



1月5日晚,第十届中国民间文艺“山花奖”颁奖盛典在省歌舞剧院举行。图为在第十届中国民间文艺“山花奖”颁奖盛典上表演的哈尼族舞蹈《哀牢回之响》。

“山花”盛开天涯

文\海南日报见习记者 王亦晴 图\海南日报记者 陈德雄

山花开在乡间,绝活藏在民间。作为中宣部批准,由中国文联、中国民协共同举办的国家级民间文艺大奖,“山花奖”与电影“百花奖”、电视“金鹰奖”、戏曲“梅花奖”、舞蹈“荷花奖”等同属我国文艺界的最高奖项。

1月5日晚,由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会、海南省委宣传部联合主办,海南省文联承办的第十届中国民间文艺“山花奖”颁奖盛典在海南省歌舞剧院举行,晚会绝活频出,令人惊叹。来自全国各地的300多名民间文艺工作者欢聚一堂,和现场近千名观众一起参加此次盛会。

“山花奖”繁花似锦

“山花奖”自然要主打“花”牌。晚会开场舞蹈就正中主题,叫《花开盛世 情满天涯》,花一般的女孩穿着像是花瓣织就的裙子翩翩起舞;之后又有舞蹈《舞动山花》、歌曲《茉莉花》、大型原创音诗画《一花一传说》,都以花为名;海南民族特色舞蹈《欢乐的盛会》、常思思的歌曲《春天的芭蕾》,也是团花锦簇……灯光照射出花朵的形状旋转着,舞台上,只见漫天花朵纷飞。

当晚,各种民间绝活纷纷上演,向现场观众展示了一场贴近生活的视觉盛宴。

舞台上,几个身穿民族服饰的男子,靠着头颈的晃动,将帽子上一根金色的飘带挥舞成环状,像身上套了几个呼啦圈;忽然又如绳索般直甩出去,到观众席上方又收回来,简直惊心动魄,一这是本届“山花奖”民间艺术表演奖(民间广场歌舞)的获奖节目朝鲜族舞蹈《象帽舞》(演出单位:延边汪清象帽舞表演艺术团),同台演出的还有贵州苗族芦笙舞《给拖裹》(演出单位:贵州省纳雍县滚山珠艺术团),让人叹为观止。

原生态歌曲也在本次颁奖盛典上成为一大亮点。本届“山花奖”民间艺术表演奖(民俗礼仪表演)获奖节目号子《细碗莲花》(土家族)、漫瀚调《大河畔上栽柳树》(蒙古族)、信天游《老祖先留下个人爱人》(汉族)、纳西族民歌《嫁女调》、侗族大歌《蝉之歌》,歌声嘹亮悠长,余音绕梁,博得现场观众阵阵热烈掌声。

传统与时尚结合

“山花奖”作为中国民间文艺最高奖,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,以提高民间文艺作品的质量和品位为宗旨,立足于鼓励创造、奖掖人才、表彰精品,主要对为中国民间文艺事业做出巨大贡献的学术成果、艺术成果及民间文艺工作者(专家、学者、艺术家)进行表彰。在民间文艺领域,“山花”常开不败,每一朵花都自由绽放,展现它独特的美。

于是,我们看到,本届“山花奖”,民间文艺表演奖、民间文艺学术著作奖、民间工艺美术作品奖、民间文学作品奖等共四大类92个奖项各受表彰。在当晚的颁奖盛典上,既有民歌《茉莉花》这样长盛不衰的经典歌曲,也有《哀牢迴响》这样具有浓郁民族特色的哈尼族舞蹈,魔术《年画》中融入舞台剧般的情节,令人备感新奇;藏族女子“阿佳组合”演唱的《美丽家园》、《月亮上行走》,将民族特色和时尚文化巧妙结合;还有央视星光大道走出的三名青春靓丽的90后女生组成的“青花瓷组合”表演的新民歌联唱,既传统又时尚,引人入胜。

颁奖盛典临近尾声时,第八届中国声乐金钟奖金奖得主、青年歌手常思思献唱《春天的芭蕾》,用清亮华丽的歌声向观众发出邀请,“随着脚步起舞纷飞,跳一曲春天的芭蕾”;之后的《今宵如此美丽》深情款款,现场观众在歌声中感受另一番情绪;终场曲《爱我中华》令人振奋,全体演员上场表演舞蹈,表现56个民族团结一心。

值得一提的是,当晚,海南特色也为颁奖盛典增色添彩。舞蹈《欢乐的盛会》展示海南黎族风情,海南黎族原生态歌手黄婷丹为抢救、保护民间文化的人们献唱歌曲《忘不了你》,让观众深深动容。



《购物天堂·铂金包》——玛瑞石

1月5日,作为第十届中国民间文艺“山花奖”颁奖盛典的重要内容,由海南省文联、省民间文艺家协会在海口会展中心举办的海南民间艺术精品展,不仅吸引了前来参加盛典的300多名各地文艺家,慕名前来观展的海南观众也络绎不绝。

传统犹在

说起海南的民间工艺,人们自然会联想到黄花梨、海瓷、黎锦,没错,在这场汇集了上千件海南民间工艺品的开年展览上,传统工艺品依然受宠。

这边是黎族织女采用踞腰织机精心编织一块块艳若云的黎锦,不一会,各式各样的图形就在经纬线的上下穿梭中,渐渐浮现;那边就是海南锦绣织贝实业有限公司新近开发的黎锦披肩,传统图案印在现代的丝织品上,让黎锦这部穿着身上的百科全书继续在现代人的生活中流淌。古老的黎锦经过现代阐释,变得如此绚烂多姿,时尚元素的介入,更让这项入选世界文化遗产保护名录的民族瑰宝焕发姿容,让来自全国各地的民间文艺家们一饱眼福,称赞不已。

在展厅内,几位来自五指山的苗族姑娘,用头发丝作画,在事先勾画出轮廓的画布上一针一针绣出海南美好河山。姑娘们旁若无人的神情也让人对这门极为精细、濒临失传的民族技艺充满神往和好奇。中国民协主席冯骥才先生对中国民间诸多技艺的失传曾表示了担忧。他说,在中国民间工艺美术的转型期,传统工艺和乡土工艺美术都遇到了很多有关传承的问题。关注和推重民间的意义,也就在于让中国各界更重视民俗文化,让民间艺术登堂入室。

一阵浓郁的沉香香气。来到沉香展区,这里展示了海南自产的极品沉香。“海南沉香,冠绝天下”,这早在苏东坡时代就已经有此美誉。沉香与花梨,是海南岛最为珍贵的奇绝嘉木,历朝历代都被作为尊贵的神品、贡品而身价百倍。来自海南省根雕文化艺术协会的能工巧匠将一块块树根抛光打磨,从手感、色泽上上再现了黄花梨的高贵典雅。

在展厅的一角,一扇砗磲夺人眼球,这种产自海南深海的贝类,经过加工制作成项链、镇纸等工艺品,天然贝类所散发的自然光泽以及细腻圆润的手感,让游客爱不释手。

传统的沉香工艺品多为摆件,近年来,人们将沉香粉末用作香薰,用香气引来众多的爱好者;再有就是砗磲,以往多是纯粹的原生态展示,现在加工成项链,从市场反应看,颇受女士青睐……

创新共存

如果说,以上这些仅仅为传统工艺披上时尚马甲的小试牛刀,那么装置艺术就不得不称为大尺度的创新了。

在海南民间艺术精品展上,最大的一件展品莫过于老板拼接成的门,在这扇名为“梦回千年”的门上,还有两个唐朝女人的脸谱,丰腴的脸庞上有一口鲜艳的红唇。

这扇门的创意者就是来自海南形意间原生态艺术工作室的渔舜,他同时带来了多件自制陶器参展。

这扇门其实就是装置艺术。所谓装置艺术,是指艺术家在特定的时空环境里,将人类日常生活中的已消费或未消费过的物质文化实体,进行艺术性地有效选择、利用、改造、组合,以令其演绎出新的展示个体或群体丰富的精神文化意蕴的艺术形态。

“梦回千年”被布置成为一面扇形,具

文\海南日报记者 黄晶 图\海南日报记者 苏晓杰

DIY的新贵

在海南民间艺术精品展上,有一位记者熟识的收藏家陈大授,他以藏表为主,此次却带来了奇石创作十件套。

石头,还是海南的黄蜡石,珊瑚,还是海边捡到的,经过简单的搭配,还就成了一件件不折不扣的艺术品,称之为“DIY 新贵”,似乎一点也不过分。

且看,一件名为“蓝天碧海”的工艺品,一块人形的玛瑙石,搭配上一件椭圆形的珊瑚,似乎就是一个人手抱一块冲浪板,箭步走向大海。

此时,正值万宁冲浪节期间,“蓝天碧海”与那些真正的冲浪者颇具几番神似。

再有,“赛事多多”,同样是一块拳头大小的玛瑙石,放在同样的椭圆形珊瑚上,一条小木棍轻轻系在不规则的玛瑙石上,一番海钓的情景跃然纸上。

民以食为天。一块上乘的海南黄蜡石,轻轻搭配一片绿叶,那自然的造型与海南的台农芒果很形似,手电筒的灯光穿过黄蜡石,果肉的纹理似乎就出来,让人实在是忍不住摸一摸,闻一闻芒果的香气。

还有,一盘黄蜡石的五花肉,黄色的自然光泽,就如同是五花肉的油光,肥瘦搭配,让人忍不住拿筷子夹上去。

……

看罢陈大授的奇石创作,很有点小资风味,可是想来,却又是海南最普通的取材,此时,你是不是也想到海边捡块珊瑚,路边采一块哪怕只有自己能读懂的石头呢?

为期两天的海南省民间艺术精品展,展示的不仅是海南丰富多姿的文化遗存,还让人从中看到民间艺术家们长年累月的默默坚守,不言放弃的行动精神。海南省文联主席朱寒松表示,通过这次活动,有望催生出更多的中国民间文艺人才和民间文艺精品,推动海南民间文艺的进一步发展,同时也为国际旅游岛文化建设营造氛围,增添一抹亮丽色彩,助力海南文化的大发展、大繁荣。



海南民间艺术精品展“梦回千年”



美丽的黎锦