍穹

秋夜,我伫立我的家园
无边无际的麦浪中间
凝神倾听那些幼小孩子的心坎里
沙哑而孱弱的童音——
“我要读书。”
我将倾尽一生的血汗溶为大地上
那永不冷却的恩泽

东方感恩文化“海航杯”大型有奖征文延期启事

由中共东方市委、东方市政府和海南日报报业集团联合主办的东方感恩文化“海航杯”大型有奖征文活动,自去年五月启动以来,得到了来自海内外参赛者和读者的热情响应,来稿踊跃。迄今为止,已经收到应征稿件三千多篇(首),并且已由海南日报的《椰风》文学副刊和《海南周刊》相继刊发了一百多篇(首),现在每天仍有大量的来稿。

为了满足广大参赛者和读者的要求,使大家能读到更多更好的应征作品,我们

决定将此次征文活动的截稿日期从2011年12月31日延期至2012年2月28日。希望广大参赛者和读者继续关注和支持,不断写出更有深度和高品质的作品。

征文启事和参赛要求详见2011年5月19日《海南日报》A3版。

中共东方市委、东方市政府
海南日报报业集团
2012年1月8日

文化自觉的认知与觉醒

—《椰岛集韵》自序

■ 邓光华

我不浅薄,继《管见集》和《椰岛风物》之后,出版这本小集子,是缘于对“文化自觉”的认知与觉醒。

中国文化是中华民族的伟大创造,也是中华民族对人类文明和世界文化的伟大贡献。千百年来,中华传统文化所倡导的“自强不息”的民族精神,“以德立身”的做人原则,“先忧后乐”的人生哲学,“洁身自爱”的自律意识……激励和引导人们崇德向善,奋发图强,谱写了无数感人肺腑的壮丽篇章。中华优秀传统文化也由此溢彩流芳,魅力无穷。传承中华优秀文化,并不断创造崭新的文化成果,是国人的神圣职责,也是时代的客观要求。

历史和现实表明,一个民族的觉醒,首先是文化上的觉醒;一个国家的实力,取决

于国人的文化自觉。当前,作为精神食粮的优秀文化,已经成为人们更深层次、最高境界的追求。只有坚持文化自觉,才能更好地整合和利用丰富的文化资源,继承和发扬传统文化精华,把优秀文化同社会生活结合起来,融汇古今,开拓创新,进一步凝聚人心,合力图强,为增强国力提供强大的精神力量。而忽视文化、淡化文化,必将导致精神缺失,人心涣散,歪风盛行,国力减弱。可以说,是否具有高度的文化自觉性,不仅关系到文化的振兴与繁荣,而且决定着一个民族、一个国家的前途与命运。

在本集子的创作过程中,我学习古人“寻章摘句老雕虫,晓月当帘挂玉弓”的治学精神,严谨地核查资料,认真地分析提炼,围绕海南国际旅游岛建设这个重大主题,以多种形式和体裁,从不同角度展现海

南非凡的人文历史,赞美海南秀雅的景色画卷,讴歌海南建设的巨大成就。就是超越时空的读史悟道,也坚持以史为镜,缕析哲理,尽可能做到古为今用。

书中各篇虽然内容不同,体裁不一,但大部分具有海南特色,并尽可能通过诗赋叠韵、史海淘韵、杂情感韵、楹联遗韵、琼剧流韵、文友和韵,“各美其美”,努力营造“美人之美,美美与共”的高雅致意,以突出“椰岛”特色,彰显“集韵”情调。

“文章千古事,得失寸心知。”我对文化自觉的认知与觉醒,并非有别样动机。每个人追求不同,我只想借助文化之力,放飞梦想,拥抱椰岛,广集雅韵。同时,想与文友交流,与同道共勉,高举文化大旗,振兴椰岛文脉,为海南文化大发展、大繁荣尽自己的绵薄之力。

随着党的十七届六中全会确立的“文化强国”伟大战略的有效推进,文化自觉的理念将逐步普及,国人的文化觉悟将普遍提高,一个更加重视文化、扶持文化、更好地传承文化、发展文化,真正实现“文化达人”的喜人局面将逐步形成,更加绚丽多彩的文化春天即将来临。

阶梯
(油画)
王建顺作



岸
■ 阿福

风折断了船帆
浪淹没了我的归途
低沉的天
岸消失得无影无踪
浪
抽打着海水
一道道迷茫在眼里凝固

在茫茫的海
靠呼吸与浪一起起伏
在深深的海
与风雨一起共度孤独

飘呀飘
一会儿沉入浪谷

[诗页]

岸

■ 阿福

我从李白的月光上下来(外一首)

■ 李孟伦

摊开九天云笺
以一样的姿势
呼唤我的朝阳
凌驾扶桑万丈

花儿还未开
冬天就已来临
煮酒烧红叶
青天离人近
红日偏西斜
沉醉在东篱
谁能抚琴
百岁光阴如梦蝶
千丈高山一流水

今夜是个不寻常的秋夜
我从李白的月光上下来
悄悄地把世界慢慢端详
看到孔子大叹不正之风
看到李斯逐兔东门的黄犬
看到憔悴了江南的汨罗江
看到放吟天涯的苏轼身影
却看不透夜的形体
只听到花落的声音
还有月光滑下的泪滴
风儿在花下窃窃私语
这样的夜又有人睡了
这样的夜还有人醒着
我静静地坐着夜
还握着一枝笔

懂字,了解对联的含义,又可学习人家的书法。每夜跟着写对联的人,串西邻,走东舍,不亦乐乎!自不识丁的老爸也支持我参与这项活动,常常给我讲有关春联的故事。

老爸虽不指望我以后出人头地,光宗耀祖,更没有“书有黄金屋,书有颜如玉”的想法。但还是勉励我努力读书,识个字,长大能在村里给父老写写春联,不受制于人。

老爸讲的故事激励我努力读书,服务乡亲们吃糖果、喝咖啡的犒劳。看写春联,既可

联,且颇受欢迎。文革时期写“四海翻腾云水怒、五洲震荡风雷激”,“发扬革命传统、争取更大光荣”。以毛主席诗词中的对仗句为主,既体现革命化,又能寄托美好的愿望,改革开放后,人们思想活跃解放,又喜欢写些“生意兴隆通四海、财源茂盛达三江”、“新年纳余庆、佳节号长春”,“年来年富年年富、日进日新日日新”。近年来又新增“齐心谋发展、协力创和谐”,“和谐社会启新运、富裕家庭谱壮篇”,“政通人和歌盛世

世、物阜年丰乐安居”等春联。无不反映时代风貌的烙印和人们的祈愿。我家族里写得最多,屡写不厌的还是“忠厚传家业、诗书作良田”。因为这是符氏祖训,借予家族不改旧家风,教育子孙忠厚作人处世,耕读不辍的心迹。

贴完春联,有文化的人都要到村里各家看看,瞧瞧谁家写的春联立意最好雅致,书法最靓。春节期间,亲戚朋友来访拜年时,都要把新春联好好欣赏一番。恭维主人书法好,立意高雅,气魄大,定有大作为,好运气。一进厅门,看一看春联,便可略知主人的喜好、雅俗和追求了。茶余饭后,漫步市井,也会驻足于人家门前,把春联拜读一番,就像徜徉在知识和智慧的海洋中,细细品味其深厚博大的文化内涵,其味无穷。

婺源,怀旧光影下的水墨家园

■ 王婉

不就是我千里追寻,魂牵梦绕的家园么?多少年来,我不是一直被这样的村庄所迷惑么?

我们去的地方叫李坑村,史称“婺源第一村”,更是婺源山水画廊中一颗璀璨的明珠。

这里的民居大都依山傍水,村内街巷溪水贯通,九曲十弯,由东向西缓缓而流。清溪两岸即是人家。柳碣飞琼、双桥叠锁、焦泉漫月、道院钟鸣、仙桥毓秀等景点皆在其间,青瓦粉墙,青石铺地,小桥流水,处处透着平易,隽永的亲切,构筑了一幅小桥、流水、人家的诗意画卷。撑着伞漫步其中,感受着四周静谧的气氛,恍如世外。

走过中书桥,在古老的香樟树旁,就是更加古老的村庄。穿行在古村的记忆里,岁月的底色,如一杯茶,在我面前,慢慢泡出了芳香。我放慢脚步走进村中一座老房子,又从巷中另一幢老屋走出。心中升腾起一种奇特的诗意,仿佛可以在时间和空间之间来去自如、心无挂牵。无论古朴、鲜活,或

虚妄,呈现给我的都是记忆或视觉中的质感,背景是这一方山水、老屋以及人和岁月的调和。

李坑的建筑风格大都是明清民居风格,是一组集徽中民居之精华,融木雕、石雕、砖雕、彩绘为一体的经典建筑群。“春堂堂”、“铜绿坊”、“大夫第”、一脚踏进去,说不准就是某个朝代某个官宦人家、商贾富豪的深宅大院。不论是官家府第还是普通民居,一进大门必是或大或小方正正的天井,映出一方永远敞开亘古不变的天空。只有从房子大小、砖雕门楼、木雕窗栏以及各种彩绘的程度上,才能辨得出当年主人的身份与家境。岁月的灰尘与时间的粘连,使这些明清百年老屋斑驳成一种古老深邃的宁静与寂寞。

我伫立在一座行明百年古居——光明茶楼前,遥想当年主人在此居住的情景,几多故园烟雨,皆付一溪东流水。只有两侧的马头墙高高昂起,有种遗世独存的意味。楼廊下的灯笼早已褪去艳色,松垮的楼板吱

呀作响,丝丝古意扑面而来。屋内摆设俨然是个茶铺。一排古老的格子窗和清明上河图,散发着古朴悠远的气息。人得屋来,主人便殷勤上前倒茶,和我们闲聊起李坑村的前世今生。

2004年秋天,国内一部著名电视剧《青花》,曾经以李坑村明清古居为背景,一个男人与三个女人在这里演绎了一段跌宕起伏的爱恨情仇。这样的故事,是适合发生在这样小镇上的,就像一本古老的线装书从手里翻过,岁月扑落掉了很多灰尘。但那种凄美惊艳的爱情,还是一次,让我们的眼睛温润而发亮。如今的光明茶楼已是李坑村的著名景点,