

《艺术家》导演米歇尔·哈扎纳维西乌斯(左)和主演贝蕾尼斯·贝若夫妇手捧奖杯。
新华社/路透



第 37 届法国电影凯撒奖落幕

《艺术家》夺 6 奖成大赢家

包括最佳影片、最佳女主角、最佳导演、最佳摄影、最佳原创音乐和最佳布景 6 项大奖

新华社巴黎 2 月 24 日电 (记者唐霁)第 37 届法国凯撒奖颁奖典礼 24 日晚在法国巴黎夏特莱剧院举行,热门影片《艺术家》斩获包括最佳影片在内的 6 项大奖,成为最大赢家。

《艺术家》此前曾获得多达 10 项提名,最终斩获最佳影片、最佳女主角、最佳导演、最佳摄影、最佳原创音乐和最佳布景 6 项大奖。片中女演员贝蕾妮丝·贝若摘得最佳女主角桂冠。

《不可触碰》男主角奥马尔·西凭出色表现,险胜饰演《艺术家》的戛纳和金球的双料影帝让·迪雅尔丹获得最佳男主角奖。

另一部被普遍看好的获得 12 项提名的影片《国家行政》也有不俗表现,获得最佳男

配角、最佳音效和最佳改编剧本 3 项大奖。

始于 1976 年的凯撒奖是法国电影的最高荣誉,有“法国奥斯卡”之称。本届凯撒奖最大的特点是对票房上取得巨大成功的热门电影敞开大门。影片《不可触碰》是 2011 年度票房总冠军;影片《青少年警队》曾连续 3 周蝉联票房排行榜冠军;《艺术家》更是家喻户晓的热门影片。

此外,曾在 2011 年戛纳电影节亮相过的多部电影都入围本届凯撒奖并不俗表现,如《艺术家》《青少年警队》《勒阿弗尔》《妓院里的回忆》和《国家行政》等。

颁奖晚会还向英国著名女演员凯特·温斯莱特颁发特别荣誉奖,并向 2011 年去世的法国著名女演员安妮·吉拉尔多致敬。

英国女演员凯特·温斯莱特获得凯撒荣誉奖。 新华社发



《艺术家》风光背后的艰辛

到电影开拍时,一半预算 650 万欧元还没着落

去年风靡国际影坛的黑白默片《艺术家》无疑是一部很独特的影片。该片导演米歇尔·哈扎纳维西乌斯 24 日获得法国凯撒奖最佳导演奖后不无感慨地说:“这部电影起点很低,但终点很高,影片制作本身就是一段曲折、感人的故事。”

《艺术家》讲述了一位好莱坞男影星和一名歌女在电影从无声向有声过渡时期的一段爱情故事,片中的男女主角的原型是好莱坞明星约翰·吉尔伯特与葛丽泰·嘉宝。影片叙事手法、角色设置、镜头运用、黑白打光等各种技法均效仿上世纪 20 年代的好莱坞电影,唤醒了人们对默片的美好回忆。

《艺术家》去年 10 月在法国上映后大获成功,让只拍过几部长片的哈扎纳维西乌斯一夜成名,也让法国男演员让·迪雅尔丹摘取多个奖项的最佳男主角奖。谈到影片成功的原因,《艺术家》制片人托马斯·朗曼说,这部电影是“国际制作”,主创人员是法国人,但与演出的许多演员是美国人,外景主要在美国洛杉矶拍摄,深受美国观众喜欢。

朗曼对影片成功有预期,但也冒了很大风险。“当初就是胆大,后来也出过一身冷汗”,朗曼回忆说,“之所以敢启动这个项目,是因为我愿意与哈扎纳维西乌斯合作,

尊敬他。其次,我评估过风险。我知道,如果将观众的心理、心理、电影制作手法以及主创人员的想法都很好结合在一起,并且到美国拍摄,这个项目也有成功的可能。哈扎纳维西乌斯、迪雅尔丹和饰演女主角的演员贝蕾妮丝·贝若(哈扎纳维西乌斯的妻子)的天分和努力起了关键作用。”

哈扎纳维西乌斯生于 1967 年 3 月 29 日,职业生涯是从拍摄电视电影和短片开始的,1988 年开始从事电影导演,1993 年开始拍摄长片。

哈扎纳维西乌斯后来突发奇想,希望拍摄一部默片,但一直主演《法国特工 117》系列电影的迪雅尔丹一开始拒绝参演,最后勉强接受。直到《艺术家》开拍第一天,迪雅尔丹才明白阿扎纳维西乌斯是正确的,因为这部电影是为他量身订制的。

然而,哈扎纳维西乌斯筹划好电影拍摄计划后,却很难找到投资,直到制片人朗曼加入,他们才得以启动项目,即便如此,到电影开拍时,一半预算约 650 万欧元(约合 875 万美元)还没有着落。朗曼说,这部电影后来的“运气很好”,成功找到合作伙伴,一切问题都迎刃而解。新华社记者 李明 (新华社巴黎 2 月 25 日电)



黑白默片《艺术家》剧照

今年奥斯卡奖花落谁家?

最佳影片奖预测

向好莱坞黄金时代致敬的黑白默片《艺术家》被普遍看好,获奖最佳影片应无悬念。该片自 2011 年在法国戛纳电影节上获奖以来,一直以其独到的构思、优雅的风格和乐观向上的精神为广大影评人所称道。发行这部影片的温斯坦公司在前期宣传这部影片时,派出了主要演员“现身说法”,异域情调和令人眼前一亮的演员表现,在剧组所到之处引来一片赞誉声。该片在美国导演公会奖、制片人公会奖等一系列重要的前哨战中拔得头筹,有望成为继 1929 年获首届奥斯卡最佳影片的默片《铁窗雄风》之后,第二部摘取这一奖项的无声片。

喜剧片《后人》会获得一些安慰奖,与最佳改编剧本等一些技术类奖项结缘。大导演伍迪·艾伦自编自导的浪漫喜剧片《午夜巴黎》也有可能和《后人》一道,靠最佳原创剧本等奖项聊以自慰。反映美国南方上世纪 60 年代种族关系的喜剧片《帮助》深受美国演员公会的青睐,颇具黑马气质。

《雨果》(又译《雨果·卡布里特》)的短板在于票房赢利不多,并且带有儿童片的标签。其他几部影片的“冲奥”势头也会就此止步。

最佳导演奖预测

这是一场在《艺术家》和以 11 项提名领跑的《雨果》之间展开的新老之争。两部影片均对好莱坞黄金时代进行关照,只不过一个是默片这一最悠久的历史形式,另一个是用 3D 这一最具科技含量的样式。

《艺术家》一片的法国导演米歇尔·阿扎纳维西乌斯在第 64 届美国导演公会奖上异军突起,力克获得过美国导演公会终身成就奖的两位大师——76 岁的伍迪·艾伦(入围影片《午夜巴黎》)和 69 岁的马丁·斯科塞斯(入围影片《雨果》),以及第三次获得美国导演公会奖提名的惊悚片《龙文身的女孩》的导演戴维·芬奇,以及二度入围的《后人》导演亚历山大·佩恩,登上领奖台。

从历史上看,这一奖项与奥斯卡最佳导演奖的归属高度吻合,已经大体锁定胜局。自 1949 年该奖颁发以来,两者归属失准的只有 6 次,因此是预测奥斯卡最佳导演的最可靠的风向标。执导《雨果》的斯科塞斯最近一次获得奥斯卡奖是在 2007 年,获奖影片是《无间道风云》,短期内不会再再现辉煌。

最佳男主角奖预测

在前哨战中一度大出风头的是主演棒球电影《点球成金》的布拉德·皮特。他先后在纽约影评人协会奖和美国全国电影评论学会奖上称帝,但主演《后人》的奥斯卡最佳男配角得主乔治·克鲁尼后来居上,凭借其在美国影评人选择奖和金球奖影帝的气势对皮特提出挑战。



《雨果》英文海报

上月,《艺术家》男主角让·迪雅尔丹卷入厮杀。他在美国演员公会奖、被称为“英国奥斯卡”的英国电影与电视艺术学院奖和金球奖等一系列大奖中夺魁。由于表现抢眼,媒体把迪雅尔丹誉为集金·凯利和肖恩·康纳利的特点于一身,“最性感的法国男人”,个人魅力令皮特和克鲁尼相形见绌。迪雅尔丹或许会成为第一位捧走这一奖项的法国人。

最佳女主角奖预测

这场较量在出演 2008 年上映的影片《虐童疑云》的两位演员——好莱坞常青树

梅里尔·斯特里普和薇奥拉·戴维斯之间展开,对阵双方势均力敌。斯特里普总共 17 次获得这项提名,并且两度封后,还在纽约影评人奖、金球奖和英国电影与电视艺术学院奖上成为最大赢家。她在传记片《铁娘子》中扮演的英国前首相撒切尔夫人形神兼备,不过影评人和观众对这部影片的反应不一,该片只获得最佳女主角和最佳化妆两项提名。

在《帮助》中扮演黑人女佣的戴维斯是该片实际上的戏眼。她的优雅仪态和艺术气质使她出席美国演员公会颁奖活动的观众全体起立,为其获奖喝彩。除这项大奖外,她还夺走了美国影评人选择奖。鉴于她是奥斯卡

有史以来第二位入围这一奖项的非裔裔女演员,加上有演员公会成员的鼎力扶持,她的封后之路已无障碍。主演《雌雄莫辨》的格伦·克洛斯很有可能第六度空手而归。

最佳男配角奖预测

克里斯托弗·普卢默这个名字或许人们不太熟悉,但提起上世纪 60 年代中期上映的家喻户晓的音乐片《音乐之声》中的特拉普上校,他就不再陌生。现年 82 岁高龄的普卢默凭借自己在独立制作的小成本影片《初学者》中刻画的同性恋父亲的形象,在金球奖、影评人选择奖和演员公会奖等多项重大评奖活动中脱颖而出,摘取本届奥斯卡最佳男配角奖。对从影多年的普卢默而言是还他一个公道。另一位同年龄的对手马克斯·冯·叙多参演的以“9·11”事件为背景的剧情片《特别响,非常近》入围本届奥斯卡最佳影片奖,这或许是冯叙多拥有的唯一优势。不过,业界对这部影片毁誉不一。

最佳女配角奖预测

哈蒂·麦克丹尼尔 1939 年因出演《乱世佳人》中的美国南方女佣而获得奥斯卡最佳女配角奖,使她成为第一名捧走小金人的非裔裔演员。首次入围奥斯卡奖的奥塔维娅·斯潘塞在《帮助》中也扮演一名女佣,很有可能重现麦克丹尼尔 70 多年前上演的历史性一幕。

出演喜剧片《伴娘》的梅利莎·麦卡锡凭借自己的演技获得艾美奖,但在奥斯卡最佳女配角的争夺中不会延续这一辉煌。

最佳外语片奖预测

阿斯加尔·法尔哈迪执导的伊朗影片《分离》(又译《内达和西敏:一次别离》)在金球奖和各地影评人奖等前期主要评奖活动中所向披靡,最终可能会轻取主要对手,夺得本届奥斯卡最佳外语片奖。影片讲述一对伊朗夫妻在选择离婚之后所发生的诸多纠结故事,是伊朗传统思想和现代思想的激烈碰撞。该片还获得本届奥斯卡最佳原创剧本提名,表明这部影片受到评委的广泛关注。

不过,这也是最容易涌现黑马的领域。加拿大影片《拉扎老师》和阿格涅什卡·霍兰拍摄的讲述犹太人屠杀事件的波兰影片《黑暗弥漫》也可能会上演翻盘之战。

最佳动画长片预测

作为乔治·卢卡斯旗下电影特技制作公司工业光魔出品的首部动画长片,《兰戈》尽管是一部二维影片,仍凭借其高超的艺术水准赢得业界和观众的一致好评,是唯一一部具有获本届奥斯卡奖水准的动画长片。梦工厂制作的《穿靴子的猫》和《功夫熊猫 2》以及另外两部影片都难以望其项背。唯一可以与其一争高下的是《丁丁历险记》,可惜未能入围本届奥斯卡最佳动画长片奖。

新华社记者 王军 (新华社洛杉矶 2 月 24 日电)

奥斯卡大叔,你早!

蜀生

84 岁的奥斯卡大叔明天一早拉开窗帘的时候,他知道,全球数以亿计的影迷目光都在守望着他。“柯达剧院”的招牌刚刚摘了下来,但红地毯依旧长长地铺开。影奖盛宴大宴的菜单上,这一年仍然没有中国的大菜,张艺谋主厨“十三菜”自是欠了火候。

大叔哪有那么一种温情,爱怜残疾人,偏爱读传记史诗,喜欢喝心灵鸡汤。去年《国王的演讲》戴上桂冠,却似乎语不惊四座。而中国听众的首次院线入场,竟滞留在了辞旧迎新已整整一年的眼下二月阳春!演讲将遭遇冷清可以想见。大叔喜欢《贫民窟的百万富翁》,造访倒是来得快,一个月后即来华,但赶场的人并非火爆,还记得那年,大叔爱莎翁情史胜过诺曼底战史,让《拯救大兵瑞恩》的斯皮尔伯格当炮灰!银幕上的莎翁今已休矣,但奥马哈海滩登陆的硝烟 15 年后在中国依然未散!

大叔是美国的“文化守门员”,崇尚英雄,信奉高尚,可又刻板、守旧,不肯昧非主流,也不追寻前卫。不涉敏感话题,又转身注目越来越眩目的星光效果。

今年,谁会是奥斯卡大叔的宠儿?本届奥斯卡提名名单上早有人看出端倪。在最佳影片、最佳导演以及最佳男女主角重要奖项提名中,《艺术家》、《后人》、《午夜巴黎》、《雨果》、《生命之树》这样偏重文艺色彩的剧情片,国内基本无缘得见预测

却已满天飞。提名最佳视觉效果奖的《哈利·波特与死亡圣器(下)》、《铁甲钢拳》、《猩球崛起》、《变形金刚 3》等有着丰富的商业元素和强烈视觉冲击的大片,我想不会入大奖主流。

大叔,你离我们很远,在大洋彼岸;又离我们很近,在网络和心灵之间。

大叔终究不断复古情结。今年的电影盛会的首席,据报特别倚重哑语无声的《艺术家》。马丁·斯科西斯也带来 12 岁的《雨果》,以巴黎烛光和时钟向世界影史暗送 3D 的秋波。前者是全黑白的默片,只有配乐,模仿的是上世纪二三十年代无声电影。导演构思新颖,讲述了无声电影走向有声电影变革历程中的一个感人故事。后者凭剧情、服装、配乐、摄影、制作精心出师奥斯卡,已坐拥 11 项提名。

斯皮尔伯格牵来的《战马》,今番或许难建功;伍迪·艾伦将虚幻浪漫主义进行到底,对浪漫之都《午夜巴黎》的遐想将是梦醒时分;乔治·克鲁尼这位大腕《后人》,或许问鼎男主角的迷人亮相;布拉德·皮特也可能《点球成金》。已 17 次获得奥斯卡提名,横扫了“英国奥斯卡”的《铁娘子》梅丽尔·斯特里普,徐娘“一剪梅”是否还有另一番风采?总有黑人演员来励志,或许老骥伏枥的奥斯卡大叔眼下需要最佳女主角的《帮助》?

大叔,明天见!



2 月 23 日,在美国洛杉矶好莱坞举行的奥斯卡美食预览会上,一批巧克力制成的“小金人”被展出。第 84 届奥斯卡颁奖典礼即将于 2 月 26 日在好莱坞举行。 新华社/路透