

海南档案揭秘

《南溟奇甸集》收录的143首诗，有很多此前未见传承。撇开史料、文物价值，单从文学方面看，这些诗作到底有多大价值？其思想和艺术有何独特之处？

带着问号，海南日报记者和校注者——毛地林一道，打开《南溟奇甸集》，尝试着为读者找到答案。

海内鸿硕唱琼州

托物言志，读来令人振奋。  
《南溟奇甸集》中收录的格调高昂的143首歌咏琼州的诗作，

文／海南日报记者 胡续发 图／海南日报记者 李幸璜

诗文集格调高昂

作为一部诗文集,《南溟奇甸集》除了收录丘■的《南溟奇甸赋》以及《五指参天峰》和诗之外,主要以“金鸡岭”、“文笔峰”、“马鞍冈”、“桥头溪”四景为对象,收录“龙梅四咏”诗。

评析《南溟奇甸集》诗,要放在作者所处时代的大背景下。

丘■是明代中期人,另外52位诗人都是明代后期人。这一时期的明代文学创作,小说、戏曲等得到了迅速的发展,创作十分繁荣,而诗文相对衰微。数量上,明代诗文作家及作品的数量远超唐宋。然而质量上,明代的诗文作家没有出现像李白、杜甫、苏轼那样的诗文巨匠,缺乏唐宋诗文作家在艺术上的创新精神。很多诗在内容、风格、形式、技巧等方面无法突破前人,留下模仿古人的痕迹。

在这样的文学环境下,《南溟奇甸集》中的诗篇,其艺术价值固然无法逾越唐宋。不过,正如《南溟奇甸集》编者王弘海在序中说,“集中为诗凡数十家,多海内鸿硕,文藻之彦。岂惟铺张景物,备极作者苦心”。这些内地文人惊见琼州秀美风光,托物言志,有感而发。他们笔下的诗通常有景、有人、有思想,绝大多数主题鲜明,内容积极,格调高昂,读来令人振奋。

推崇丘濬诗作  
数十诗家唱和

编者王弘海对大学士丘■推崇备至,将其名作《南溟奇甸赋》和《五指参天峰》诗置于各家之首,引领数十位诗家唱和。

在《南溟奇甸赋》的序言中,丘■开宗明义,借用明太祖朱元璋《劳海南卫指挥敕》的话,“南溟之浩瀚中,有奇甸数千里”。南溟指南海,奇甸通畅指京畿地区繁华富庶的区域,特指琼州。南溟有奇甸,为《南溟奇甸赋》立下主旨,也为整个《南溟奇甸集》定下写作总纲。诗文集,索性以此为名。

接着,丘■言海南“吾郡之在今日,民物繁庶,风俗淳美,贤才汇兴,无以异乎神州赤县之间”,读后给人一种自豪奋发的激情。文中,丘■用“翰林主人”和“土”的对话形式,对当时海南岛的地理位置、气候、交通、物产、历史发展、文化、经济、风俗习惯、人民生活情况等进行描述,堪称上古至明朝时期的琼州人文地理史。而作者雄劲的笔力、磅礴的气势,开启了《南溟奇甸集》昂扬向上的风格。

比如,在《五指参天峰》诗中,丘■连用多个比喻,描绘五指山的雄伟壮观、秀丽高耸的形象,气势磅礴。同时诗中隐喻海南的风流人物可与中原人士相媲美。全诗以“连、天、烟、现、悬、原”为韵脚,写得意境开阔,想象齐伟,风格豪放。

王弘海、王世贞、焦■、吴国伦、周梦阳、郭正域等诗人,纷纷采用《五指参天峰》韵,题诗唱和。焦■以相同韵脚和诗一首:“巨灵伸掌与云连,砥柱东南半壁天。海色几年寒捧日,岳形千丈尽凌烟。为谁指点鸿■破,何处攀跻鸟道悬。一眺山川真■■,望中无地不周原。”此诗沿袭丘■的豪放风格,借用参天蔽日的五指山,表达琼州人杰地灵之意。

和诗也有变通之时。汤显祖将自己的和诗换了韵,以“右、手、酉、后、首、牖、久、斗”为韵脚字,之后的诗人王佐、姚履素、吴秉机也沿用此韵;同时,汤显祖区别于《五指参天峰》的七律,将自己的和诗改作五言古诗,简洁明快,使得和诗形式更多样、内容更丰富。

琼州山水诗 托物寄意

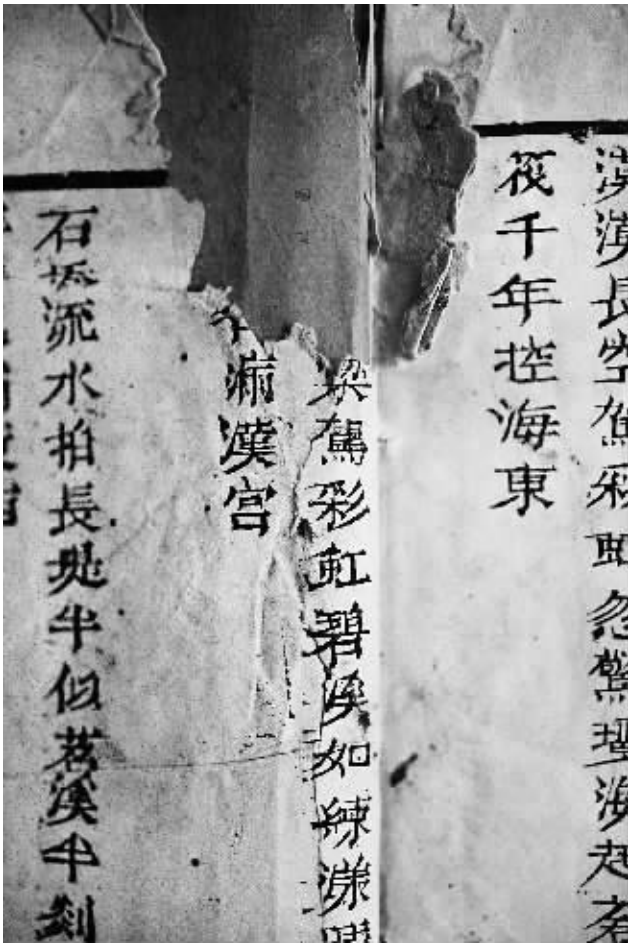
《南溟奇甸集》中所咏琼州的山水诗,别具一格。诗人托物寄意,情景交融,意在言外,耐人寻味。

魏学礼咏《文笔峰》诗:“天与孤峰作彩毫,海风荡漾墨生涛。霁来上引炉香直,晓望中悬雾縠高。挥翰色轻螺子黛,飞烟光映锦官袍。如椽应让今彤管,试看波心压巨鳌。”此诗联想丰富,描写生动。大意是上天赠予文笔峰当做豪笔,海风轻拂,南海砚池墨浪生起。用淡淡的黛墨挥笔,太阳从云彩中照射到穿着锦袍的进士身上。有此笔法,连彤管都竖立在海中巨鳌背上。全诗从后三句开始用隐喻,赞颂王弘海的绘画功力。

冯琦题《金鸡岭》诗云:“天上玉衡星,堕地化为山。鸟道难分青嶂杪,鸡声长在白云间。白云青嶂扶桑路,高冠翠羽藏烟雾。一夜三号半下春,主人正在鸡栖处。”金鸡啼叫三声,唤醒海南举子,二月十五日这一天要赶赴考场,参加春闹。主人中举后成为朝廷器重人才。此诗借金鸡岭之景,称赞王弘海才学过人受到国家重用。而王纪的诗,则反映了当时明朝税赋之重、催缴之严的环境:“闻道金鸡夜半鸣,九重颁诏欲宽征。年来正苦催科急,安得金鸡叫一声。”作者在诗中倾吐对当朝政策的不满,只要金鸡叫一声,天下百姓寒士尽开颜,可哪里等得到呢。

唐代有关咏马的诗,唯杜甫和李贺为最佳。一个是盛唐时期的诗人,一个是中唐向晚唐过渡时期的诗人。吟咏的主题也不同,前者意气风发,后者郁结难抒。《马鞍冈》和诗共29首,绝大多数有杜甫咏马之风。

黄鏊的和诗写道:“骅骝千里展霜蹄,留得雕鞍陇上栖。山带彩



海南省档案馆收藏的海口市市民毛地林捐献的《南溟奇甸集》内页。

去擎锦蹀,石含青薛拥障泥。汉臣甕钁终难推,唐相光荣却与齐。东阁此时求骏急,春风芳草听长嘶。”从字面上看,此时描写对象是千里马。透过字面,实际在写贤才,托物言志。

此诗格调积极向上,联想丰富,将千里马刻画得栩栩如生。千里马在霜天伸展四蹄奔驰,将雕花马鞍留在田地高处,大山带着彩云托着华丽的马蹄,山石衔着藤萝护佑马辔。接着,话锋一转,这头骏马,即使有汉代马援那样的老将,精神虽然矍铄,还是难以跨上它。唐相郭子仪所骑的九花虬马,大概与之差不多。这样的骏马,宰相府第此时正在寻找。千里马尚且如此受青睐,何况贤才呢。诗作既鼓舞别人,也在激励自己。

渔樵耕读  
王世贞诗咏世外桃源

《南溟奇甸集》原书在王弘海的序后缩印了两张《桥头溪》的画。画中,小桥、流水、村落、渡口、远山、绿树,一个十分幽美的山水田园村庄,人们过着悠闲的渔樵耕读生活。可以想象,对着桥头溪图,文人学者难免触景生情而诗兴大发。

在《桥头溪》31首和诗中,毛地林老师认为,王世贞的诗艺术价值较大。“太史藏书所,西林古渡头。桥通千障碧,溪抱一村幽。小径有时合,落花随意流。柳梢维不住,身是济川舟。”此诗写得清新雅致,语言淳朴自然。韵律和谐,平仄合宜。尤其是前四句话的平仄极为讲究,仄仄平平仄,平平仄仄平,平平仄仄仄,仄仄仄平平,读来朗朗上口。

除了“桥通千障碧,溪抱一村幽”这句对仗颇为工整外,全诗不重对仗。然而,成功之处也正在于此。诗人将多个意象“西林”、“古渡”、“小溪”、“千山”、“小径”、“落花”等等糅合在一起,看似随意,却恰到好处。不用看画,读诗即能在脑海绘出一幅世外桃源的景象来。不过诗人的最终目的不是写景,最后一句话“柳梢维不住,身是济川舟”,将此诗写作的主旨表达了出来。太史公王弘海虽隐身于乡野,却饱读诗书实乃贤才,必将走上济世为民的道路。

作为“后七子”代表人物之一,王世贞倡导文学复古运动,认为“文必秦汉、诗必盛唐”,其诗歌取材赡博,纵心触象,都能化为诗料,形诸歌咏。较少模拟痕迹,能够意到调成,自然宛转。毛地林认为,此诗承袭王世贞的一贯诗文风格,应视为31首《桥头溪》诗中压卷之作。



海南省档案馆收藏的线装书《南溟奇甸集》内页诗作。



《南溟奇甸集》编者王弘海画像