

2011“最爱阅读城市”榜单公布 北京上海广州 位列前三甲

本报讯 亚马逊中国根据 2011 年度各城市全年图书销量情况，近日发布了 2011 中国最爱阅读的 20 座城市。其中，北京、上海、广州列榜单前三甲，其后依次为深圳、南京、天津、成都、武汉、杭州、重庆、西安、苏州、沈阳、长沙、大连、郑州、东莞、佛山、青岛、济南。

从这次 2011 中国最爱阅读 20 城市的评选数据来看，上榜的 20 座城市各有独特的文化特色和阅读“性格”。比如，以轻松休闲生活方式著称的成都市民，最喜爱艺术与摄影类图书，通过对摄影和艺术的爱好来丰富业余生活，也使成都成为艺术阅读之城；相对而言，天津的市民则更为青睐烹饪与饮食类、曲艺类图书，一方面体现了天津市民对于美食的热爱，另一方面也凸显了天津这座曲艺之城的深厚艺术背景；在“园林之城”苏州，市民多选择阅读家居园艺类图书，尽享休闲安逸之乐；而杭州则在少儿、亲子、漫画类书籍中拔得头筹，可见杭州市民钟情于亲子教育和漫画阅读，堪称最具童心之城。

此外，这份榜单还呈现出各城市阅读需求的差异。专家分析，列入前三甲的北京、上海、广州，由于生活节奏紧张、工作压力较大，对自我心理调节方面的需求量大，这类图书的销售量自然远远领先于其他城市。

（来源：解放日报）

19年隐居创作 艺术家樊洲 山水画亮相巴黎

据新华社巴黎 1 月 31 日电（记者唐霁）巴黎塞纳河旁的巴黎中国文化中心 31 日张灯结彩、嘉宾满堂，中国文化部对外文化联络局和巴黎中国文化中心联合主办的中国著名画家樊洲作品展隆重开幕。

画展主题是“溯源寻道，中国精神的传承与探赜”，展出了约 50 幅樊洲中国山水画作品。大多数山水画是画家近年用纯水墨线条创作的，其中 5200cmx2200cm 的《高山流水》图全部运用传统水墨线条构成，显示出典型的“樊洲风格”。画展还以多媒体、图书和画册等形式展示了更多的樊洲作品。

樊洲 1992 年在秦岭终南山开始了长达 19 年的隐居创作生活。在经历了 40 余年传统绘画传承修炼及彩墨山水画的探索实验后，樊洲开始在作品中表现中国哲学的本源——“道”、“气”。他还把古琴、太极拳的体验融汇在山水画创作中。

当事各方回应网曝“2.2 亿元‘汉代玉凳’涉嫌假拍”事件—— 拍卖公司承认天价玉器并未成交

龙年伊始，热得发烫的中国艺术品拍卖市场被泼上了一盆凉水——不少网民在百度、新浪等各大门户网站纷纷发帖称，2011 年时以 2.2 亿元成交、创下玉器拍卖纪录的“汉代玉凳”是赝品，拍卖方涉嫌假拍，天价拍品背后难逃“洗钱”“骗贷”之嫌。

新华社“中国网事”就此事采访当事各方最新获悉，由于艺术品鉴定本身存在巨大争议所谓“汉代玉凳”的真假依旧是个谜团，但是拍卖方承认那件创下 2.2 亿元拍卖记录的玉器事实上并未最终成交。

据记者调查，被网民广泛质疑的“汉代玉凳”的拍卖方——“北京中嘉国际拍卖有限公司”的官网显示：该拍品全称为“汉代青黄玉龙凤纹梳妝台、坐凳（两件）”；尺寸为“台 127.3x47.8cm，坐凳 45x45x32cm”；重量为“台重 265.2 斤，坐凳重 72.2 斤”；估价价为“180000000 元人民币”。

2011 年 1 月 9 日，该拍品在“《古玉雅集》古代玉器专场拍卖会”上，以 1.8 亿元起拍，最终以 2.2 亿元成交，创下新的玉器拍卖纪录。

然而，这样一件“稀世珍宝”却惹来不少网民的嘲笑，直指该拍品“造假不专业”。“醉眼梨花满路”等网民说：“按照一般历史常识，汉代古人是席地而坐的，当时还没有发明凳子。这‘汉代玉凳’难道是‘穿越’而来？”

综合网民的质疑，围绕着“2.2 亿元‘汉代玉凳’涉嫌假拍”事实上存在 4 个疑点。记者就此采访了有关各方。

“汉代玉凳”是否为赝品？

“中嘉拍卖”高级顾问朱明讲述了拍品鉴定过程：该拍品于 2010 年 10 月在河北征集到后，“中嘉拍卖”专程请故宫博物院研究员周南泉老先生对此拍品进行实物上手目鉴，认定此拍品为“汉代”，并出具了鉴定证书。

周南泉的鉴定证书显示：“名称：玉梳妝台与椅”“年代：汉”“质地：玉质”“专家鉴评：质量莹温润，有古雅的沁色和包浆……工艺精细巧，纹饰生动神奇，造型罕见，有重要的收藏和研究价值。”

然而，中国文物学会文物鉴定委员会副会长张宁认为：“汉代时人们是席地而坐，当时中国还没有凳子的概念，这种凳子要到宋朝才有。”还有专家表示，从“汉代坐凳”的图片上看，它属于“高坐器具”，不符合汉代的礼制和贵族文化特点，也不符合当时的服饰要求，拍品可能是仿清代家具。

对此，“中嘉拍卖”副总经理黄建军这样



图为“北京中嘉国际拍卖有限公司”官网显示的全称为“汉代青黄玉龙凤纹梳妝台、坐凳（两件）”拍品（1 月 30 日摄）。

解释：这件拍品的主件是梳妝台，坐凳仅为附件，梳妝台是陈设器而非实用器。“至于这件拍品的真伪，那是学术问题。用‘汉代人席地而坐’来判定当时绝没有凳子，下此结论为时过早。”

而张宁并不这么认为：“很多赝品粗制滥造，明眼人一看便知，可一些拍卖公司所聘的假专家为牟利不惜指鹿为马、颠倒黑白。即便一些真专家，由于拿老板的工资‘吃人嘴软’，也违心做假鉴定，‘天价赝品’便肆无忌惮地流向市场。”

“汉代玉凳”的天价如何出炉？

据朱明介绍，送拍的委托人根据拍品玉料的重量与珍贵性、周南泉先生的鉴定证书和“中嘉拍卖”的建议，将起拍价定为 1.8 亿元。“这件拍品，即便不是汉代的，而是现代的，它的价值也可能比起拍价要高。”

黄建军说，2010 年 1 月 9 日，在北京昆仑饭店举行的《古玉雅集》专场拍卖会上，经多次竞价，366 号竞拍者最终以 2.2 亿元的价格拍得此物。

记者几经周折获得委托人和买受人与“中嘉拍卖”签订的合同。合同显示，经委托人同意，该拍品的起拍价为 1.8 亿元，而 366 号竞拍者张某最终以 2.2 亿元的价格与“中嘉拍卖”签订了买卖合同，佣金比例为 12%。

拍品是否真正成交？

针对网民关于“通过拍卖‘洗钱’‘骗贷’”等质疑，黄建军回答，“汉代玉凳”最终实际并未成交。“拍卖现场，该拍品虽已落槌，但买受人并未当场付款，之后我们曾多次催促其付款，但直到现在也没实际交割。买受人当时所缴纳的 3 万元保证金依然在拍卖公司，已作违约金处理，而拍品依然在委托人处。”

记者根据买卖合同和保证金凭证上的联络信息与这件拍品的买受人张先生取得联系。张先生承认，他曾替“老板”在《古玉雅集》专场拍卖会上以 2.2 亿元拍得“汉代坐凳”。之所以“赖账”，他这样解释：“我们老板的钱没到位，最后没付款，所以拍前交给拍卖公司的 3 万块保证金变成了违约金。”

记者在“北京市文物局给《古玉雅集》拍卖会文物拍品审核的批复（【2010】1440 号）”中看到，“中嘉拍卖”须在拍卖活动结束后三个月内，将已拍卖文物记录的备案材料以书面形式上报。“中嘉拍卖”称，因“汉代玉凳”未成交，故并未向北京市文物局上报。

拍卖方有无“知假拍假”？

针对网民“‘中嘉拍卖’假拍‘汉代玉凳’已不是首次”的指控，朱明回应说：“我公司拍

的‘汉代玉凳’，有专家鉴定，也已通过文物主管部门的拍前审核并获得拍卖许可，没有任何违法违规行为。”但同时，朱明并未否认网民有关“‘中嘉拍卖’售假有‘前科’”的问题。

记者 1 月 30 日从中国拍卖行业协会了解到，北京中嘉国际拍卖有限公司不是中国拍卖行业协会会员，同时也不具有中国拍卖行业协会评定的企业资质等级。

对此，“中嘉拍卖”称已接到北京市文物局通知，要求其尽快上报关于“汉代玉凳”拍卖全程的情况说明，公司已于 1 月 31 日按期上报。

截至记者发稿时，北京市文物局尚没有对“2.2 亿元‘汉代玉凳’涉嫌假拍”事件做出最终结论。

不少业内专家和知名文化人士接受记者采访时指出，“2.2 亿元‘汉代玉凳’涉嫌假拍”事件实际上集中反映了目前我国拍卖市场的一些乱象，有关整治迫在眉睫。

知名文化学者吴树认为，这反映出中国文物鉴定业已陷入万劫难复的困境。近 30 年的全民收藏运动导致中国文物市场上的赝品逐步实现高科技制假、高手段营销、高利润回报，而我们没有完整的鉴定体系，没有不同类型文物的鉴定标准，更没有科学权威的鉴定机构。

著名画家韩美林告诉记者，一些知名拍卖公司公然拍卖署名自己的伪作，很多买家倾其毕生积蓄买到赝品后纷纷找他投诉，甚至瘫在地上，他不忍心艺术爱好者蒙受损失，不得不为其再创作一幅真品。

对愈演愈烈的拍卖乱象，中国拍卖行业协会于去年正式发布《中国文物艺术品拍卖企业自律公约》，公约规定，不知假拍假、坚决杜绝“假拍”行为。

文化部文化市场发展中心主任陈兴保等专家建议，建立艺术品评估体系，即成立国家级艺术品鉴定机构指导拍卖评估，由权威专家鉴定与科技检测相结合，并全程公证。同时，为保证拍前鉴定的独立性，鉴定师不应与任何拍卖公司存在合同关系。

针对拍卖法的修订，中国消费者协会律师团团长邱宝昌建议，修改该法的适用范围，由只针对拍卖企业到涵盖盖、拍、买三方在内的拍卖行为；第六十一条应补充“买受人在拍卖成交后若有证据表明拍品有瑕疵，可按一定方式退换”的内容；对虚假鉴定、联手做局等涉嫌欺诈行为，除民事责任外，须加入刑事处罚。

“中国网事”记者 周宁 李德欣 岳瑞芳 万一条写

（据新华社北京 2 月 1 日电）

台北书展 1 日开幕

新华社台北 2 月 1 日电（记者李惠子 陈斌华）为期 6 天的 2012 台北书展 1 日在台北世贸展馆开幕，本届书展以“绿色阅读”为主题。

超过 60 个国家和地区的 700 多家出版社参与本届书展，2000 多个展位共展出图书千万册。书展期间，两岸出版界将洽谈版权交易，主办方还将举办“出版影视媒合会议”，协助寻找原著进行改编的影视公司和制片人与出版界进行合作。

台湾当局领导人马英九在开幕式上致辞时说，两岸作者通过共同的文字进行交流，能让台湾摆脱目前的出版困境，他对未来两岸出版交流抱有期待。

埃及鳄鱼博物馆展出 1500 年前鳄鱼木乃伊

本报讯 位于埃及南部旅游城市阿斯旺的考姆翁布神庙内的鳄鱼博物馆 1 月 31 日开馆，向游人展出距今 1500 年前的鳄鱼木乃伊。

该馆从目前已发现的 300 多个鳄鱼木乃伊中挑选出 20 个“精品”陈列在馆内，同时展出古埃及人创作的鳄鱼壁画和雕像。除此之外，博物馆还展出大量考古发现的鳄鱼蛋、用在鳄鱼木乃伊上的金制眼睛和牙齿，以及一些供奉这些木乃伊的棺材和其他相关文物。

出席开馆仪式的埃及最高文物委员会官员阿卜杜勒·哈米德介绍说，古埃及人将鳄鱼奉为名叫“索贝克”的神灵，这种神灵以鳄鱼人身的形象出现在古埃及壁画和雕像上，考姆翁布地区对这一神灵崇拜尤其甚。因此当地古埃及人多将鳄鱼制作成木乃伊，作为献给索贝克神的祭品。

据了解，鳄鱼博物馆是世界上最大的展示一种动物的博物馆，展现了古埃及人对鳄鱼神的崇拜。该鳄鱼博物馆是埃及第三个实地博物馆。该馆陈列的鳄鱼木乃伊就是在神庙附近的墓地里发现的。此前埃及已经在开罗南部的塞加拉金字塔群以及位于卢克索的卡纳克神庙旁兴建了两所实地博物馆，展示古埃及及法老陪葬品等文物。

在埃及第四王朝时，人们发明了尸体防腐术。古埃及人将死者的的大脑、内脏等部分除去，再将其腔腔清洗干净并填上天然碱，死者的胃、肠、肺和肝脏被分别保存在 4 个罐子中，并由鹰头人身的法老守护神荷鲁斯的 4 个儿子分别保管。除此之外，一些被古埃及人认作神的化身的动物也会被做成木乃伊，以作为献给神灵的祭品，他们认为众神可以通过这些动物出现在尘世。

（来源：新华网）

希望郝润泽入选国青队后享受过程，感受足球带来的快乐

郝海东：不奢望儿子成球星

本报讯 作为当年亚洲第一前锋郝海东的儿子，今年只有 14 岁的郝润泽，早在 9 岁时就已经被不少球迷和专业人士期待能“子承父业”。尽管在很长一段时间当中，郝海东并没有过于限定儿子的职业发展，但天性还是让郝润泽选择了踢足球。1 月 31 日上午，在中国足协公布的新一期 U16 国青集训名单中，郝润泽的名字第一次出现在其中。

第一次入选国青队，足以从一个侧面印证郝润泽作为名将之子身上所具备的运动天赋。其实在他的成长过程中，郝海东并没有一味地限制自己儿子的运动发展方向，除了足球之外，篮球、冰球等项目都曾经被他所涉猎。不过，郝海东遗传给他的足球基因，最终还是使他放弃了其他的运动项目。9 岁半时，郝润泽进入英国谢菲联梯队接触足球。几年前，郝润泽又正式在北京越野俱乐部开始了业余足球训练，并逐渐走上了自己的足球之路。其实在入选本次 U16 国青集训名单前，郝润泽就曾入选过当年祁宏执教的 U13 国少队。显然，在目前国内青少年足球人才极度匮乏的情况下，头顶着父亲光环的他，一直都被国内足球专业人士精心栽培着。

由于从去年开始，专门从事青少年球员培养工作的越野俱乐部已经正式升格为北京国安俱乐部的梯队，所以郝润泽也开始代表北京国安梯队参加全国比赛，开始逐渐在国内同年龄段球员当中崭露头角。如今身高已经达到 1 米 81 的他将自己未来的目标设定为像父亲那样成为一名国脚。他曾在接受记者采访时说：“我最终的目标肯定是要踢到国家队，像爸爸那样，而且必须要超越他。”作为郝海东的儿子，没有压力？郝润泽回答说：“肯定会有这方面的压力，但现在



郝海东父子。 小新发

还小，不会想这么多，踢好每一场比赛，每一堂训练课就好。”

郝润泽首次入选国青队，最开心的人莫过于他的父亲郝海东。昨天无疑是“郝董”新年以来最开心的日子之一，不过让他最开心的还是儿子所具备的实力，而不是因为郝润泽是郝海东的儿子。

对于儿子入选国字号队伍，郝海东毫不掩饰兴奋的心情，连连表示感谢大家的关

心。“1997 年 5 月 3 日，郝润泽出生，我当时在参加十强赛，第二天在客场 1 比 0 赢了塔吉克斯坦，我记得非常清楚。”他感慨地说，“一转眼，小家伙长大了，现在都有 1 米 81 了。”

“郝董”告诉记者，儿子郝润泽从小就对运动有着极大的热情。由于郝海东在英国踢球，儿子从小就进了英国学校读书，10 岁回国后就读国际学校，在这两个阶段，郝润泽

一直是学校里的运动好手，特别是各种球类项目。“他最早是打冰球，后来不仅仅是校足球队的，还加入了篮球队、板球队、橄榄球队……”他介绍说，学校公告栏里定期会张贴入选各个球队的学生名单，而每个球队的名单中都有儿子郝润泽！

“我当年是 10 岁就进了八一队，典型专业体制培养出来的球员，儿子和我完全不同，14 岁之前，他和同龄孩子一样在读书，踢球是用业余时间。”郝董介绍说，郝润泽每周大概踢五次球，偶尔也跟着非职业俱乐部的梯队进行训练。

虽然现在已经正式加入梯队，又进了国青队，但走职业化道路这一决定并非是“郝董”的意思，“进入梯队后，我问儿子，他说他喜欢，他自己要走这条路，那么我自然是鼓励，因为从这个过程中，他能够享受快乐，懂得吃苦，学到如何与教练沟通、与队友相处，最重要的是他能学会怎样面对失败以及做人的道理。”

在采访的过程中，郝海东多次表示，希望大家能把郝润泽视为一名普通的球员。“说真的，他踢成什么样，以后发展如何，都看他自己，跟他爹是谁没有关系。”他还强调，他现在的立场，不仅仅是一名球员家长。“我想让大家看到，中国足球本身没有问题，所以我愿意把我的孩子送到球场，让他踢球，希望球迷和其他家长不要对中国足球失望。”

对于儿子踢球未来能达到的高度，郝海东也比较看淡。“说实话，和我 14 岁时相比，他在技术上肯定有差距，但他们这一代孩子眼界要比我们宽，环境也比我们好，我并不奢望他成为球星，只是希望他享受这个过程，真正感受到足球带给他的快乐。”（北青）

首届全国青少年校园足球冬令营开营 海口六名中学生球员参加

质的小球员得到长足发展，全国校足办定于 2 月 1 日至 7 日举办首届全国青少年校园足球冬令营，这也是首次将“希望之星”和“玫瑰之星”集中在一起进行培训和选拔，参加活动的 265 人均为品学兼优、足球技能突出的学生代表。

据了解，本次冬令营期间将组织小学组五人制、初中组七人制比赛；校园足球文化

交流；校园足球指导员培训；外籍青训专家对优秀学生的训练和培养；外籍青训专家对优秀球员进行外送选拔；才艺表演等活动。

与夏令营有所不同，本次冬令营将各地的孩子打乱分组，由不属于同一地区的教练带队，孩子从从小就进了英国学校读书，10 岁回国后就读国际学校，在这两个阶段，郝润泽

友、教练的情况下仍表现出其足球才能，并加深孩子们的交流。

据了解，校园足球的理念是在加强文化课学习的同时培养孩子的足球技艺，目的是培养德才兼备的足球后备人才，使“阳光体育、快乐足球”的理念不断深入人心，让更多的学校和孩子参与到校园足球活动中。

目前，校园足球活动已在全国 49 个布局城市、3 个试点县、5 个省级校园足球单位、31 个市级校园足球布局城市、2605 所小学、1373 所中学普及开展，有 75870 名校队学生球员参加校园足球联赛。小学、初中共有 155 万名学生参与校园足球活动。

体育总局表彰业余训练突出单位和个人 我省七人榜上有名

本报讯（记者王黎刚）记者从省文体厅获悉，国家体育总局近日对在 2011 年业余训练工作中做出突出贡献的单位和个人进行表彰，我省七人和一个单位榜上有名。我省琼海市业余体校、文昌市业余体校校长兼教练员吴多发、屯昌县业余体校校长兼教练员蔡鸿进、白沙县业余体校校长兼教练员何吉、海口市琼山区业余体校副校长兼教练员陈文雄、三亚市业余体校校长兼教练员谭子波、省高级体育运动技术学校教练员代美、文化课教师王政锋等分别被授予先进单位、先进个人、优秀教师

和优秀文化课教师的光荣称号。

据了解，为进一步加强竞技体育后备人才培养工作，调动基层工作人员的积极性，国家体育总局表彰在 2011 年业余训练工作中做出突出贡献的单位和个人。按照《全国业余训练先进单位和先进个人评选表彰办法》的有关规定，经各省、自治区、直辖市体育局推荐和公示后，授予北京市朝阳区体育运动学校等 50 个单位“2011 年全国业余训练先进单位”、韩仲元等 100 人“2011 年全国业余训练先进个人”称号，并通报表彰。

连续三年落户澄迈

体育大拜年明日福山开锣

本报金江 2 月 1 日电（记者李冰）记者今天从澄迈县文体局获悉，由省文体厅主办的 2012 年海南省体育大拜年活动将于 2 月 3 日在澄迈县福山咖啡文化风情镇中心区广场举行，这是该活动自开办以来连续第三年在澄迈举行。

此次海南省体育大拜年活动将由开幕式、福山镇元宵游园活动及新春趣味文体赛事活动三部分组成。在开幕式上，观众们将欣赏到舞龙舞狮、健身健美展示、瑜伽、体育舞蹈、腰鼓表演等精彩的体育健身节目展演。在游园活动中，主办方特设了群众喜闻乐见的钓鱼、猜谜语、瞎子敲锣、瞎子画像等游戏环节。而女子拔河比赛、健身操

大赛等新春趣味文体赛事活动也将吸引千余名参赛者角逐奖金和荣誉。

据澄迈县文体局负责人介绍，近年来澄迈县始终将提高人民群众的身体素质、满足人民群众不断增长的体育需求作为政府履行公共服务职能的重要体现。群众文体生活建设不仅是该县公共文化服务均等化、“8+2”民生工程的重要内容，也是澄迈创建国家公共文化服务体系示范区的主要工作之一。几年来，当地共投入 3 亿多元进行文化体育基础设施建设，全县有 800 多处文体活动场所，已经形成县、镇、村三级网络，经常参加体育锻炼的人数达到 31.8 万人。

国羽举行 2012 年春节联欢会



2 月 1 日，中国羽毛球队 2012 年新春联欢会在国家体育总局羽协进行。图为中国羽毛球队男单一组运动员在联欢会上表演小品《休息室》。

新华社发