



李自健重作《南京大屠杀》

1月14日,“人性与爱·李自健油画新世纪巡展”到达海南,在海南省博物馆展出。186幅充满艺术魅力的油画力作,开始与海南观众见面——

笔绘人性 心画人生

——李自健其人其画

文 | 海南日报记者 吴卓 黄晶

李自健,著名油画家,一位传播人性与爱的使者。

从1993年起,他开始以“人性与爱”为主题,在台湾岛台北市立美术馆举办油画个展,随后在全球巡回展出。14年里,展览先后在美、德、英、法、荷、加、澳、新、马、泰、南非、南美多国、港、台、联合国总部等30多个国家和地区举办,受到社会各界的广泛关注和国内外观众的高度赞誉。

他曾应邀为联合国秘书长安南绘制肖像,被比利时册封为爵士;他的油画《韧》曾被选为联合国国际老人年主题宣传画,他的代表作《南京大屠杀》被誉为表达南京大屠杀事件最杰出的作品,被南京市侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆永久收藏。

其人:犟骡子

“我很犟”、“我是犟骡子”……面对采访的新闻记者,李自健经常进出这样的话。作为一名湖南人,李自健很是以“犟骡子”的称号为荣。甚至,他写的自传,也以“我是‘犟骡子’”为书名。

1954年,李自健出生于湖南邵阳,童年时代即在这个古称“宝庆府”的湘中古城度过。从小身处湘山湘水,湘人倔犟顽强、百折不挠、敢为人先的性格,深深融进了李自健的血液。正是这种性格,使他在以后的人生道路中,只知向前,从未退后。

李自健的“犟”,充分体现在他喜欢冒险,喜欢闯荡上。1966年,12岁的李自健就开始了人生的第一次“探险”。他和17岁的四哥,想去见识外面的世界,就以红卫兵串联的名义去了上海。在上海,他们见到了从未见过面的同父异母的大哥。回来的时候,李自健与哥哥在火车站走散了,这时他身上只有1角钱。他独自挤上一辆开往湖南的火车,十几小时后到达杭州时,他想起“人间天堂在苏杭”的说法,按捺不住诱惑,就下了火车,直奔西湖而去。饱览了西湖的秀丽风光之后,他在西湖边一所红卫兵串联接待站住了下来,第二天再挤上一辆火车往湖南走。又度过了两天两夜的旅途,饥肠辘辘的李自健才回到家中。

这一趟外出闯荡的成功,给李自健后来云游四海、浪迹天涯的人生轨道,写下了精彩的伏笔。

李自健上中学时,正逢文化大革命开始,学校上不成,加上父亲入狱,几个成年的哥哥姐姐下乡当知青去了,生活的担子重重地压在他这个十五六岁的孩子身上。为了挣一点钱补贴家用,拉板车、打土方、搬仓库、做小工、挑码头、挑河沙等一些苦活重活,李自健都干过。他的肩膀和手掌,磨出了厚厚的硬茧。苦难是人生最好的老师。这一段打工的经历,给李自健的心灵留下深深的烙印,进一步形成了他坚韧负重、坚持执着的性格。

李自健自幼喜欢画画。为了学画,他吃尽了苦头。在工厂当工人时,李自健常常利用休息时间,四出寻师求艺。因为囊中羞涩,为了省下那一点可怜的票钱,他经常偷爬火车逃票。就这样,在几年时间里,李自健一次又一次地离开邵阳,登庐山,攀泰山、游衡山、爬华山,跨黄河、过长江,往返大江南北,遍览名山大川。其中最惊险的一次经历,是他在一次从华山下来,赶临潼到西安的火车,到火车站时火车刚好徐徐开动。他飞奔向前,翻过栅栏,跳上了一列车厢门的把手,硬上了车。不料车厢门年久生锈,竟然打不开了。他一直紧紧抓着门把手,顶着凛冽寒风,站在飞驰的列车车门外到了西安。火车停稳时,他几乎冻僵了,五指因为太用力,几乎打不开了。

在广州美术学院上学期间,有一次,李自健到新疆写生,在赛里木湖畔他流连于美丽的景色,忽然间大雨倾盆。他跑向一个哈萨克人的帐篷,忽然遇到一个醉汉,手里挥舞着一把匕首向他扑来,他惊恐躲避,那名醉汉对他紧追不舍。幸好这时,那名醉汉被拉帐篷的绳子绊倒,竟然躺在地上呼呼大睡起来。李自健躲过了凶险的一劫。

执着的个性,对绘画的不懈追求,终于让李自健在大学毕业几年后,进行了人生最大的“冒险”——自费到美国留学。不懂英语,没有存款,只带着一箱子的作品和画具,李自健独自闯荡到传说中的美利坚,开始了迷茫又坚定的求学之路。凭着坚韧和坚持,他最终叩开了艺术之门,到达了令人仰望的艺术殿堂。

“没有当初这个冲动的决定,就没有今天的李自健。”1月10日,站在自己的展览作品下,李自健有些感慨地对记者说。

是的,没有执着的追求,没有犟的劲头,李自健可能到现在还是长沙群众艺术馆的一名普通的美术工作者。但是,在李自健跨出了国门这一步以后,我们的世界就多了一名著名油画家,多了一些打动人心的油画作品。

李自健对工作的执着、认真,让海南省博物馆的工作人员很敬佩。他们告诉记者,每一环节都力求完美,这是李自健对展览的要求。为了取得最佳视觉效果,他亲自调试每一盏灯光,亲自布置每一幅画作的位置。展览的巨幅海报印出来后,别人都觉得不错,但他觉得还不满意,又要求重新印制。

认真的背后,是对艺术的虔诚和敬畏,是追求完美的执着和进取。犟骡子,就是李自健,李自健,就是犟骡子。

其画:爱永在

李自健的画作,让人印象最深刻的,是具有鲜明个人特点的写实主义风格。

油画界流派纷呈,印象派、后期印象派、野兽派、立体派、达达派、德国表现主义、未来主义、抽象主义派等等,让人眼花乱。而写实主义,则是油画界一个非常重要的流派。中国油画家在写实主义中渗透着中国传统的美感,也即是“运用西方的技巧,赋予作品中国的精神”。在这一点,李自健延续前辈画家的优良传统,并有所发扬。他的作品,无论是母女系列,还是汶川娃系列、乡土系列、红花被系列,都有着鲜明的民族特色,体现了中国传统的美感,也传递着传统的中华民族的善良美好情感。同时,这些作品也闪烁着浓浓的人性光辉,展现着人性与爱这样的普世价值。

《孕》,是李自健早期的重要作品。这幅以他怀孕的妻子为模特的作品,把一位正在孕育新生命的母亲刻画得高贵典雅、楚楚动人。潜藏在孕妇那安详、恬静姿态背后的,是画家对妻子深厚的爱意和无限的深情。整幅作品散发出强烈的母爱光芒,体现着人性中最美好的一面。

《南京大屠杀》,是李自健的代表作之一。南京大屠杀事件是整个中华民族心灵上的巨痛,是国人的奇耻大辱。几十年来,表现这起事件的画作何止千万?李自健背负台湾星云大师的嘱托,足不出户,潜心创作几个月,才完成了这幅震撼人心的巨作。画作以屠、生、佛三联画面合成一个完整的画作,场面宏大。站在作品前,一股强烈的历史真实感扑面而来,逼真感人。中国艺术研究院研究员、中国工艺美术馆馆长吕品田评论说:“画家藉写实主义的凌厉刻画和象征主义的隐喻处理,将揭露兽行之‘屠’、伸张正义之‘生’和慈悲人世之‘佛’联形贯意,组成了鞭答兽性、讴歌人性、赞颂大爱、弘扬良知的恢弘巨制。情势惨烈、氛围悲壮的画面,构成无比强烈的视觉冲击和心灵震撼,像史诗一般气势磅礴、意味隽永。”

《汶川娃》系列作品,是画家展现人间纯净美好情感的代表作。李自健自2002年至2007年曾六进汶川,对当地美好的景色和纯朴的居民留下十分美好的印象,就创作了以羌族小女孩江竹为主角的一幅作品《听泉》。汶川大地震后,小江竹生死未卜,画家十分挂念。后来,小江竹无恙的消息传来,李自健辗转奔赴灾区慰问。看到灾后的景象,画家心潮难平,情感涌动,就催生了这一系列饱含深情的作品。这组作品画面简单,手法朴实,但真挚感人,生动地刻画了一系列的汶川娃形象,寄托着画家对灾区小朋友的真情祝福和殷切希望。

文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章这样评价李自健的画:“李自健的作品,正是以艺术表现的真实性、深刻性,以人性与爱的呼唤,深深地感动着人们。”

著名艺术评论家凭祥评论李自健说:“李自健的艺术是以中国文化为母土,但他的艺术超越了地域和文化而具有了人类性。”“李自健作为一名艺术家,也同时是一个爱的使者和文化的使者。”

为了让更多的人感受爱的呼唤,近年来,李自健已把主要精力转向举办展览,创作已退居第二位,但他的画笔始终未歇。1月10日,在接受海南日报记者采访时,他透露,他的下一幅作品,将会对佛陀在人间为主题,场面宏大,人物众多,又将是一幅宣扬佛性、传播大爱的大制作。

笔绘人性,心画人生,李自健,就这样用笔描绘人间的大爱,用心描绘自己的人生。

(本版图片由李自健提供)



李自健成名作《孕》



《和风》