

重庆官员回应蒋介石行营被拆——

不是拆除而是原貌修复

本报讯 2月15日，位于渝中区凯旋路的蒋介石重庆行营旧址(以下简称“行营”)的拆解工作正在进行中，拆解后的“行营”未来将面临怎样的命运?记者采访了相关部门的负责人，他们表示，“蒋介石重庆行营旧址”不是拆除，而是原貌修复，修复后将作为抗战历史博物馆，免费向公众开放。

“行营”明年完成原貌修复

15日下午，记者在渝中区凯旋路看道，原来两楼一底的“行营”墙体被拆掉2/3，工人们站在废墟上拆卸砖木，拆卸下来的青砖被运到工地一角，一一整齐堆放，估计约有15万块。几个拆下来造型别致、保存完好的砖石，由两位工作人员用发泡塑料仔仔细细包裹，堆放在一旁。

“那些拆解下来的门窗、门垛，我们都分别用塑料纸包裹并一一编号，每天我们分三班轮流看守。”一位名叫朱大武的工作人员向记者介绍。记者粗略估算，除去青砖，堆放在一起的大小旧址构件约有100多块。

“所有的拆卸工作将在本月底结束。”朱大武说。

据渝中区文广新局相关负责人介绍，“行营”原貌修复预计将在2013年10月竣工，修复后的“行营”将作为抗战历史博物馆，免费向公众开放。

民众质疑“行营”被拆动机

“蒋介石重庆‘行营’被拆了，这是梁、林故居被‘维修性拆除’的翻版!”连日来，不少市民和网友纷纷提出类似的质疑。对此，渝中区文广新局相关负责人解释，“‘行营’不是拆除，而是原貌修复，是为了更好地保护文物并向公众开放。这与北京梁思成、林徽因故居被违规、擅自拆除完全是两个概念。”



2月16日，一名工人在蒋介石“重庆行营”最后一层进行拆除作业。 新华社发

时使用。”该负责人还称，修复工程的施工方是具备国家文物局颁发的文物保护资质的落架工作实施单位。

为什么不在原址上修复

未拆的“行营”离解放西路的大马路约30米来，根据相关修复方案，修复后的“行营”将位于更靠近马路的位置。

“行营”为什么不在原址上修复? “目前，‘行营’旧址损坏较为严重，几乎不能再用了。”重庆市文广局相关负责人说：“这其中包括：建筑主体结构部分缺失与坍塌，并且有受潮和雨水侵蚀的现象；屋内地面木地板受虫蛀影响较重等。”

“原貌修复‘行营’，我们从既有利于文物保护，又有利于教育事业发展；既尊重历史，又尊重现实的原则上考虑的。”渝中区文广新局相关负责人称，其一“行营”周边危旧房已拆除，若仅在原址原地上修复，“行营”势必会淹没在其他新建筑中。其二，按照渝中区控制性规划，该地块被规划为复旦中学教育用地。目前，由于旧房改造和多个市级重大项目，渝中区校园布局进行了重大调整，十多所学校合并，迫切需要对复旦中学进行改扩建，增加教学空间和教学设施。

“所以，依照‘双赢’的原则，经过多个部门的商议，确定了原貌修复保护方案。”该负责人说。

(来源：重庆日报)

郑商瓷 人选韩世博会 基因源自商代青瓷

本报讯 3500年前的商代青瓷“穿越”而来，以春天色彩为基调，与现代环保工艺结合，化作郑商瓷。15日，在河南省郑州市召开的新闻发布会上，2012年韩国丽水世博会中国馆组委会秘书长顾超授予郑商瓷“2012年韩国丽水世博会中国馆全球合作伙伴”牌匾。随后，郑商瓷将作为我国陶瓷艺术类的唯一代表参展。

“此次赴韩共有100件瓷作，其中92件为国礼，中国吉祥物瓷作海豚宝瓷原型是中华白海豚。”郑商瓷的发明者、郑商瓷工程技术研究中心主任阎夫立在接受采访时说。

郑商瓷取“郑州”、“商都”、“瓷之精粹”首字为名，是一种代表了郑州商文化的新瓷种，其诞生耗时近12个春秋，曾在上海世博会中国河南馆展出。

除了继承中国陶瓷的传统制作技法，阎夫立说，郑商瓷摒弃铅、镉等会造成污染的助燃剂，加入有保健作用的麦饭石，又首创了“无缝烧制、高温立体釉、微观意境”的烧制方法。用肉眼只能看到纹理的小瓷瓶，用多倍放大镜一照，能看到绽放的花朵。

将于今年5月举办的韩国丽水世博会，主题为生机勃勃的海洋及海岸，资源多样性与可持续发展。赴韩参展的郑商瓷作品中有许多与海洋有关。“海洋·水滴·生命”系列作品将入展韩国丽水世博会中国馆；葫芦、海螺、双鱼尊、石榴瓶等8件郑商瓷艺术品将荣登中国馆贵宾室，向参会的各国政要展示中国陶瓷文化的魅力。

郑商瓷在3000多年前曾是商代的王都，1965年在其二七区铭功路出土了商代的青瓷尊，经考古鉴定，它被称为是中国和世界瓷器的鼻祖。而宋代“五大名瓷”中的钧瓷、汝瓷、官瓷均产于河南。在现代，传承下来的钧瓷、汝瓷等多次作为国礼赠与各国政要，或被各国博物馆收藏。(中新)



郑商瓷作品双鱼尊

《蜡笔小新》

著作权纠纷开庭

日企索赔106万

本报讯 漫画《蜡笔小新》的所有者日本双叶株式会社以侵犯著作权为由，将中国的3家企业——上海惠嘉经贸发展有限公司、广州市诚益眼镜有限公司、江苏响水县世福经济发展有限公司告上法庭，索赔106万余元。16日，上海市第一中级人民法院公开开庭审理了这起案件。

除涉嫌侵犯著作权，广州市诚益眼镜有限公司、江苏响水县世福经济发展有限公司还在1997年“蜡笔小新”系列产品尚未进入中国市场时，申请注册了“蜡笔小新”图形和文字的相关商标。双叶社以上述商标侵犯了其在先权利为由，向我国商标评审委员会提出申请要求撤销，目前尚未有结论。

由于原告被告双方均不同意调解，上海一中院将对案件进行进一步审理后作出判决。(来源：法制日报)

于丹犯常识性错误

学者称非学术研究无伤大雅

此事一出，于丹自然饱受批评。很多网友指出，作为一个频频在电视上露脸的学者，于丹的作品在海内外影响很大，出现如此低级错误实在不应该。

而今年春节期间，于丹再次登上央视讲诗坛，据称随后也会将讲稿出版。但是，她再度遭到网友痛骂，有人说她连中学语文都没学好，很多诗歌中都有错别字。比如，她将《客中行》一诗中的“琥珀(pò)”，读成 hǔ bō；将《从军行》诗中的“吐谷(yù)浑”，读成 tǔ gū hún……让人难以理解的是，这两首诗都未超出中学语文教材的范畴。

知音文化是武汉特有的资源，起源于伯牙、子期的传说。于丹把“伯牙”说成“俞伯牙”确实有误?15日，记者就此采访了有武汉“活历史”之称的皮明麻老人，他曾对知音文化进行了多年的研究，并撰写了一系列相关文章。皮老表示，在这个问题上，于丹的确犯错了。

皮老称，早在先秦时期，《吕氏春秋》、《列子》、《战国策》等五部书里都记载了伯牙与子期的知音故事；司马迁、李白、杜甫、毛泽东等历史名人也都在作品中提到了伯牙与子期结为知音的一段佳话。这些作品无一例外地都表明，伯牙姓伯，名牙。

皮老还指出，“伯”在上古时期是个很普通的姓，如周武王时誓不食周粟的伯夷，尽人皆知的秦穆公时的相马专家伯乐，都姓“伯”。

将“伯牙”称为“俞伯牙”的错误其实并非始于于丹。皮老说，明朝末年冯梦龙在《三言二拍》中也写到了伯牙与子期的知音故事，但不知何故，他将伯牙的名字演绎成为了“俞伯牙”。因为《三言二拍》流传甚广，很多普通百姓从此也就把伯牙称为“俞伯牙”。

皮老似乎对于丹的错误并不感到意外：“她可能跟大多数普通读者一样，受到冯梦龙的误导，以讹传讹了。于丹并不是搞历史研究的，犯了这样的错误也不是为奇。我们的学术研究往往由高和寡，其实如果老百姓都习惯了称为俞伯牙，也没什么不可以的。于丹虽然在传播知音文化的过程中犯了点小错误，但也无伤大雅吧。”

(来源：长江日报)



一千亩公园，一线海景 海岸豪宅首选!

50-150m² 一线海景精装房
70-135m² 泳池联排 即将震撼登场!
2010年荣域获得海口销售面积冠军,荣获海南十大领袖名盘称号
一线海景,近60万m²的白沙门生态公园,成就海口名盘的超然地位

海口海甸岛 海甸六东路3号 0898-66181111

www.spkland.com

