



李自健重作《南京大屠杀》

1月14日，“人性与爱·李自健油画新世纪巡展”到达海南，在海南省博物馆展出。186幅充满艺术魅力的油画力作，开始与海南观众见面——

# 笔绘人性 心画人生

——李自健其人其画

文/海南日报记者吴卓黄晶

**李**自健，著名油画家，一位传播人性与爱的使者。从1993年起，他开始以“人性与爱”为主题，在台湾岛台北市立美术馆举办油画个展，随后在全球巡回展出。14年里，展览先后在美、德、英、法、荷、加、澳、新、马、泰、南非、南美多国、港、台、联合国总部等30多个国家和地区举办，受到社会各界的广泛关注和国内外观众的高度赞誉。

他曾应邀为联合国秘书长安南绘制肖像，被比利时册封为爵士；他的油画《韧》曾被选为联合国国际老年人主题宣传画，他的代表作《南京大屠杀》被誉为表达南京大屠杀事件最杰出的作品，被南京市侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆永久收藏。

## 其人：犟骡子

“我很犟”、“我是犟骡子”……面对采访的新闻记者，李自健经常讲出这样的话。作为一名湖南人，李自健很是“犟骡子”的称号为荣。甚至，他写的自传，也以“我是‘犟骡子’”为书名。

1954年，李自健出生于湖南邵阳，童年时代即在这个古称“宝庆府”的湘中古城度过。从小身处湘山湘水，湘人倔犟顽强、百折不挠、敢为人先的性格，深深融进了李自健的血液。正是这种性格，使他在以后的人生道路中，只知向前，从未退后。

李自健的“犟”，充分体现在他喜欢冒险，喜欢闯荡上。1966年，12岁的李自健就开始了人生的第一次“探险”。他和17岁的四哥，想去见识外面的世界，就以红卫兵串联的名义去了上海。在上海，他们见到了从未见过面的同父异母的大哥。回来的时候，李自健与四哥在火车站走散了，这时他身上只有1角钱。他独自挤上一辆开往湖南的火车，十几小时后到达杭州时，他想起“人间天堂在苏杭”的说法，按捺不住诱惑，就下了火车直奔西湖而去。饱览了西湖的秀丽风光之后，他在西湖边一所红卫兵串联接待站住了下来，第二天再挤上一辆火车往湖南走。又度过了两天两夜的旅途，饥肠辘辘的李自健才回到家中。

这一趟外出闯荡的成功，给李自健后来云游四海、浪迹天涯的人生轨道，写下了精彩的伏笔。

李自健上中学时，正逢文化大革命开始，学校上不成了，加上父亲入狱，几个成年的哥哥姐姐下乡当知青去了，生活的担子重重地压在他这个十五六岁的孩子身上。为了挣一点钱补贴家用，拉板车、打土方、搬仓库、做小工、挑码头、挑河沙等一些苦活重活，李自健都干过。他的肩膀和手掌，磨出了厚厚的硬茧，苦难是人生最好的老师。这一段打工的经历，给李自健的心灵留下深深的烙印，进一步形成了他坚韧负重、坚持执着的性格。

李自健自幼喜欢画画。为了学画，他吃了不少苦头。在工厂当工人时，李自健常常利用休假时间，四出寻师求艺。因为囊中羞涩，为了省下那一点可怜的票钱，他经常偷爬火车逃票。就这样，在几年时间里，李自健一次又一次地离开邵阳，登庐山，攀泰山，游衡山，爬华山，跨黄河、过长江，往返大江南北，遍览名山大川。其中最惊险的一次经历，是他在一次从华山下来，赶临潼到西安的火车，到火车站时火车刚好徐徐开动。他飞奔向前，翻过栅栏，跳上了一列车厢门的把手，硬上了车。不料车厢门年久生锈，竟然打不开了。他一直紧紧抓着门把手，顶着凛冽寒风，站在飞驰的列车车门外到了西安。火车停稳时，他几乎冻僵了，五指因为太用力，几乎打不开了。

在广州美术学院上学期间，有一次，李自健到新疆写生，在赛里木湖畔他流连于美丽的景色，忽然间大雨倾盆。他跑向一个哈萨克人的帐篷，忽然遇到一个醉汉，手里挥舞着一把匕首向他扑来，他惊恐躲避，那名醉汉对他紧追不舍。幸好这时，那名醉汉被拉帐篷的绳子绊倒，竟然躺在地上呼呼大睡起来。李自健躲过了凶险的一劫。

执着的个性，对绘画的不懈追求，终于让李自健在大学毕业几年后，进行了人生最大的“冒险”——自费到美国留学。不懂英语，没有存款，只带着一箱子的作品和画具，李自健独自闯荡到传说中的美利坚，开始了迷茫又坚定的求学之路。凭着坚韧和坚持，他最终叩开了艺术之门，到达了令人仰望的艺术殿堂。

“没有当初这个冲动的决定，就没有今天的李自健。”1月10日，站在自己的展览作品下，李自健有些感慨地对记者说。

是的，没有执着的追求，没有犟的劲头，李自健可能到现在还是长沙市群众艺术馆的一名普通的美术工作者。但是，在李自健跨出了国门这一步以后，我们的世界就多了一名著名油画家，多了一些打动人心的油画作品。

李自健对工作的执着、认真，让海南省博物馆的工作人员很敬佩。他们告诉记者，每一环节都力求完美，这是李自健对展览的要求。为了取得最佳视觉效果，他亲自调试每一盏灯光，亲自布置每一幅画作的位置。展览的巨幅海报印出来后，别人都觉得不错，但他觉得还不满意，又要求重新印制。

认真的背后，是对艺术的虔诚和敬畏，是追求完美的执着和进取。犟骡子，就是李自健，李自健，就是犟骡子。

## 其画：爱永在

李自健的画作，让人印象最深刻的，是其具有鲜明个人特点的写实主义风格。

油画界流派纷呈，印象派、后期印象派、野兽派、立体派、达达派、德国表现主义、未来主义、抽象主义派等等，让人眼花缭乱。而写实主义，则是油画界一个非常重要的流派。中国油画家在写实主义中渗透着中国传统的美感，也即是“运用西方的技巧，赋予作品中国的精神”。在这一点，李自健延续前辈画家的优良传统，并有所发扬。他的作品，无论是母女系列，还是汶川娃系列、乡土系列、红花被系列，都有着鲜明的民族特色，体现了中国传统美感，也传递着传统的中华民族的善良美好情感。同时，这些作品也闪烁着浓浓的人性光辉，展现着人性与爱这样的普世价值。

《孕》，是李自健早期的重要作品。这幅以他怀孕的妻子为模特的作品，把一位正在孕育新生命的母亲刻画得高贵典雅、楚楚动人。潜藏在孕妇那安详、恬静姿态背后的，是画家对妻子深厚的爱意和无限的深情。整幅作品散发出强烈的母爱光芒，体现着人性中最美好的一面。

《南京大屠杀》，是李自健的代表作之一。南京大屠杀事件是整个中华民族心灵上的巨痛，是中国人的奇耻大辱。几十年来，表现这起事件的画作何止千万？李自健背负台湾星云大师的嘱托，足不出户，潜心创作几个月，才完成了这幅震撼人心的巨作。画作以屠、生、佛三联画面合成一个完整的画作，场面宏大。站在作品前，一股强烈的历史真实感扑面而来，逼真感人。中国艺术研究院研究员、中国工艺美术馆馆长吕品田评论说：“画家藉写实主义的凌厉刻画和象征主义的隐喻处理，将揭露兽行之‘屠’、伸张正义之‘生’和慈悲入世之‘佛’联形贯意，组成了鞭笞兽性、讴歌人性、赞颂大爱、弘扬良知的恢弘巨制。情势惨烈、氛围悲壮的画面，构成无比强烈的视觉冲击和心灵震撼，像史诗一般气势磅礴、意味隽永。”

《汶川娃》系列作品，是画家展现人间纯净美好情感的代表作。李自健自2002年至2007年曾六进汶川，对当地美好的景色和纯朴的居民留下十分美好的印象，就创作了以羌族小孩江竹为主角的一幅作品《听泉》。汶川大地震后，小江竹生死未卜，画家十分挂念。后来，小江竹无恙的消息传来，李自健辗转奔赴灾区慰问。看到灾后的景象，画家心潮难平，情感涌动，就催生了这一系列饱含深情的作品。这组作品画面简单，手法朴实，但真挚感人，生动地刻画了一系列的汶川娃形象，寄托着画家对灾区小朋友的真情祝福和殷切希望。

文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章这样评价李自健的画：“李自健的作品，正是以艺术表现的真实性、深刻性，以人性与爱的呼唤，深深地感动着人们。”

著名艺术评论家凭祥评论李自健说：“李自健的艺术是以中国文化为母土，但他的艺术超越了地域和文化而具有了人类性。”“李自健作为一名艺术家，也同时是一个爱的使者和文化的使者。”

为了让更多的人感受爱的呼唤，近年来，李自健已把主要精力转向举办展览，创作已退居第二位，但他的画笔始终未歇。1月10日，在接受海南日报记者采访时，他透露，他的下一幅作品，将会对佛陀在人间为主题，场面宏大，人物众多，又将是一幅宣扬佛性、传播大爱的大制作。

笔绘人性，心画人生，李自健，就这样用笔描绘人间的大爱，用心描绘自己的人生。

（本版图片由李自健提供）



李自健成名作《孕》



《和风》