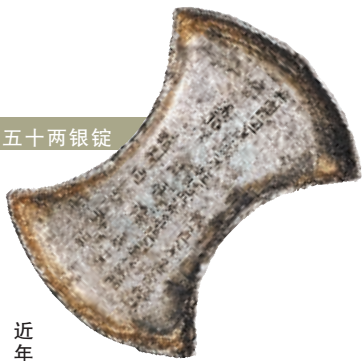


▶ 元代兴国路五十两银铤

近年,受国际黄金价格影响,白银价格大幅飚升,白银藏品中又一「黑马」品种——明清银铤的收藏形势也越发喜人。在国内春秋两季艺术品邮币专场拍卖会上,中国古代银铤脱颖而出,受到了投资收藏者的追捧。作为一种高档的古钱币收藏品,中国古代银铤,尤其是明清银铤现已成为艺术品投资领域中的一个不可或缺我的收藏佳品。



◀ 四川官钱局银元宝

文,可以鉴定银铤属于哪个历史时期,收藏者只需了解银铤上的铭文知识进行集藏即可。

明清银铤还有官铸和私铸之分,官铸的银铤一般把重量铭文铸在侧面,而且每铤都有银局名,如“厘金局”、“官钱局”等,清代中后期各省铸造的官铤还要镌上省名,如“湖南厘金局”、“四川官钱局”等;私铸银铤铭文基本是私银钱号名称,如“兴盛昌、震远钱局”、“裕记汇号纹银”等等。两者的地位不同,其收藏价值也是无法相比的。

在收藏市场上,同规格的官铸银铤与私铸银铤的价格相差很大,官铸银铤的标价往往是私铸银铤的数倍甚至十多倍。一是因为流传下来的官银数量更少;二是因为官银成色足,制作也更精美;三是因为官银附带的史料价值正统可靠,买进的人也放心。此外,品相好的明清银铤升值速度也较快,史料价值越强的银铤则收藏价值越高,尤其是税银及刻有金融史料性文字的银铤更是比普通品种升值空间大许多。

■ 伪劣贗品频现,仔细鉴别真伪

前些年,钱币收藏者较为关注的都是“袁大头”、“龙洋”等我国传统机制银币,对明清银铤的投资收藏则不太重视。可近几年来峰回路转,明清银铤开始受到了广大钱币收藏者的关注。明清银铤因材质珍贵等原因,本身就具备了很高的保值升值功能,加之其悠久的历史 and 较少的存世量更是获得了投资者的青睐。

由于近年明清银铤在拍卖场上大放异彩,也由此导致市场上出现了不少银铤贗品。由于明清银铤本身属于贵重金属,一般售价都很高,收藏者一旦上当,会造成很大的经济损失。

明清银铤看似不那么复杂,其实它的门道绝对不亚于瓷器、铜器等收藏门类。因此收藏爱好者在决定投资明清银铤前应多看、多学习、多交流。

目前市场上常见的银铤贗品有以下几种:有在假银铤中掺铅锡,这种贗品表面呈青黑色,比较容易辨认;有在真银铤底部挖出一个小洞,取出银后灌入铅,再封焊洞口,仔细观察可以发现底部洞口留有封焊痕迹;还有在是浇铸时将铜块凝在银铤内部,外表鎏银,这种假银铤虽体大而份量轻,手掂也可以辨别;较难识别的是用新白银铸老银铤,这种贗品的重量和体积虽和老银铤相似,但细细观察会发现这种新银铤的包浆、蜂窝和铸文款识等都没有老银铤的风韵。主要鉴定方法有:从银铤的颜色和蜂窝进行辨认,新银铤的颜色泛白而生硬,老银铤表面有自然的银锈和包浆,呈现灰白色或灰褐色,蜂窝排列自然,孔中有金黄色的多色彩光。老银铤的形制和铭文内容,历朝历代不尽相同,因此收藏者要了解不同历史时期银铤形制和铭文的特点,以便发现破铤,避免上当受骗。■

◀ 清江西安福县咸丰十年四月匠元铤



文 / 本刊特约撰稿 吴伟忠

脱颖而出 古银铤

中国

古代银铤有着深厚的历史背景,是当时经济、赋税乃至社会的缩影。研究和收藏古代金

银铤的乐趣在于挖掘其背后的故事,挖掘那些隐藏在铭文里深层次的历史内涵。

■ 银铤源远流长,明清精品迭出

白银作为货币在我国有着悠久的历史。自东汉以来黄金逐步退出流通,白银地位日益提升,银铤成为古代基础货币之一。

银铤大约出现在三国和南北朝时期,至隋唐时已日益完善,唐代白银货币的形制以银饼和银铤为主,一般是长方形条状,同时有饼状和船形;宋代,尤其是南宋,白银货币的使用范围更广泛,宋代和金朝银铤在各地出土较多。宋代银铤形制以铤为主,与唐银相比形态变宽、变厚,正面四角微翘,呈砧码形,两头两个圆弧成束腰形,辽、西夏、金的银铤形制与宋差异不大;元代铸造的银铤形制则沿袭了金朝的银铤形制,弧首束腰,正面略凹,周围有多道丝纹。

自明代初期起,银铤铸造有了显著的发展。明代银铤形制长度较元代变短,而厚度却增加,束腰已较小,两端的弧形消失,周缘增高,特别是两端更为突出,形成一个双翘。

明代奠定了以后历代的白银流通局面,今天人们所见的银铤,大都以明清两代及民国初期留存下来的居多。这主要是因为这段时期的银铤成为主要流通货币,加之民间收藏盛行,流传下来的就相对要多一些,而前朝大量的银铤因被熔铸而能完好保存下来的已是凤毛麟角,偶尔所见的也多为近年来的出土之物。因此,目前人们所收藏的银铤主要就是以明清两代发行的银铤为主,毕竟明清银铤在铸造工艺、重量、铭文及形制上都更为规范,其收藏价值不容小觑。

■ 铭文不容忽视,官铸尤胜私铸

中国古代银铤虽说具备了较高的收藏和投资价值,但也不是随便什么银铤都会迅速地升值,了解和熟悉各类不同的银铤品种能更好地使你的投资收藏立于不败之地。

明清时期是我国银铤铸造、使用、流通的鼎盛时期,其品种颇多,有 50 两、10 两、5 两、4 两、3 两、2 两和 1 两等各种规格。一般的银铤内都铸有收入来源、产地、年份、成色、炉名或银匠姓名等内容的铭文,内容历代不尽相同。这些铭文不仅承载经济流通的重任,更蕴含着丰富的史料价值。通过研读铭