

绝美西沙入画来

文 / 本刊特约撰稿 刘荆洪



《西沙老龙头》(油画) 刘贵宾

日前,“中国国际文化交流中心西沙文化考察团”一行25人,前往美丽的西沙群岛考察,学者、教授、画家、摄影家、作家一路同行,乘坐琼沙3号,驰向万顷碧波的南海。西沙距离海南岛陆地180多海里,是中国南海四大群岛之一。

在永兴岛东北,与永兴岛在同一个礁坪上,相距1130米的是石岛,它是南海诸岛中最高的岛屿,周围是峭壁。与永兴岛间低潮时可涉水来往。考察团的成员一起登上石岛。石岛是宣德环礁中最好的望点。它能观察东西海面上来往的船只,好似永兴岛的桥头堡垒。石岛四周海蚀现象保存清晰,岩溶地形明显可见,地面起伏,除少数地方覆盖麻枫桐、草海桐等植被外,大部分地方岩石裸露,故名“石岛”。

考察队伍中有著名油画家刘贵宾,海南大学艺术学院教授王家儒,海南师范大学教师、油画家梁峰以及青年画家周少灵等。他们背着画夹,寻找西沙美景,画下他们心中美丽的西沙。

这几幅油画作品,就是他们献给这次西沙之

行的礼物。

刘贵宾的油画作品《西沙磐石》,画面色调丰富,布局,严谨,运笔大气,意蕴丰富,将西沙磐石勾画得大气磅礴。画面上虽然白云缭绕,我们依然可以领略天空的广阔;虽然视线要透过海礁石,我们依然可以领略大海辽阔的胸怀。动与静的强烈对比,是画面给人的另一番美感。画面上白云飘荡,海涛翻卷,这幅油画,色块与光线的组合,好比百炼钢化为绕指柔,粗犷而不失秀美。

油画家王家儒的水粉画组画的构图布局,均衡与对称呼应;色块描绘,节奏与韵律融合。水粉画之一《西沙渔歌》——蓝天彩云,碧海倒影,海湾滩头,渔船停泊,渔民劳作,喜气洋溢。远景的幻觉美,近景的精致美,表达出如梦如幻的审美效果。好一首“西沙渔歌”的抒情诗。水粉画之二《西沙银滩》,海域沙滩的亮色与岛屿礁石的暗色,对比协调。节奏优雅,意境明快,工笔描绘与大笔写意结合,丰富画面与明快风格结合。水粉画是介于油画与水彩画的画种,具有油画丰富的层次说服力,还有着水彩画透明的感染力。

在中国画坛崭露头角的青年画家梁峰的西沙组画——《诗情画意》,再次表现了他对于美的追求,洋溢着创造的活力,张扬着创造的激情。组画之一《诗》,海涛中的礁石,占据了主要的画面,给人却是空灵的美感。组画之二《情》,远景是大海的辽阔,近景是花草的葱茏,海鸥精灵自由飞翔,牵动我们审美的情愫。组画之三《画》,构图巧妙,海鸥飞动,海波流动,云朵飘动,与礁石的静相互衬托。组画之四《意》,礁石上的红色字体“祖国万岁”,鲜艳夺目,碧水白浪,海鸥飞进了蓝天白云间。梁峰的作品,习惯倾尽全力去表现唯美,极力营造一种美的意象世界,这种美浸注着画布,弥漫了整幅画面。

周少灵是海南本土年轻画家,与老画家比较,他的西沙油画组画,表现出了他的朝气。组画之一《西沙小洞天》,天然的石洞,透出礁石静的形态,反衬海浪波光剑影的形象,给人有龙腾虎跃的感觉。组画之二《西沙珊瑚礁》表现礁石的奇异造型,以大海作为背景,显示出刚性的美。

描绘西沙,是众多艺术家的梦想。而美丽的西沙群岛也在静静地等待着更多的画家将其无以伦比的美写入画中。



《西沙珊瑚礁》(油画) 周少灵



《西沙渔歌》(水粉画) 王家儒



《祖国万岁》(油画) 梁峰