

民俗旅游， 体验原汁原味的 乡土海南

文\海南日报记者 杨春虹



对于游客而言，离开自己的居住地到别处去旅游，是为了感受一种别样的生活。美丽的自然风光固然是吸引游客的一方面，然而，能够让游客达到心身愉悦的，更多却是来自于旅游目的地独特而又富有魅力的地方民俗体验。

所以，从某种意义上而言，民俗旅游往往被归为一种更高层次的旅游。海南国际旅游岛要建设成为具有独特魅力的国际一流海岛休闲度假目的地，在演绎椰风海韵的同时，更需要挖掘、丰富和展示本土独特地方民俗，带给游客不一样的体验。

在国内进行的一次抽样调查显示，来华美国游客中主要目标是欣赏名胜古迹的占 26%，而对中国人的生活方式、风土人情最感兴趣的却高达 56.7%。

夏威夷、巴厘岛、普吉岛等国际一流旅游目的地，拥有一流旅游资源固然是其成功的基础，但在旅游开发中注重展示其独特而又充满魅力的本土地方文化，才是其成功之道。

有越来越多的海南旅游人意识到，游客在感受椰风海韵的同时，更希望了解、体验海南岛不一样的生活。

换花、吃公期、三月三…… 传统节庆里体验海南岛的别样生活

3月8日是定安翰林一带村庄的“闹军坡”，海南两家旅行社提前一个多月就开始谋划，希望把“闹军坡”包装成一个让游客能够亲身感受和体验海南生活的旅游产品。

这让人很容易就联想到国内旅游市场的一顿著名“大餐”——云南绿春县的“长街宴”。这是当地哈尼族传统习俗，每年“昂玛突”节来临，哈尼人在摆酒庆祝时，百来张桌子排在一起，恰似一条长龙，因而得名“长街宴”。

现在，“长街宴”已经成为这个小县城的一张世界名片，不少国内外游客甚至为了吃“长街宴”专程赶到绿春，感受“长街宴”包容的民族文化。

“吃公期”所展现的，是海南人那种“来的都是客”的热情、包容文化。“这对大城市白领一族会有非常大的吸引力。”作为本地人，海南一家旅行社负责人每年都会带外地朋友特别是岛外同行回家“吃公期”，从他们的开怀畅饮中，他可以感受到外地人对这种习俗的震撼和喜爱。尽管受制于目前的旅游模式，要推这种纯体验式的旅游产品还有一定难度，但他还是坚信这会是一个发展方向！

作为海南重要的非物质文化遗产，经过多年打造和推广，现在府城“换花节”每年都吸引大批市民、游客参与其中。今年“换花节”尽管主会场转移，但起源地府城地区依旧热闹非凡，人们手拿鲜花互赠互送，不相识的陌生人之间更会因一朵小小的鲜花而收获感动，这成为“换花节”最吸引人们的地方。

黎族传统的“三月三”，现在开始逐渐成为三亚一年一度的传统节庆活动，每年都吸引大批国内外游客参与体验。

在去年的“三月三”活动中，三亚推出了各种民族体育竞技、海南首批国家级非物质文化遗产展示，而三亚湾畔万人同跳竹竿舞、沙滩篝火狂欢、主题文艺晚会等等更让游客亲身感受到海南黎族的独特风情。

以这些传统节庆活动为平台，旅游、商务、文体等部门还把同样受游客欢迎的地方风味餐饮、传统民乐、民间艺术等元素融入到节庆活动中，

希望能够为游客打造一道民俗文化大餐。

道一声 LUHO，跳一段竹竿舞…… 旅程中感受椰风海韵之外的海南岛

其实，游客从踏上海南岛那一刻开始，就开始了一段体验之旅。

到夏威夷的游客无一不对夏威夷无处不在的“阿啰哈”文化印象深刻。在夏威夷土语中，“阿啰哈”用途广泛，是“你好、欢迎、谢谢、爱”的意思。每个游客抵达夏威夷，在一声声的“阿啰哈”中，就能感受到当地人的热情与友善，“阿啰哈”也成为夏威夷旅游精神的一种符号和象征，只要提到“阿啰哈”，就会让人想起夏威夷的迷人风光。

受此启发，今年春节刚刚结束，由海南椰晖旅行社发起，全省 28 家旅行社共同启动了“LUHO，海南！”行动。“LUHO”是海南话“您好”的意思，是海南方言的启蒙语，也是海南人最质朴、最真诚的问候方式。海南旅游人说，国际旅游岛建设既需要与国际接轨，更需要挖掘本土文化、习俗，让游客感受一个原汁原味的海南。希望通过大家共同的行动，打造海南特色服务，把海南人的友好、热情传递给游客。

“这是一句简单的海南本土方言问候，我们希望通过一句简单的本土问候，一个手势，一个笑容，让大家感受到海南岛的热情和友善，并为游客打开了解海南文化的一扇窗。”启动仪式上，面对有些困惑的外地游客，海南旅游人这样告诉他们。

在海南一所旅游院校，体育课现在成了竹竿舞课，旅游相关专业的学生们被要求人人要会竹竿舞，因为这是海南最普及的一种旅游活动。

黎族竹竿舞又称打柴舞，“跳柴”原是黎族一种古老的祭祀方式。“跳柴”每年从开春之日起，直至元宵，几乎夜夜篝火通明，欢跳不息，热烈气氛充溢着山坡村寨。

现在，“跳柴”习俗在黎族中逐渐流传演变，



海口三江镇贝坡村百姓“闹军坡”。
南海网网友 一路风歌 摄

祭祀色彩逐渐消失，已经成为一种带有民族文化色彩的体育健身活动。现在不仅各大旅游景区（点）推出这种舞蹈，就连那些国际品牌酒店都将其作为迎宾舞推出，希望让游客能够更多感受、体验甚至是参与本土民俗活动中。

作为本土文化最直接、也是最浅显的表达，海南话、黎语都颇受导游们的欢迎，即使是来自岛外的导游们，也会学上几句海南话，学唱几首海南歌。

游火山口，逛槟榔谷…… 主题旅游景区全景展现丰富民俗文化

文化是旅游的灵魂，作为主题旅游景区，更重视的本土文化的挖掘、保护和传承。

琼北独特的火山地貌形成了火山人家的特色人文习俗。3月1日，海口火山乡土文化艺术周在海口火山口公园拉开帷幕。来自火山地区 26 个村庄的 600 多名农民演员自编自导自演了包括独具火山文化特色的火山民谣、火山民歌、火山八音等 108 个节目，向人们展现了一场浓郁火山乡土气息的文化盛宴，吸引超过 6 万名观众欣赏。

参加火山文化艺术周演出的演员都是火山地区的农民，他们不是专业演员，只是每天在田地里劳作的普通老百姓，但他们却是火山文化的传承人和创造者。通过一台台充满乡土气息的精彩演出，他们向观众展现了火山人热爱生活，真诚质朴、乐观豁达的时代精神，并给观众呈现了火山民谣、火山民歌和火山八音、火山小品、戏曲舞蹈等火山文化的经典之作。

以火山文化为主题的火山口公园，游客们现在不仅可以观赏神奇的火山口，更可以品尝火山美食，火山民居，以及乡间收集来的那些各种各样、五花八门用火山石制作的生活器皿，甚至连景区卫生间也都用火山石搭建，让游客处处体验火山生活。

作为展现海南黎族苗族文化的主题景区，在槟榔谷景区短短一个多小时的游览中，游客可以深度体验一顿海南原生态文化“大餐”：景区黎族阿婆悠闲的织锦生活、非物质文化遗产展览馆里新奇的展示、原汁原味的海南黎族苗族文化大戏《槟榔·古韵》……

不少乡间普通的黎族阿婆来到景区，成为景区“国宝级”人物。一批批国内外游客来到她们身边，或是观看她们手工织锦、或是了解阿婆们特殊的文身。这时阿婆们会慈祥地抬起头，笑着竖起大姆指道一声：“布隆！布隆！”这是黎族话槟榔的意思，而槟榔是黎族同胞招待贵宾的礼物。

更多的主题景区也相继推出现其主题文化的节庆活动：如天涯海角景区成功举办十余届的国际婚庆节，南山文化旅游区在重阳节推出的“长寿文化节”，大小洞天旅游区在“二月二”龙抬头推出的海南版庙会……

过公期，绑大戏。图为文昌市锦山镇门口坡村民看琼剧演出。海南日报记者 李英挺 摄