

变单家独户生产为“抱团”共闯深海 我省组建36家 渔民捕捞专业合作社

本报讯(记者侯小健 通讯员邓邵勇)渔民如何从单家独户生产转为“抱团”共闯深海,增强抗风险能力?组建渔民捕捞专业合作社能使这一愿望变成现实。在省海洋与渔业厅及沿海市县的支持下,我省渔民捕捞专业合作社悄然崛起,目前总数已发展到36家。这些专业合作社在凝聚合力、服务渔民、推动海洋捕捞业发展方面发挥了重要的作用,被誉为新时代的“渔民之家”。

省海洋与渔业厅有关负责人称,渔民专业合作社是时下渔民发展专业化生产和进入国内外市场的重要载体,是渔业组织化的重要模式,它通过整合资金、技术和劳动力资源,在新技术推广、推行标准化生产、创建水产品品牌、开拓市场、加强与龙头企业对接、维护渔民权益等方面发挥应有的作用,解决了以往渔民单家独户难以解决的现实问题,能使广大渔民拧成一股绳,共同开发外海渔场,提升捕捞效益。

据了解,捕捞合作社共同筹资帮助渔民改进作业网具,统一编队捕捞生产,统一后勤保障,用高科技装备渔船,共同开发新渔场,组织购买、销售成员生产的鱼产品,其目的是降低捕捞成本,提高生产效益,增加社员收入。

“中国非物质文化遗产生产性保护成果大展”北京举行 海南椰雕和黎锦亮相

本报北京2月9日电(记者杨勇)“这个椰雕好精致,上面还镶嵌着贝壳做成的图案。”今天上午,几名北京观众停步在全国农业展览馆海南椰雕展位前,夸奖椰雕师傅吴名驹的技艺精湛,展品值得收藏。

据介绍,“中国非物质文化遗产生产性保护成果大展”于2月5日至15日在全国农业展览馆举行。此次展览是迄今为止文化部等部门组织的规模最大、展示门类最为齐全、技艺最为精湛、作品最为丰富的一次非物质文化遗产大型展览展示活动。展览以41个第一批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地为主,从全国精心选取了188项在非物质文化遗产生产性保护方面取得显著成效的传统技艺、传统美术、传统医药类项目参加展览,邀请了近170名国家级非物质文化遗产项目代表性传承人和中国工艺美术大师现场展示精湛技艺,展出的珍贵实物近2000件。

记者在现场看到,我省此次参加展览

近几年来,省海洋与渔业厅着眼于调整生产关系,提高渔业组织化水平,从政策和资金方面大力扶持渔民组建捕捞专业合作社,引导合作社进行生产经营体制改革,仅去年就安排了180万元资金,扶持成立了三亚海榆等11家渔民捕捞专业合作社。据统计,目前,全省共有三亚海榆渔民专业合作社、临高和时捕捞合作社、陵水新村兴泰成海洋捕捞专业合作社等36家,增强了海洋捕捞综合实力和渔民抵御风险能力,提升了我省渔业组织化产业化程度。

三亚海榆渔民专业合作社现有渔船55艘,总吨位近8000吨,就业劳动力900人,主要从事深海捕捞、后勤补给、信息服务、水产品购销、加工和贮藏,以灯光围网作业为主,作业区域主要为清澜渔场、西中南沙渔场和北部湾渔场,年产量近2万吨,产值1亿多元。合作社成立一年来,积极创办后勤服务基地,修建了面积达5000平方米的基地、岸线600米长的渔港,创建了渔船救生筏维修站,改良传统网具灯具,实施了灯光围网节能技术改造和更新改造大中型渔船项目,降低了广大渔民的生产成本。目前该社正在研究开发活鱼保鲜技术,以解决过去水产品保鲜难问题。

的海南椰雕和黎锦展位前,观众不停涌上来询问制作技法的精髓。

椰雕大师吴名驹现场表演雕刻四象图,精湛的刀法令围观观众拍手叫绝。展放在展台上的其他椰雕艺术品,不少人忍不住不禁拿起把玩,不少人还现场询价,想买回家收藏。

国家第一批非物质文化遗产项目黎族传统纺织绣技艺代表性传承人,来自海南乐东的容亚美,现场表演让观众看花了眼。容亚美坐在一张草席上,撑起一套织锦的腰机,飞梭走线。旁观的观众赞叹之余,纷纷拿出相机拍照。

展会现场,看着挂有国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地牌子的企业,诸如山西东湖美和居老陈醋、北京市琉璃厂有限责任公司等,吴名驹的助理王焕波很是羡慕。他说,希望海南的有关部门也能提供一些优惠的扶持政策,让海南椰雕等独具海南特色的非遗产品提升档次,从普通手工艺品逐渐变成高端特色礼品、收藏品,成为海南文化的“名片”。

海口市一人大代表准备提交建议 开设公交专线解决孩子上学安全问题

本报海口2月8日讯(记者文刚)又是一年春季开学时,校车问题上学校和家长很是纠结。本报今天A8版有关报道牵动了很多人代表政协委员的心。海口市人大代表杨光今天表示,将在海口市两会期间提交开通学生公交专线的建议。而他的想法也得到了不少企业回应,一家企业已提交16条学生公交专线申请,拟解决近60多所中小学学生上学问题。

杨光认为,校车整治需提防陷入“一刀切”的矛盾中,一方面大力整治查处拼装、改造、报废等“黑校车”关系民生,势在必行;另一方面一些学校可能担心承担责任而停开校车,给学生上下学带来诸多不便。

杨光建议,海口可选择几家社会信誉好、车况优的交通运营企业,试行“开设学生公交专线”,不仅有效解决学生上下学的安全出行问题,还可以缓解交通拥堵问题,节省大量社会成本。

海口市校车安全问题也引起了海口交通运输企业的重视,目前已有公交企业提出开设“学生公交专线”的方案。记者今天从海南航空汽车租赁有限公司了解到,该公司已向有关部门提出开通学生公交专线申请,一旦获批可立即开通成行。据介绍,该公司计划以秀英、龙华、美兰片区为试点,拟开通16条学生公交专线,解决

近60多所中小学校学生上学的问题。据悉,专线开通后,该公司将对学生定时专线的线路进行接送,拟定每线路配备5辆,16条线路共投80辆豪华空调大巴。同时,为避免对市内常规公交的影响,学生公交专线只在特定时间内运营。即周一至周五的早上6:30—7:30;中午的10:30—12:00、13:30—14:30;下午16:30—18:00;周日下午17:30—19:30。

针对票价等热点问题,专线严格按城市公交运营模式实行公司化管理,执行现有的公交票价及优惠减免政策,并按批准的时间、线路、站点运营。该公司表示,由于学

生专线的开设受到各界的关注,运输企业对此非常慎重,目前公司提出申请的16条学生专线主要还是考虑到各个学校之间的连接,方便市民接送学生。不过,这16条学生专线目前停留在待批阶段,要等到正式批复后才能开通。

省政协委员廖晖认为,在海口现有拥堵的交通环境下,如何保证学生公交专线定时定点是一个问题,如何保证海口所有学校都有校车乘坐也是一个问题,况且这还涉及到公平。从近期来看,政府要有更多作为,拿出更多可行办法;从长远来看,就近入学,公共服务均等化才是根本。

聚焦 2011-2012 沃尔沃环球帆船赛

赛事村成三亚“人气”新景区

日客流量上万人

本报三亚2月9日电(见习记者宋敏 记者张进星)2011-2012沃尔沃环球帆船赛三亚站启动以来,赛事村内游人如织。前3天每天入园人数达2万多人,此后每天的客流量也达1万多人,赛事村俨然成了三亚新的“人气”旅游景区。

三亚赛事村占地2.5万平方米,主要分为

船舶停靠区、赛事体验区、船队基地、媒体中心等部分。赛事村不设门票,游客可以免费进入并使用各项体验设施。其中,3D影院和帆船模拟器成为最热门的体验场所。

今天上午,在三亚赛事村嘉年华活动现场,3D影院、航海模拟器等设施前,等待体验的市民和游客排起了长队。

“今天实地体验了这么多活动,突然好想成为一名水手。”刚刚在海上进行了立式单桨冲浪体验的市民陈先生显得心情很激动,海上冲浪的美妙与刺激令他对他帆船运动充满向往。

此外,9米高的3D电影院不停地播放着沃尔沃环球帆船赛海上比赛时的精彩镜头

以及保护海洋等资料片。经历过大风大浪的迈克船长现身镜头前,用亲身经历讲述了他的帆船航海体会。

为了让儿童和青少年们体验帆船及其它水上运动的乐趣,各个场馆都有孩子们喜欢的娱乐设施,例如水上气球、“帆船初体验”等,这也是帆船赛能够吸引当地人参与的一个主要原因。

赛事村负责人表示,帆船运动像任何运动一样,人们只有接触,体验才会产生兴趣,要想想方设法让帆船运动走进普通百姓的生活中,让更多的市民和游客参与其中,乐在其中。

沃帆赛将加强与三亚的合作

本报三亚2月9日电(记者程范滢 见习记者符玉娟)今天,三亚市有关负责人在半岛国际酒店看望前来出席2011-2012沃尔沃环球帆船赛三亚站赛事活动的沃尔沃环球帆船赛首席执行官克努特·弗罗斯泰德一行,双方表示,期待合作进一步加深。

三亚市有关负责人表示,2011-2012沃尔沃环球帆船赛三亚站赛事各项活动正在紧张进行中,特别是赛事村开村、嘉年华、船队进港欢迎仪式等,已经顺利结束,为广大市民、游客留下精彩的现象,也为宣传三亚作出了应有的贡献,取得了一定的效果,希望沃尔沃环球帆船赛高层们充分考察三亚,积极为城市发展建言献策,期待下一步加深合作。

克努特·弗罗斯泰德表示,三亚赛事村、欢迎仪式等活动给他们一行留下了深刻的印象;同时,广大市民、游客热情参与,他们高涨的情绪深深地感染了考察组成员。三亚站的各项活动开展得很成功,契合双方的愿望,达到了目的。

克努特·弗罗斯泰德表示,三亚拥有优越的自然资源、气候条件,三亚半岛帆船港的建设也处于世界一流水平,这一切都为赛事的顺利开展奠定了良好的基础,沃尔沃环球帆船赛方面将进一步加强与三亚的合作。

2008年,三亚市派出相关人员与赛事管理方进行初步接触,此后双方沟通不断;2010年5月,三亚市政府代表团应沃尔沃盛事管理公司邀请,赴瑞典哥德堡沃尔沃集团总部考察,双方进行了充分的交流,并且签署合作协议;去年5月,赛事管理方正式对外宣布,三亚成为全球超过100座申办城市中脱颖而出,成为2011-2012沃尔沃环球帆船赛的十个主办港之一。

今年2月4日,参加2011-12沃尔沃环球帆船赛的船队抵达三亚,各项活动陆续举办,直至本月19日离港。

沃帆赛的“陆上英雄”

见习记者 况昌勋 记者 邵长春



“三号”岸队队员正在精心修补帆船。本报记者 苏建强 摄

当人们将“航海英雄”的称号赠送给沃帆赛所有船员时,另一群在陆地上默默奉献的岸队成员也值得我们伸出大拇指!今天,记者在沃帆赛三亚赛事村看到,沃帆赛岸队成员不得享受三亚美丽风景,正紧张地投入下一赛段的准备工作。

据悉,一个完整的沃帆赛参赛团队包括管理团队、船员团队、环游展示推广团队以及岸队组成。而所谓岸队就是岸上服务团队,他们的工作主要是在陆地上。如果说,水上的船手是船队的舵手,而岸队则是船队的心脏。船员的食物供给、赛船技术保障、备用零件供给、航行气象预报等工作都

是通过这个团队运行。

以“三号”岸队为例,成员包括物流与市场协调、气象学家、制帆师、船帆设计师、造船师、装备技师、电子技师等12人组成。罗伯特·佩兹克担任的是“三号”岸队造船师的职务,他曾在过去两届美洲杯以及上届的沃尔沃环球帆船赛中担任过造船工作。他说,无论是帆船在航行中还是到港后他都得随时待命。只要赛船出现故障他就得争分夺秒地工作,保障“三号”顺利参赛,而在赛船停靠港口后,他又得去全面检修保养船体。

来自新西兰Doyle's Sails制帆公司的

资深制帆师菲尔·豪顿,是“三号”岸队的制帆师。他说,每次船帆破损就要及时修补,否则会影响航行,但是“三号”船帆修补不像补渔网那样,而是要通过电子技术做到非常精细,误差控制在1毫米以内。

“如果能做100处维护,就能获得100处增益,最后都将提升船只的整体表现。”另一参赛船队“安盟号”技术经理Ben Wright说道。

为了让参赛团队能够取得好的成绩,许多岸队工作人员24小时待在维修间里,没有时间欣赏三亚的美景。

(本报三亚2月9日电)

海口启动家庭文明礼仪电视大赛

本报海口2月9日讯(记者或海)由海口市委宣传部、海口市文明办和海口市社科联等联合主办的“雅贝氏”杯“我家好榜样”家庭文明礼仪电视大赛日前正式启动。记者今天从组委会获悉,比赛受到了海口市民的欢迎,报名火热,大赛初赛将于下月举行。

以“文明海口 礼仪椰城”为主题的家庭文明礼仪电视大赛,是海口市落实“海南文明大行动”的具体措施,也是“海口文明大行动”的重要内容。其目的是展示近年来文明礼仪教育成果,通过家庭文明礼仪竞赛的方式,进一步普及礼仪知识,弘扬礼仪文化,提升城市文明程度,提高市民文明

素质。此次大赛突破传统比赛模式,结合平面、电视、网络等媒体,共同打造一场轻松愉快又意义深刻的文明礼仪大比拼。

目前已有百余个家庭报名参加本次比赛,家庭成员涉及公务员、教师、企业白领、学生等各个行业。许多家庭表示,希望通过参加比赛,学习和了解更多的文明礼仪知识,展示国际旅游岛温馨和谐的家庭形象。市民们可以通过南海网和海口网的大赛专题网页为喜欢的参赛家庭投票。

据悉,报名工作将截止至本月25日。首场初赛将于下月举行。比赛由海南海上传奇文化传媒有限公司承办。

海口故事之五十九

「天后宫」老海口的守护神

位于中山路87号的海口天后宫,建于元代,距今有700多年的历史,是海南规模最大的妈祖庙,更是海口这座全国历史文化名城的重要文化载体。作为中华妈祖文化的重要组成部分,天后宫承载着海口老城区不可割断的文脉。

据明正德《琼台志》记载,最晚在元代,在琼山(今属海口)、万州(今万宁)、崖州(今三亚)和感恩(今东方)等地,就已经出现了“天妃庙”。不过,万宁、三亚和东方的“天妃庙”已无遗迹,唯有海口的尚存,遗址就在海口老街中山路和白沙门土村,庙名现叫“天后宫”。日本小畑田淳的《海南岛史》也提到:“海南岛最初的天后庙,是元朝时代建在白沙津和海口的。”

海口中山路的“天后宫”,最后一次重修是在清咸丰十年(1860年),2000年6月15日,海口市政府将其遗址列为市级文物保护单位,不久被列为省级文保单位。同年11月,海口市商贸企业改制时,将“天后宫”当作直管公房抵押职工安置费,作价卖给原中山华侨商场职工,“天后宫”曾一度成了私人店铺的仓库。现存的天后宫主体部分,飞檐走壁间,依然可见当年建筑的恢宏气势。建筑专家对它的建筑风格赞叹不已,认为那是典型的中国传统抬梁

式结构,做工精细,雕工精美,亦可见妈祖文化在海南的源远流长。

从宋元开始,我国的海上交通和贸易迅速发展,海南作为海上航运要地,以及本身拥有的珍贵热带物产货源和海洋产品,吸引了大量商贾。随着海运经济的发展,妈祖文化便随福建或广东商人落籍海南,他们乘船渡海而来,一定立庙拜祭妈祖,他们的行为深刻地影响了本地居民及其后人。明嘉靖《琼州府志》写到:“今渡海往来者,官必告庙行礼,而民必祭卜方行。”每逢妈祖诞辰(三月二十三)和忌日(九月初九),岛上大都举行游神、演戏等活动,春秋二季,年年如此。

今天,延续700多年的妈祖大巡游为民祈福活动依然在海口市中山路老街上演,已成海口老城重要民俗文化活动,妈祖文化在海南依然呈现兴旺景象。妈祖大巡游从中山路启程,“天后宫”不可动摇的神圣地位由此可见一斑。



五指山的旅游景区开发应该始终围绕挖掘本地生态文化、民族文化,以此丰富旅游景区开发内涵,引导开发具有地方特色的旅游项目。

受访者:李启明(五指山中部旅游投资有限公司董事长)

问:您认为五指山应着重哪些方面开发旅游项目?
李启明:我认为,五指山的旅游产业发展,必须紧紧依托生态文化、民族文化两大方面的内容,开发建设具有地方特色的旅游项目。

首先,五指山的生态文化得天独厚,我说的生态文化,更应该是大生态文化的概念。先从地质上来说吧,地球地壳运动碰撞后形成的海南岛,是一个四周低平,中间高耸,呈穹隆山地形的大陆岛。地貌以五指山为隆起核心,四周低平,中间高耸,向外围逐级下降,由山地、丘陵、台地、平原构成环形层状地貌,梯级结构明显,各类的地质演变过程在五指山都能找到。红峡谷就是深受地质构造和热带气候的影响,经亿万年的冲刷形成的原生态峡谷,光是地质演变过程,就十分值得我们深入研究开发利用。另外,五指山的森林面积达到137.9万亩,森林覆盖率83%,居全省之首,分布着我国热带雨林海拔最高和相对高差最大的雨林带,是我国热带植被类型最多、植被垂直带谱最完整、最齐全的地区。典型秀美的热带雨林带,典型的热带山地雨林景观,独具特色的岩石景观和人文景观在五指山都有独特体现。同时,五指山地区蕴藏生物物种30000多种,拥有植物4900多种,药物资源有1000多种;野生动物资源524种,占到全国动物种类的22%,如此完备的多样性生态系统,更加应该成为我们在开发旅游项目中的宝贵资源。此

李启明:用地方核心文化 引导旅游景区开发

五指山环境气候得天独厚,年均气温22.4℃,空气清新无粉尘,负氧离子含量每立方厘米10000个以上,位居全国前列,为纯天然氧吧。世界上有“一年四季分明”之说,而五指山的气候却有“一日四季分明”之说,即晨凉、午热、夕暖、夜寒的独特气候,天然空调、“南国夏宫”、“清凉世界”的美誉,是避暑避寒和度假疗养的理想胜地。

其次,五指山深厚的民族文化,更是我们发展旅游产业,策划旅游项目不可或缺的重要组成部分。众所周知,五指山原为海南黎族苗族自治州首府,是中国黎族文化的摇篮和黎族合亩制社会的核心区域。民族的才是世界的,我个人一直认为,五指山黎族苗族少数民族文化是海南建设国际旅游岛的重要标志。目前,五指山有省民族研究所、省民族博物馆等一批民族文化研究机构,保存着全省唯一古老原貌特色的黎族原始村落——初保村,有表现黎族特定生产生活方式的特色建筑——茅草船型屋,有驰名于世的黎族织锦、染、织、绣四大工艺。黎苗群众应用民歌、舞蹈等艺术形式造就的国家级、省级非物质文化遗产项目和传承人,更从不同角度、不同风格上体现五指山浓郁的民族风情和优秀民族文化传统。如此厚重的民族文化资源,对于开发旅游项目来说,只要是我们真正认真筹划,精心组织、合理应用,完全可以打造出一批专属五指山特色文化的旅游项目,推动五指山旅游业实现新一轮大发展、大突破、大跨越。

此外,五指山环境气候得天独厚,年均气温22.4℃,空气清新无粉尘,负氧离子含量每立方厘米10000个以上,位居全国前列,为纯天然氧吧。世界上有“一年四季分明”之说,而五指山的气候却有“一日四季分明”之说,即晨凉、午热、夕暖、夜寒的独特气候,天然空调、“南国夏宫”、“清凉世界”的美誉,是避暑避寒和度假疗养的理想胜地。



其次,五指山深厚的民族文化,更是我们发展旅游产业,策划旅游项目不可或缺的重要组成部分。众所周知,五指山原为海南黎族苗族自治州首府,是中国黎族文化的摇篮和黎族合亩制社会的核心区域。民族的才是世界的,我个人一直认为,五指山黎族苗族少数民族文化是海南建设国际旅游岛的重要标志。目前,五指山有省民族研究所、省民族博物馆等一批民族文化研究机构,保存着全省唯一古老原貌特色的黎族原始村落——初保村,有表现黎族特定生产生活方式的特色建筑——茅草船型屋,有驰名于世的黎族织锦、染、织、绣四大工艺。黎苗群众应用民歌、舞蹈等艺术形式造就的国家级、省级非物质文化遗产项目和传承人,更从不同角度、不同风格上体现五指山浓郁的民族风情和优秀民族文化传统。如此厚重的民族文化资源,对于开发旅游项目来说,只要是我们真正认真筹划,精心组织、合理应用,完全可以打造出一批专属五指山特色文化的旅游项目,推动五指山旅游业实现新一轮大发展、大突破、大跨越。

其次,五指山深厚的民族文化,更是我们发展旅游产业,策划旅游项目不可或缺的重要组成部分。众所周知,五指山原为海南黎族苗族自治州首府,是中国黎族文化的摇篮和黎族合亩制社会的核心区域。民族的才是世界的,我个人一直认为,五指山黎族苗族少数民族文化是海南建设国际旅游岛的重要标志。目前,五指山有省民族研究所、省民族博物馆等一批民族文化研究机构,保存着全省唯一古老原貌特色的黎族原始村落——初保村,有表现黎族特定生产生活方式的特色建筑——茅草船型屋,有驰名于世的黎族织锦、染、织、绣四大工艺。黎苗群众应用民歌、舞蹈等艺术形式造就的国家级、省级非物质文化遗产项目和传承人,更从不同角度、不同风格上体现五指山浓郁的民族风情和优秀民族文化传统。如此厚重的民族文化资源,对于开发旅游项目来说,只要是我们真正认真筹划,精心组织、合理应用,完全可以打造出一批专属五指山特色文化的旅游项目,推动五指山旅游业实现新一轮大发展、大突破、大跨越。

其次,五指山深厚的民族文化,更是我们发展旅游产业,策划旅游项目不可或缺的重要组成部分。众所周知,五指山原为海南黎族苗族自治州首府,是中国黎族文化的摇篮和黎族合亩制社会的核心区域。民族的才是世界的,我个人一直认为,五指山黎族苗族少数民族文化是海南建设国际旅游岛的重要标志。目前,五指山有省民族研究所、省民族博物馆等一批民族文化研究机构,保存着全省唯一古老原貌特色的黎族原始村落——初保村,有表现黎族特定生产生活方式的特色建筑——茅草船型屋,有驰名于世的黎族织锦、染、织、绣四大工艺。黎苗群众应用民歌、舞蹈等艺术形式造就的国家级、省级非物质文化遗产项目和传承人,更从不同角度、不同风格上体现五指山浓郁的民族风情和优秀民族文化传统。如此厚重的民族文化资源,对于开发旅游项目来说,只要是我们真正认真筹划,精心组织、合理应用,完全可以打造出一批专属五指山特色文化的旅游项目,推动五指山旅游业实现新一轮大发展、大突破、大跨越。