

海南原创音乐
新势力
之一

海南本土音乐一路走来，从上世纪八十年代对港澳台流行歌曲的一味模仿，到九十年代的歌海南、颂海南，到千禧年后的今天，海南本土音乐风格走向多元化，也涌现出一批立志于在本土文化上创作的音乐人，他们吸收了本土文化精华，利用海南方言俚语、少数民族音乐元素、传统琼剧曲调和民间传奇故事，创作出一批题材丰富、内容多样，具有海南本土风格的音乐作品。涌现出一批具有海南本土特色的原创音乐人或乐队，在海南乐坛刮起一阵“本土原创风”。

海南乐坛劲刮『本土风』

文/见习记者 孙慧 海南日报记者 李冰



老爸茶乐队在演唱《倒颠》。

苏婧摄

阿依子黎。
苏晓杰 摄

2011年末，2011年百事可乐海南年度流行音乐盛典在海口上邦百汇城举行，海南乐坛一批优秀原创音乐人欢聚一堂，包括冯磊、谢忠、田丰、沐曦（子川）、蔡先民、李金龙、阿正、小亮、冯铭潮等歌坛老、中、青三代优秀创作歌手，以及励乐团、老爸茶乐队、伟大科学家乐队、乱码乐队、小屁孩乐队等2000年以后逐渐崛起的先锋乐队。

“对海南流行乐坛来说，此次盛典可谓盛况空前，堪称本土流行音乐人大聚会。”海南原创音乐协会会长冯磊说。

海南原创音乐发展从上世纪90年代初期的先行者梁丹青到本土歌王冯磊，再到如今借助网络和各种比赛平台展露头角的年轻一代，音乐风格也从发展初期的主旋律化到今天的多元化。

阿依子黎：黎族民谣混搭

坐在记者面前的阿依子黎，是个五官清秀的大男孩，刚从博鳌参加完中国达人秀比赛回来的他，正连续熬夜赶着为上海总站比赛创作新歌。说到这次比赛获得中国秀“超级达人”的荣誉，阿依子黎显得很平静，这位80后黎族歌手说：“无论将来我的作品能否走出海南，被更多人了解，家乡都是我创作灵感的土壤。”

如果在网络上搜索“阿依子黎”，会发现这位黎族歌手已是一名网络红人，在众多知名网站，都能听到他的原创歌曲，如《阿妈》、《我在山坡上等你》、《不一样的天空》等，这些歌曲曲调中揉入了黎调，歌词创作掺入少量的黎族方言对白，也有原汁原味的黎语唱段。

“阿依子黎”用海南话翻译过来，“阿依”是海南人对孩子的爱称，“阿依子黎”就是黎家的孩子。这个艺名传达出这位黎族歌手对自己民族的热爱和感恩。虽然去年刚大学毕业，阿依子黎在海南原创音乐圈内已是小有名气。他弹得一手好吉他，还有得天独厚的清澈嗓音，但让人印象最深的，是他在创作中将传统黎族音乐元素和现代音乐元素的奇妙结合。

“当夜幕悄悄地拉开，你独自站在路口等待，我不再是顽皮的小孩，阿妈你别再忧伤。嘿！阿妈呀！你的爱，是一片盛开的花海，时刻给我幸福芳香……”这首带有浓郁黎族风情的《阿妈》，是阿依子黎献给母亲的歌，也是他的第一首原创音乐作品。2009年，阿依子黎把《阿妈》放到网络上，很短时间就受到了很多听友的热捧。这首描写母爱的歌曲，引起了很多网友的共鸣，阿依子黎这个名字也开始在海南原创音乐圈流传开来。

从2008年开始，阿依子黎陆续创作了20多首原创歌曲。《阿妈》、《我在山坡上等你》、《我们的村庄》等都运用了黎族民谣音乐元素，比如《我在山坡上等你》的副歌部分有黎语演唱，《我们的村庄》采用了黎族竹竿舞的曲调等。这些歌曲通过网络、各种歌唱比赛广为流传。

“我更愿意把我的音乐定位为地道的海南本土原创音乐”，阿依子黎认为，音乐创作也要基于社会道德责任感，不能因商业而商业化自己的作品，创作要来自内心最真实的情感，今后仍会坚持自己的民族风格创作。“只有民族的，才是世界的。”阿依子黎坚定地说。

老爸茶乐队：海南话嬉皮摇滚

5位80后大男孩组成的老爸茶乐队，在2009年以一首轻松、幽默、嬉皮摇滚风格的海南话歌曲《倒颠》（海南方言，意为精神病）一路冲锋陷阵，闯过了康师傅冰红茶海南赛区，最后获得了全国决赛季军。这支以海南特有的市井文化“老爸茶”命名的乐队，在创队初期主要以海南话摇滚歌曲为主打，短短几年就在海南原创音乐圈闯出一片天地。

5位乐队成员中，除鼓手张星星来自湖南郴州，其余四位——主唱陈琼琳、主音吉他手黎光明、贝斯手李海星和吉他手唐强都是海南本地人，怀有相同的音乐梦想让他们相聚在海南。“倒颠么，鲁倒颠么，年轻就别那么■嗦。倒颠么，鲁倒颠么，勇敢挑战积极的生活，oh yeah！”主唱陈琼琳高亢、充满激情的声音道出了年轻人面对生活现实的无奈、感觉怀才不遇的同时仍不忘激励自己，勇敢积极挑战生活。

“因为那时候大家都刚毕业，在社会上遇到了很多阻碍和困难，所以这首歌反映我们当时最真实的心声。”陈琼琳介绍说，当时乐队组建不全，面对梦想与现实的迷茫，无奈感叹着挣扎。“倒颠么”这句口头禅道出了最真挚

的自我对话，自己告诉自己年轻就别那么■嗦。

《倒颠》传上网络后受到了很多年轻网友喜欢，反响很大。从2009年创队至今，老爸茶乐队连续创作了《倒颠》、《一个人的夏天》、《黑童话》等十几首海南本土曲风和流行摇滚等音乐元素相融合的歌曲，他们年轻蓬勃的形象和摇滚嬉皮的音乐风格受到了很多人的喜爱，通过各种比赛和演出，乐队也正在不断地成长成熟起来。

傍晚时分，记者来到老爸茶乐队简陋狭小的排练房里，看到墙壁上挂满了乐队比赛获得的奖状、粉丝们的自制海报和乐队宣传照，从这些细节中可以看出老爸茶乐队对于未来的憧憬和信心。老爸茶乐队的5位成员正认真地为几天后的演出排练，目前乐队已经在为第一张专辑开始着手准备。“专辑的demo已经出来了，但整张专辑的完成可能要等到明年。”主音吉他手黎光明说。

“还是想通过音乐把海南文化传播出去。”鼓手兼队长张星星在接受采访时表示，海南正在进行国际旅游岛建设，希望政府、企业能够重视海南本土音乐，通过政府+企业+音乐的模式，通过提供平台、资金、宣传等各种方式，将海南的本土音乐文化传播出去，使其成为海南国际旅游岛吸引世界各地游客的一个有力因素。

李今龙：传统调声变流行

儋州青年歌手李今龙，从上世纪90年代初就开始在音乐道路上启程，曾组建过自由人乐队，担任主唱和吉他手。乐队解散后，李今龙开始转向原创音乐探索。2001年，儋州市隆重举办了首届儋州调声艺术节，当时在全国引起了轰动。李今龙也受到了很大的冲击，他想到自己从小就听家乡父老哼唱的调声里蕴含着强大的音乐生命力和感染力，自己是否可以尝试用现代流行歌曲的方式来宣传儋州调声，把儋州调声这种优秀的民间文艺形式推向全国。

李今龙在2005年连续推出了《调声歌唱祖国》、《杨梅》两首单曲，这是海南本土音乐人首次尝试在儋州传统调声基调上，结合了流行音乐元素，演绎出别具一格的调声音乐，并于2006年推出了个人首张专辑《来调声》。这张专辑在海南本土市场大热，儋州几乎家家户户都有一张《来调声》唱片。

时隔五年，李今龙目前正准备推出自己的第二张专辑，专辑在调声基础上进一步提升，加入普通话元素、摇滚节奏，采用男女对唱的方式，并且邀请了海南青年歌手熊玉娇、本土黎族苗族歌手等参与。“我对这张专辑信心十足！”李今龙笑着对记者说。

“调声是我音乐生命中不可或缺的一部分，是我音乐创作的源泉，以后在创作道路上仍坚持以儋州调声为主。”对于未来，李今龙已有计划，目前他跟几个朋友成立了一个影视文化公司，今后将继续专注于本土原创音乐创作。

冯磊：音乐要成为本土文化名片

近年来，海南原创音乐作品呈现出风格多样化发展，在网络上一片热闹非凡。而在看似欣欣向荣的背后，却是在本地KTV歌曲菜单里难觅几首海南原创歌曲，各种省内大型活动难见到本土音乐人的身影和作品。

很多音乐人在接受记者采访时指出，虽然目前海南原创音乐出现了很多新的风格和流派，但本土原创音乐仍处在摸索阶段，离本土音乐文化的形成还有很长的路要走。

在海南国际旅游岛建设的背景下，海南的音乐人比以前任何时候都更加重视本土音乐文化的名片作用，希望能通过本土音乐推广本土特色文化。

“一种文化的形成，往往需要几代人的努力，希望通过一代又一代人的努力，海南的音乐也能像台湾的本土音乐一样，成为海南本土文化的音乐名片。”冯磊在接受记者采访时说。



李今龙。